



Horizontes  
Programa de Secundaria Rural

# HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES E INTERCULTURALES

para el programa de Educación  
Secundaria rural Horizontes



**Sesiones de Aprendizaje**  
**1er grado de Secundaria**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) UNESCO Lima, Representación de la UNESCO en Perú.

Av. Javier Prado Este 2465, piso 7, San Borja, Lima, Perú

© UNESCO, 2022

Todos los derechos reservados

### **Habilidades socioemocionales e interculturales para el programa de educación secundaria rural Horizontes. Sesiones de aprendizaje nivel 1. 2019**

El presente material es una versión contextualizada a la ruralidad peruana de los materiales didácticos con enfoque del Proyecto Naturaleza que fueron desarrollados en su conjunto por el equipo pedagógico del Instituto Aliança. Esta versión ha sido contextualizada, complementada y adaptada de manera colectiva por el equipo técnico y de consultores especializados del Programa Horizontes de la Unesco en Perú y las instituciones socias en cada versión regional: Asociación Civil Tarea en la región Ayacucho, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado- CIPCA en la región Piura, Vicariato apostólico de San Francisco Javier en la región Amazonas y los docentes tutores de las escuelas rurales que participaron de la propuesta, validación y ajustes.

Los materiales fueron elaborados durante el año 2020 y 2021 para dar atención al contexto de emergencia sanitaria y cierre de las escuelas generado por la pandemia de la COVID-19.

Primera edición digital: enero 2022

Las denominaciones utilizadas en esta publicación y la presentación del material que figura en ella no suponen la expresión de opinión alguna por parte de la UNESCO sobre la condición jurídica de países, territorios, ciudades o zonas, ni sobre sus autoridades, ni tampoco sobre la delimitación de sus fronteras o límites. Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores, no reflejan necesariamente el punto de vista de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

UNESCO prioriza la perspectiva de género; sin embargo, para facilitar la lectura se utilizará un lenguaje neutro o se hará referencia a lo masculino o femenino según corresponda a la literatura presentada.

## Estimado profesor,

La educación secundaria se caracteriza por una fase de transición en el desarrollo del estudiante, donde hay muchas dudas: tanto sobre cómo uno mismo se ve, cuanto en relación a su papel en el mundo. Los jóvenes comienzan a descubrirse como sujetos de acción y a pensar sobre su participación y vida en sociedad.

En esta fase, la curiosidad, la búsqueda de respuestas a preguntas en relaciones a sí y al mundo y la apertura a nuevas experiencias, son claves fundamentales para canalizar una enseñanza que permita al joven pensar en una dimensión más amplia de la vida. Proyectar es necesario y para ello, nada mejor que establecer un plan de vida.

Este módulo trae consigo un conjunto de planes de clases con actividades lúdicas, favoreciendo la participación del estudiante y promoviendo el desarrollo de una serie de competencias socioemocionales, que fortalecerán individualmente a cada estudiante de enseñanza secundaria, posibilitando el desarrollo de la conciencia social, del trabajo en equipo, de la asertividad, de la autogestión, del autoconocimiento, de la autoeficacia, del pensamiento crítico, de la perseverancia y de la toma de decisiones responsables.

Con una visión cosmológica, el material fue desarrollado bajo la mirada de la naturaleza. Dividido en cinco años, el estudiante recorrerá las siguientes etapas: el árbol, el curso de agua, el huerto, el hogar, y, por fin, la comunidad y el mundo.

En el primero año, el Proyecto de Vida se desarrollará a través del simbolismo del árbol que representa la conexión con la tierra, a través de tres etapas distintas: la preparación del suelo, la siembra y la floración. En un primer momento, la preparación del terreno consistirá en clases para fortalecer los vínculos, comprensión de límites y reglas, así como la promoción de la comunicación. Después de esa comprensión inicial, los estudiantes comenzarán a sembrar sus proyectos de vida a través de dis-



usiones sobre las emociones, el fortalecimiento de la identidad terrena y la comprensión de su historia familiar. Por fin, el primer año se encierra con el florecimiento, o sea, con el brote del proyecto de vida en su primer borrador.

A lo largo del año, el estímulo a la investigación se hará presente a través de momentos investigativos, de consulta y de elaboración de recolección de informaciones que serán importantes para la comprensión de sí y del mundo.

Ahora con el material en mano, deseamos buenas clases y una excelente formación basada en el desarrollo personal y social de nuestros estudiantes!

¿Vamos allá?



## DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES – 1º NIVEL

SESIONES	TEMAS	CARGA HORÁRIA
01	CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS Y AL PROGRAMA HORIZONTES	90'
02	POTE DE LAS EXPECTATIVAS	90'
03	NUESTRA LLEGADA: ¿CÓMO LLEGUÉ Y DÓNDE ESTOY? ACUERDO DE CONVIVENCIA	90'
04	PORTAFOLIO	90'
05	LA PERCEPCIÓN EN NUESTRA COMUNICACIÓN	90'
06	¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?	90'
07	EL PODER DE LA ARGUMENTACIÓN	90'
08	COMUNICACIÓN: ARGUMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA	90'
09	PERÚ: MI NACIÓN I	90'
10	PERÚ: MI NACIÓN II	90'
11	IDENTIDAD SOCIAL - ¿DE DÓNDE VENGO?	90'
12	ESCUDO: SIMBOLIZANDO NUESTRAS FUERZAS	90'
13	MAPEANDO MI COMUNIDAD	90'
14	PLANEANDO UNA INTERVENCIÓN EN MI COMUNIDAD	90'
15	ACCIÓN - INTERVENCIÓN SOCIAL	90'
16	PRESENTACIÓN DE LA ACCIÓN DE INTERVENCIÓN SOCIAL	90'
17	FAMILIA: EL SIGNIFICADO MÁS ALLÁ DE LA PALABRA	90'
18	ÁRBOL GENEALÓGICO: CONSTITUCIÓN Y ORIGEN FAMILIAR	90'
19	¡MI FAMILIA ES ASÍ!	90'



20	FAMILIA: CONSTRUYENDO NUEVAS PERCEPCIONES I	90'
21	MIS RELACIONES	90´
22	EQUILIBRIO SOLIDARIO X EQUILIBRIO COLECTIVO	90'
23	PELÍCULA - <i>EXTRAORDINARIO</i>	90´
24	<i>Bullying</i> - ME COLOCO EN SU LUGAR	90'
25	¡SAWABONA SHIKOBA, AMIGO!	90´
26	CONOCIENDO LAS EMOCIONES	90´
27	PENSANDO EN MIS EMOCIONES	90'
28	APERTURA A NUEVAS EXPERIENCIAS	90´
29	¡PIENSO LUEGO EXISTO! ¡LUEGO, SIEN-TO!	90'
30	RITO FINAL - RETOMANDO EL POTE DE LAS EXPECTATIVAS	90´
<b>Total</b>	<b>60h / clase</b>	



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 01</b>	<b>TEMA</b>	<b>CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS Y AL PROGRAMA HORIZONTES</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acoger a los estudiantes en la nueva propuesta</li><li>• Presentar la propuesta de la disciplina HORIZONTES</li><li>• Proporcionar espacio para la presentación de los estudiantes</li><li>• Iniciar un trabajo vinculado al autoconocimiento</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apertura a nuevas experiencias</li><li>• Trabajo en Equipo</li><li>• Autoconocimiento</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje vivencial</li><li>• Pedagogía activa</li></ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Vivencial/comunicativa</li><li>• Interaprendizaje</li><li>• Exposición oral</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Como primera actividad del Programa Horizontes, invitarlos a una actividad lúdica y alegre que permita al grupo conocerse mejor, en la perspectiva del <i>establecimiento de vínculos y de constitución de grupo</i> .
	<b>DESARROLLO</b>	Presentación en detalle el programa Horizontes, para que el grupo <i>comprenda claramente la propuesta</i> y la metodología con la cual van a trabajar a lo largo del año.
	<b>CIERRE</b>	Sondar con los estudiantes la comprensión de lo que fue desarrollado e iniciar un <i>trabajo de elaboración de síntesis</i> sobre lo que fue propuesto – en la perspectiva individual y colectiva.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como primera actividad del Programa Horizontes, invitarlos a una actividad lúdica y alegre que permita al grupo conocerse mejor, en la perspectiva del <i>establecimiento de vínculos y de constitución de grupo</i>.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en detalle el programa Horizontes, para que el grupo <i>comprenda claramente la propuesta</i> y la metodología con la cual van a trabajar a lo largo del año.</li> </ul>
<b>EVAUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sondar con los estudiantes la comprensión de lo que fue desarrollado e iniciar un <i>trabajo de elaboración de síntesis</i> sobre lo que fue propuesto – en la perspectiva individual y colectiva.</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 01</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
-------------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
50´	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir a los estudiantes en clase con un cartel de bienvenida en la pared con la siguiente frase: “¡Bienvenidos! ¡Ustedes son muy importantes para nuestra caminata!”. A medida que entran, orientar que se acomoden en una de las sillas que están previamente organizadas en círculo.</li> <li>• Saludar a la clase y leer en voz alta la frase en el cartel, reforzando la bienvenida. Presentarse a la clase, explicar rápidamente que ese será un espacio diferente, de conversaciones, intercambios y desarrollo de saberes. Invitarlos a una actividad en la que todos podrán conocerse mejor.</li> </ul> <p>Actividad: Carrusel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que los estudiantes hagan un gran círculo y asignar números (1 o 2) para cada estudiante de manera alternada, para que a continuación, aquellos con número 1 de un paso adelante y den las manos.</li> <li>• Con los dos círculos formados (uno dentro del otro), explicar que cuando empiece a tocar la música *, deben girar en direcciones opuestas. Cuando la música se detenga, los de dentro deben girar formando una pareja con la persona frente a ella, del círculo de fuera. Van a hablar sobre un tema propuesto por ronda:</li> </ul> <p>1ª PARADA : diga su nombre y dónde vive.  2ª PARADA: Hablar un hobby o algo que le guste mucho.  3ª PARADA: Hablar al colega algo que no le gusta.  4ª PARADA: Exponer un lugar que quisiera conocer y el por qué.  5ª PARADA: Hablar sobre lo que más le gusta en esta escuela (o lo que más le gusta estudiar en esta escuela).  6ª PARADA: Un valor del cual no se abre la mano.</p> <p><b>ADVERTENCIA:</b> En cada ronda, el estudiante debe mantener con el nuevo compañero lo que se ha solicitado con anterioridad, además de la nueva información de la ronda!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restablecer una gran rueda, donde cada estudiante quede al lado de su última pareja.</li> <li>• Cada pareja debe presentarse al grupo.</li> </ul>



TIEMPO	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"><li>• * Sugerencia de Música: Celebra La Vida, de Axel. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8XSw1Q6jBoI">https://www.youtube.com/watch?v=8XSw1Q6jBoI</a></li><li>• Elegir una música animada, que sea conocida por todos con el fin de mantener la luz y el buen humor durante el carrusel, prevista en la introducción de esta sesión.</li></ul>
30´	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de la presentación de todos, explicar que es hora de presentar el Programa Horizontes y hablar sobre ese tiempo que será compartido con ellos</li><li>• Presentar en diapositivas la nueva disciplina a los estudiantes, detallando la propuesta, los temas de cada año, carga horaria y las evaluaciones.</li></ul>
10´	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Restablecer el círculo y pedir a cada estudiante para decir cómo fue el día a través de una palabra o una breve evaluación.</li></ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 02</b>	<b>TEMA</b>	<b>POTE DE LAS EXPECTATIVAS</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en los estudiantes reflexiones sobre los símbolos y los rituales de las sociedades</li> <li>• Proporcionar un espacio para la exposición de expectativas</li> <li>• Promover el sentido de colectividad y rescatar la identidad cultural entre los estudiantes</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en Equipo</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Sentido de comunidad y colectividad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Vivencial</li> <li>• Cultural</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Interaprendizaje</li> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Invitarlos a participar en una actividad lúdica para captación de las expectativas de los estudiantes en relación a las clases de este año lectivo. Momento para reflexión y construcción de perspectivas hacia un futuro próximo. La actividad inicial de calentamiento debe promover ya una <i>aproximación con el tema central</i> de la sesión.
	<b>DESARROLLO</b>	Profundizando la reflexión: conducir el trabajo de elaboración de expectativas como <i>un rito</i> , donde se celebra el inicio de una nueva e interesante etapa educativa y personal.
	<b>CIERRE</b>	Conclusión del <i>ritual</i> propuesto, fortaleciendo la idea de celebración, compromiso, seriedad y construcción colectiva.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades artísticas</li> <li>• Ver lo que hacen/aprender mirando</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Bolígrafos de punta, lápices de colores.</li> <li>• Brochas para pintar, brillo, retazos de tela</li> <li>• Pote de barro</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 02</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
40'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntar al grupo cómo llegan para el día de hoy: explicar que cada día, ellos buscarán compartir nuevos saberes y conocimientos.</li><li>• Pedir que formen un círculo, sentados.</li><li>• Preguntar si ya han oído hablar de Ritos de Paso. Distribuir un globo para cada grupo de estudiantes. Solicitar que escriban en un pequeño pedazo de papel la primera palabra que viene a la mente, cuando se habla de rito de paso.</li><li>• A continuación, solicitar que doblen el papel y coloquen dentro del globo. Después de ese momento, cada estudiante debe llenar su globo.</li><li>• Pedir que se queden de pie, con su globo y, a la señal del profesor, todos arrojan su globo hacia arriba. A la otra señal, dejan los globos cayeren en el suelo y luego cada estudiante debe estallar el globo más cercano, recogiendo el papel en su interior. A continuación, vuelven a sus lugares y cada uno lee, en voz alta, lo que está escrito en el papel que recogió.</li><li>• Después de este tiempo, solicitar que formen cuartetos para la lectura y discusión del texto: Los ritos de paso (adjuntas)</li><li>• Después de leer, reflexionar: ¿Qué este texto les trae como mensaje?</li><li>• Concluir ese momento diciendo que ellos también tendrán un Ritual de celebración del inicio de este año, para que todos los momentos sean de alegría, crecimiento y unión. Invitarlos a estar nuevamente sentados en círculo</li></ul> <p>Actividad: <b>Vistiendo nuestra camisa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciar el rito de paso inicial de la disciplina explicando que, a partir de esta clase se inicia una nueva etapa - de conocimiento, de nuevas amistades, de aprendizaje y de una nueva actitud hacia la vida.</li></ul>

- Entregar a cada estudiante una hoja de papel en blanco. A continuación, preguntar “¿qué ven en esta hoja?”. Probablemente algunos estudiantes inmediatamente dirán que no ven nada. Sin embargo, otros pueden identificar la forma del papel (rectángulo), el color del papel (blanco), etc.
- Preguntar a los estudiantes: “¿Sabes lo que es alquimia?” Se espera que ellos hablen sobre la transformación de metales simples en oro. Hablar que ellos están a punto de participar en una transformación, en algo que será como “oro” para el grupo.
- Explicar que ahora van a desarrollar una alquimia. Preguntar:
  - ¿Es posible convertir esta hoja de papel en un barco?
  - ¿Quién aquí sabe hacer un barquito de papel?
- Solicitar que algún voluntario vaya al centro de la clase para explicar a los colegas como hacerlo. Dependiendo del nivel de la clase, permitir la confección de los barcos en pequeños tríos.
- Mientras los estudiantes están construyendo, hacer una alegoría con el Barco - que en ese momento, se prepara para llevarlos a otras tierras, donde están la responsabilidad, el compromiso, el cumplimiento de tareas, la productividad, la resiliencia emocional, el cuidado con el otro y consigo. Preguntar: ¿están listos para este nuevo paso en sus trayectorias?
- Cuando todos concluyan sus barcos, preguntar: ahora que tenemos esta transformación del papel en un barco, ¿podemos continuar modificándolo? ¿Todavía existe alquimia? Después de provocar a la clase, solicitar que cada estudiante corte la punta de su barco (la pulpa y proa) y, a continuación, pedir que abran el barco.
- Sorpresa!!!! ¡Todos ahora tienen una camisa! Preguntar: ¿qué tal dejar esa camisa a nuestra cara? Para ello, ellos deberán colocar EN LA CARA su nombre y NO VERSO o DENTRO, su expectativa con relación a esta nueva disciplina. A continuación, disponer de lápices de colores y otros materiales para que personalicen sus camisas.
- Invitar a los estudiantes a presentarse, donde cada uno a la vez presenta su camisa, dice su nombre y cuál es su expectativa para este nuevo momento en la etapa escolar.



40'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: <b>Pote de las expectativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de completar la actividad, informar a los estudiantes que guardarán sus pensamientos, sus deseos, sus aspiraciones en un lugar protegido: una cápsula del tiempo. Sin embargo, esta cápsula es muy sencilla, delicada y necesitará mucho cuidado a lo largo del año, para que la clase no pierda sus principales aspiraciones.</li><li>• Recordar que los ancestros peruanos, ya tenían el hábito de personalizar potes de barro con símbolos e inscripciones de elementos que los representaban en aquel momento.</li><li>• Por lo tanto, poner a disposición en el centro de la sala un pote de barro y material para la personalización. La clase dará sus impresiones al bote, haciéndolo único y personal a todos que lo constituyen.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con el pote personalizado y los pensamientos expuestos en palabras sobre el papel, cada estudiante debe levantarse, compartir sus expectativas con la clase y al final, depositar en la olla.</li><li>• Cuando todos finalizaren sus exposiciones, solicitar que la clase decida cómo será el sello del bote y el lugar donde éste será almacenado a lo largo del año.</li><li>• Recordar a la clase, que en el cierre del año escolar, ellos revisitarán el bote de las expectativas, que será la cápsula del tiempo.</li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 02

#### TEXTO DE APOYO AL PROFESOR

##### Ritos de paso

¿Que son ritos? De acuerdo con algunos estudiosos del tema, “rito es una palabra procedente del latín *ritus*. Se trata de una costumbre o de una ceremonia que se repite de forma invariable, de acuerdo con un conjunto de normas previamente establecidas [...]. Los ritos son simbólicos y pueden tener expresiones bastante variadas. Algunos rituales son festivos, mientras que otros tienen lugar de forma solemne” (Conceito. de, 11 de noviembre de 2012; traducción propia).

Según Mirella Faur, “la expresión ‘rito de paso’ fue adoptada por antropólogos y escritores europeos para definir todos los rituales y ceremonias que propician el paso de una persona a una nueva forma de vida o un nuevo status social. Según el escritor Arnold van Gennep, los ritos de paso son ceremonias que existieron y existen en todas las culturas, antiguas o contemporáneas, primitivas o urbanas, acompañando cada cambio de edad, de lugar, de estado interno o de posición social” (s.f.; traducción propia).

Según el filósofo Mario Cortela, “en la historia de la humanidad nunca dejamos de tener ritos de paso, esto es, percepciones de que hay situaciones en la vida en que ciclos se cierran, sea un fin de semana, fin de año, fin de siglo, el paso, por ejemplo, de la infancia para la adolescencia; la idea de matrimonio, entre otras. *Los ritos de paso nos preparan para una nueva etapa*” (2015, p. #).

Estos conceptos son compartidos con vosotros para destacar que lo importante - también en el ambiente de producción del conocimiento - es la celebración de las etapas vividas; de los desafíos reflejados, experimentados y superados; de las conquistas colectivas y personales y de las elaboraciones internas que permiten a cada persona crecer, madurar, darse cuenta de sí y del mundo.

Todos estos ritos mencionados, directa o indirectamente buscan eso: celebrar, marcar el momento, indicar el paso de una condición a la otra. En las sociedades modernas estas celebraciones fueron reducidas, algunas ignoradas y otras cambiadas. En nuestra metodología, buscamos



rescatar los Ritos - con el cuidado, la delicadeza, la profundidad y, al mismo tiempo, la alegría de lo vivido.

Tenemos y tendremos mucho que celebrar por todo este período, y no queremos que cada novedad experimentada, o cada trabajo realizado, marcando etapas de crecimiento y desarrollo, pasen en blanco. Así, de modos diferentes, estaremos explicitando nuestras pequeñas y grandes conquistas en este tiempo que convivimos semanalmente, de forma tan intensa.

Y tú, ¿qué piensas de los Ritos? ¿Ha vivido otros ritos anteriormente? ¿Conoce ritos asociados a su cultura, a su ascendencia? ¿Qué sentimientos los ritos provocan? ¡Vamos, juntos, a conversar y vivenciar los Ritos de Paso de nuestro curso!



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 03</b>	<b>TEMA</b>	<b>NUESTRA LLEGADA: ¿CÓMO LLEGUÉ Y DÓNDE ESTOY? ACUERDO DE CONVIVENCIA</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sondar con los estudiantes cómo fue la caminata a la educación secundaria</li> <li>• Fortalecer en el grupo el desarrollo de la cooperación</li> <li>• Construir colectivamente un acuerdo de convivencia</li> <li>• Promover el sentido de corresponsabilidad con resultados, propiciando una reflexión sobre “escojas”</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en Equipo / Sentido de Comunidad</li> <li>• Apertura a la Experiencia</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía Activa</li> <li>• Enfoque crítico/reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Hacer un sondeo, a través de preguntas y diálogos en pares, sobre cómo los estudiantes llegaron hasta la Enseñanza Secundaria. Es importante en este momento recoger el máximo de informaciones posibles para comprender lo que ellos reconocen como <i>algo bueno</i> (una alegría), algo de que ellos sienten "miedo" ( <i>un temor</i> ) y lo que es una sorpresa en esta nueva fase de la vida escolar. Importante introducir una actividad sencilla de calentamiento (como la distribución aleatoria de pares, por ejemplo), pues eso va ayudar la expresión de opiniones y pensamientos entre los participantes.
	<b>DESARROLLO</b>	En la secuencia, promover una actividad complementaria para la discusión sobre reglas y cómo ellas pueden ayudar en la convivencia armónica de un grupo. A continuación, crear un acuerdo de convivencia que regirá las conductas del grupo durante las actividades desarrolladas en el aula. Importante llamar la atención para la <i>corresponsabilidad</i> de todos en lo que sugieren como importante para una buena convivencia del grupo.
	<b>CIERRE</b>	Terminar esta clase con una reflexión por medio de una actividad vivencial sobre la importancia del trabajo colectivo y cómo éste potencia el aprendizaje, ya entrando implícitamente en lo que llamamos <i>aprendizaje cooperativo</i> .

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos</li> <li>• Dinámicas de grupo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimedia (proyector y el ordenador)</li> <li>• Tarjetas para las perspectivas y desafíos.</li> <li>• Pedazos de cordón</li> <li>• Tarjetas con nombres de frutas</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>03</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p><b>Actividad:</b> ¿Cómo llegué hasta aquí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir 01 tarjeta (anexo) con el nombre de una fruta para cada estudiante y pedir que todavía no miren lo que está escrito en ellas.</li> <li>• Explicar que ellos deben formar tríos a partir de una particularidad de las tarjetas. Para eso, deben descubrir cuál es la similitud de su tarjeta con la tarjeta de los colegas.</li> <li>• Orientar que los estudiantes anden por la sala y formen los tríos. Importante: La lógica de la formación de los tríos es encontrar compañeros que tengan el nombre de las frutas iniciando con la misma letra que la suya. Ejemplos: Aguaymanto, Ameja, Aguaje. No informar la lógica hasta la finalización de la actividad. No pueden ser parejas o cuartetos, solamente TRÍOS.</li> <li>• Después de formados los tríos, pedir que sienten y tomen una hoja de papel.</li> <li>• Cada estudiante del trío debe asumir una función: 01 conducir la discusión, 01 escribir, 01 presentar para la clase.</li> <li>• Preguntar: <i>¿cómo llegué hasta aquí en la secundaria?</i></li> <li>• Cada integrante debe relatar: una alegría, un temor, una sorpresa.</li> <li>• Al final los tríos presentan los resultados.</li> </ul>
40'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: <b>Calentando 1, 2, 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes que formen un círculo de pie. Informar que ahora todos van a participar de un juego.</li> <li>• Explicar que el juego tendrá algunas rondas y reglas específicas. Por lo que todos tenemos que ser muy conscientes de ellas:</li> </ul>

40'

**Ronda 1:** Todos los participantes recibirán un número (1, 2 o 3). En secuencia en el círculo, el profesor presenta la numeración a cada uno, respetando el orden. Por ejemplo: uno, dos, tres, uno, dos, tres, uno, dos ... Después de cada participante saber cuál es su número, hacer una primera ronda, donde cada estudiante a su vez deberá mencionar cuál es su numeración. Hacer dos rondas, aumentando la velocidad.

**Ronda 2:** Informar a la clase que está encontrando el juego demasiado fácil y para dificultar un poco, el juego tiene ahora una nueva regla -quien tenía el número 1 a su vez ya no se puede decir "uno" y, sí, golpear una palma. Por ejemplo: palma, dos, tres, palma, dos, tres ... Repetir el mando por dos rondas.

**Ronda 3:** A medida que el juego todavía se ve muy fácil, ahora en esta ronda, el número uno mantiene golpear una palma; el número 2, en lugar de decir "dos", golpeará con las dos manos abiertas en la propia barriga; y el número 3, continuará diciendo "tres". Repetir por otras dos rondas en el círculo.

**Ronda 4:** Preguntar: "¿Todavía están encontrando el juego demasiado fácil? ¿Qué tal dificultar un poco más? Decir que esta será la ronda final, pero que ahora el número 1 golpeará una palma, el número 2 colocará las dos manos abiertas sobre la propia barriga, y el número 3, en lugar de decir "tres", dará un salto. Esta vez, ir excluyendo a los participantes que se equivocan. La idea es que ahora con la salida de los participantes, el jugador podrá asumir una nueva numeración y, por lo tanto, un nuevo comando. Repetir esta ronda por 3 veces.

- Al final de la actividad, preguntar al grupo:

¿Fue fácil ejecutar los comandos? ¿Dónde fue más fácil: al principio o al final del juego?

¿Qué era necesario para la ejecución del juego? (Atención y cumplimiento de las normas)

¿En la vida, hay reglas o vivemos sin seguir ninguna regla?

- Con la finalización de esta actividad, el objetivo es reflexionar sobre el cumplimiento de reglas en nuestras vidas. Preguntar a los estudiantes:

¿Cómo se llama un documento en que constan reglas? (Acuerdo)

¿Cómo sería un acuerdo de convivencia?

- Esperar las consideraciones de los estudiantes e invitarlos a la construcción del acuerdo de convivencia que reglamentará la convivencia del grupo en este año.
- Preguntar al grupo lo que ellos consideran importantes para la convivencia armónica del grupo en los próximos encuentros.



	<ul style="list-style-type: none"><li>• A medida que los estudiantes van puntuando sus consideraciones (por ejemplo: puntualidad, respeto, saber oír, sigilo ...), anotar en una cartulina con el título Acuerdo de convivencia.</li><li>• Después de las contribuciones del grupo, leer en voz alta el acuerdo elaborado colectivamente e invitar a todos a la validación del contrato: la firma. Entonces, todos se dirigen al acuerdo para firmar su compromiso con el reglamento allí establecido.</li><li>• Si algún punto relevante no se ha mencionado, el profesor puede sugerir o preguntar qué es lo que creen incluir este punto (la confidencialidad, por ejemplo)</li><li>• Informar que el acuerdo se fijará en la clase y siempre se reanudará cuando sea necesario.</li></ul>
20'	<p><b>CIERRE</b> Actividad: <b>¿Nudo solo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con el círculo formado, solicitar que todos suelten sus manos y entregar para cada estudiante un pedazo de cordón con cerca de 10 cm.</li><li>• Pedir que, en 30 segundos, den un nudo en la cuerda utilizando sólo una mano, sin utilizar ningún apoyo.</li><li>• Después del tiempo ofrecido, comprobar quién consiguió (se cree que la mayoría no lo ha conseguido). Ofrecer otros 30 segundos; sin embargo, esta vez, ellos podrán contar con la ayuda de la mano del compañero (también usando sólo una mano cada una).</li><li>• Reflejar:  ¿Cómo fue intentar hacer al nudo solo y con la ayuda del colega?  ¿Qué podemos concluir con esta actividad?</li><li>• Finalizar este momento reflejando con los estudiantes la importancia de la cooperación para superar los desafíos presentes en los grupos de convivencia en cada clase hasta el final de este ciclo.</li><li>• ¡Recordar que juntos somos mucho más!</li></ul>



# ANEXO

## SESIÓN 03

Tarjetas con nombres de frutas para división de tríos:

AGUACATE	AVELLANA	ARÁNDANO
ACEROLA	ALBARICOQUE	ACEITUNA
AGUAYMANTO	AMEJA	AGUAJE
CHIRIMOYA	CIRUELA	COCO
CACAHUETE	CEREZA	CARAMBOLA
CHARICHUELO	CACAO	CUSHURO
FRESA	FRAMBUESA	FRUTIPÁN
GUAYABA	GUANÁBANA	GRANADILLA
MANDARINA	MANGO	MANZANA
MELOCOTÓN	MELON	MORA
NARANJA	NECTARINA	NÍSPERO
PAPAYA	PERA	PIÑA
PEPINO	PACAY	PITAJAYA

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
--------	-------------



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 04</b>	<b>TEMA</b>	<b>PORTAFOLIO</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar una herramienta para reunir las producciones desarrolladas durante el año</li><li>• Desarrollar el sentido de la organización de las producciones, con el fin de visitar y replantear las actividades vividas, fortaleciendo y potencializando los proyectos de vida individuales</li><li>• Fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación.</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoconocimiento</li><li>• Autorregulación</li><li>• Comunicación</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedagogía Activa</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Creatividad</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Actividad de calentamiento = estimular <i>la curiosidad y el compartir de conocimientos previos</i> . Hacer un sondeo con la clase sobre portafolio y proyecto de vida (una herramienta y un concepto que van a ser centrales a lo largo del año). A continuación, exponer que será a través de la herramienta comunicativa del portafolio, que cada estudiante comprenderá los pasos de la elaboración de su proyecto de vida personal. Reanudar la ideología de la cosmovisión para el 1º Año, que será representada por la <i>simbología del Árbol</i> .
	<b>DESARROLLO</b>	Posibilitar la construcción física del portafolio, a partir de orientaciones en la confección para caracterización de éste con la propuesta del Programa para el 1º Año: el árbol, <i>valorando habilidades manuales</i> que los estudiantes aporten al grupo. Estimular la <i>cooperación</i> entre ellos.
	<b>CIERRE</b>	Recoger los portafolios producidos por los estudiantes y exponer que a lo largo de las clases se retomará, cuando sea necesario, explicando que estarán almacenados en seguridad, para evitar daños, pérdidas, así como reducir el material de transporte por el estudiante de su casa hasta la escuela.

<b>ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades artísticas</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos/ carpetas / láminas de cartón</li> <li>• Bolígrafos de punta, lápices de colores, crayones</li> <li>• Cola, revistas, tijeras, cepillos, pintura,</li> <li>• EVA, retazos de tejidos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 04</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>informar que, como se ha visto durante la última clase, este año ellos harán innumerables producciones - textuales, artísticas, vivenciales - y que ellas tendrán un significado y una importancia muy grande en sus desarrollos, y para ello será fundamental la capacidad de comunicarse.</li> </ul> <p>• Preguntar:</p> <p>¿Conoce usted la palabra PORTAFOLIO? ¿Saben lo que significa? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar que portafolio es una colección de todas las producciones y trabajos realizados durante un año. Es una especie de coleccionista, donde será almacenado todo lo que cada estudiante crear a lo largo de este año escolar.</li> <li>Recordar con los estudiantes que, como vinieron al inicio, estas sesiones serán un momento rico de reflexión personal, donde cada uno podrá conocerse mejor y pensar en sus papeles sociales. Así, durante todo el año, tendrán la oportunidad de trabajar lo que llamamos “proyecto de vida” . Preguntar:</li> </ul> <p>¿Alguien ha oído esta expresión? ¿Sabes o imaginas lo que significa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de las contribuciones de los estudiantes, es importante dejar claro que el proyecto de vida es una idealización de lo que se espera para hoy y para mañana, a través de la creación de objetivos, metas y acciones para la construcción de nuevas realidades a partir de nuestros sueños e ideales.</li> <li>Informar que el portafolio será nuestro canal físico para la elaboración del proyecto de vida a partir de actividades que serán propuestas a lo largo de las próximas clases.</li> <li>Decir a la clase que cada año de la enseñanza secundaria, ellos tendrán un abordaje del proyecto de vida basado en un elemento constitutivo de la naturaleza. Y en este primero año, que van a trabajar el ÁRBOL. Preguntar:</li> </ul>



	<p>¿Por qué cree que vamos a trabajar nuestros proyectos de vida este año vinculándolo a un árbol?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de las contribuciones, exponer que el árbol comienza a partir de una semilla, que necesita ser cuidada, regada y nutrida para que pueda desarrollarse: crear sus raíces, establecer un norte (cambio) y seguir por las infinitudes de caminos que pueden surgir en el transcurso de la vida (las ramas). Así como en los árboles, cada uno podrá conocerse mejor (preparando el terreno), sembrar nuevos horizontes y florecer.</li><li>• Invitar a la clase, entonces, a la creación del portafolio de cada uno.</li></ul>
55'	<p><b>DESARROLLO</b> Actividad: <b>Creando mi portafolio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar que los estudiantes organicen en tríos.</li><li>• Proporcionar material para la preparación de los portafolios:</li></ul> <p><b>Exterior:</b> puede ser un cuaderno, una carpeta de una hoja de cartón doblado por la mitad como manera de almacenar las producciones en su interior.</p> <p><b>Interior:</b> si se hace en bolsas de plástico, organizar por tema / marcando períodos; si se hace con porta-hojas perforadas, organizar los materiales almacenados por secuencia de temas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disponer material para la personalización: lápices de colores, tiza de cera, revistas, pegamento, tijeras, pinceles, pinturas, EVA, pedazos de tejidos, etc.</li><li>• Explicar que cada estudiante debe personalizar su portafolio. Sin embargo, con algunas directrices:</li></ul> <p>Cada estudiante hará su portafolio con sus características personales (gustos) Impresión de un poco de su personalidad en la capa;</p> <p>La capa deberá traer un árbol, dibujado (utilizando bastante creatividad) y caracterizada a partir de la percepción del estudiante acerca de este elemento de la naturaleza;</p> <p>En la capa, debe contener las expresiones "PORTFOLIO" y "PROYECTO DE VIDA", grabadas en tamaño grande, así como la identificación del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de la confección de los portafolios, los tríos deben presentar entre sí sus producciones de manera rápida y objetiva.</li></ul>



55'	<b>Atención</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para preguntas acerca de la estructura del portafolio, ver sugerencias sobre el soporte. Sin embargo, no hay una obligatoriedad que se confeccionen en carpetas. Existen varios modelos alternativos de portafolios (en cuaderno, carpetas de AZ, en hojas de cartulinas dobladas, bolsitas identificadas) que pueden ser adoptadas, de acuerdo con la realidad de la escuela y de los estudiantes.</li><li>• Como el portafolio tendrá la función de unir todas las producciones de los estudiantes, es importante que él permanezca en la escuela, como forma de garantizar que se utilizará hasta el final del año y también servirá como fuente de evaluación cualitativa de la participación de los estudiantes en las clases.</li><li>• Importante reservar un espacio para guardar los portafolios en la escuela.</li><li>• Sacar/ Guardar fotos de este momento.</li></ul>
5'	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por último, explicar a los estudiantes que, cómo el portafolio será utilizado durante todo el año, él debe permanecer en la escuela con el fin de garantizar su utilización en todas las clases. Al final del año, se le devolverá a cada estudiante.</li></ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 05</b>	<b>TEMA</b>	<b>LA PERCEPCIÓN EN NUESTRA COMUNICACIÓN</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con los alumnos sobre la importancia de la comunicación en sus vidas; y cómo se relaciona con lo que estamos viviendo en el Programa Horizontes</li> <li>• Comprender la importancia de saber escuchar y la responsabilidad en la reproducción de la información</li> <li>• Comprender la percepción y su relación con las bases de la comunicación</li> <li>• Estimular la autoconfianza y el pensamiento crítico con actividades que promuevan la expresión de ideas y percepciones individuales</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Autoconfianza</li> <li>• Asertividad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> <li>• Aprendizaje vivencial/decisional</li> <li>• Enfoque crítico/reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Pedagogía de la pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Como calentamiento para las actividades propuestas para esta sesión: provocar el <i>contacto con sensaciones y elaboraciones cognitivas</i> , hechas por cada uno a partir de lo que ven en el mundo. Este ejercicio visual permitirá entrar en una discusión sobre la <i>importancia de los sentidos para la percepción humana y consecuente lectura de mundo</i> .
	<b>DESARROLLO</b>	En la secuencia, otro camino para profundizar la comprensión sobre percepciones personales: invitar a los estudiantes a participar en una actividad en la que puedan percibir la importancia del <i>saber oír para entender una información</i> que está siendo repasada y de por qué la escucha, una vez que <i>nos hacemos responsables de lo que reproducimos</i> , sea en la clase, en la escuela, en la comunidad.
	<b>CIERRE</b>	Recoger los portafolios producidos por los estudiantes y exponer que a lo largo de las clases se retomará, cuando sea necesario, explicando que estarán almacenados en seguridad, para evitar daños, pérdidas, así como reducir el material de transporte por el estudiante de su casa hasta la escuela.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Dinámicas de grupo</li> <li>• La recreación</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes variadas</li> <li>• Tarjetas con textos del teléfono Inalámbrico</li> <li>• Figuras geométricas</li> <li>• Hojas de papel; Bolígrafos coloridos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>05</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
40'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar diciendo que hoy van a experimentar actividades que se relacionan con un tema muy importante para nuestra interacción con los demás, con la escuela. Pedir que queden atentos, para descubrir qué tema es ese.... (no explicitar inicialmente lo que será trabajado).</li> </ul> <p><b>Actividad: Interpretando imágenes variadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir por la clase imágenes variadas (que se adjunta) y entregar a cada estudiante una pluma y papel artesanal.</li> <li>• Pedir que los estudiantes circulen por la clase, observando las imágenes, silenciosamente, buscando entender lo que cada una de ellas representa para ellos.</li> <li>• Después que pasaren por todas las imágenes, pedir que cada uno escoja dos imágenes, que para ellos fueron más significativas, y escriban en el papel lo que ven, lo que significa para cada uno de ellos, qué sentimientos / emociones surgieron al verlo, entre otras observaciones que consideren importantes.</li> <li>• Después de las producciones textuales, solicitar que los estudiantes busquen por la sala otro colega que haya elegido la misma imagen y presente su interpretación.</li> <li>• Al final de la actividad, pedir:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguien ya había hecho en algún momento una actividad de observación que detallan lo que vieron? ¿Cómo fue?</li> <li>¿Qué te llevó la elección de las dos imágenes?</li> <li>¿Hubo algún compañero en la sala que también escogió alguna de sus imágenes? ¿Cómo fueron las interpretaciones? ¿Similar? ¿Diferente?</li> <li>¿Qué conclusión podemos tener con esta actividad?</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>Finalizar exponiendo a los estudiantes que el ejercicio de interpretación de imágenes realizada por ellos se asocia directamente con un proceso llamado percepción, que es la forma en que nuestros sentidos están leyendo el mundo que nos rodea. Por eso, en el ejercicio, uno de los principales sentidos utilizados fue la visión. Sin embargo, la interpretación será muy propia y particular de cada persona, ya que a partir de las sensaciones captadas por los cinco sentidos humanos (aspecto biológico), las informaciones se interpretan a partir de otras experiencias vivenciadas por nosotros anteriormente (aspecto filosófico y psicológico).</li></ul> <p><b>Atención</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Importante circular junto con los estudiantes por la sala durante la actividad introductoria, observando sus elecciones y provocándolos a escribir lo que perciben en ellas.</li></ul>
55'	<p><b>DESARROLLO</b> Actividad: <b>Teléfono Malogrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Solicitar que los estudiantes pónganse alineados, de lado a lado.</li><li>Invitar a un estudiante de la extremidad y pasar el siguiente mensaje, diciéndole al oído: <i>“El próximo martes a las 17 horas aproximadamente, el cometa Halley pasará en esta área. Se trata de un evento que ocurre sólo cada 76 años. Así, por favor, reúnan a los estudiantes en el patio de la escuela, todos usando casco de seguridad, cuando explicaré el fenómeno a ellos. Si estuvier lloviendo, no podremos ver el raro espectáculo a simple vista - siendo así, todos deberán dirigirse al comedor, donde se exhibirá una película documental sobre el cometa Halley “.</i></li><li>A continuación, el estudiante debe regresar a su posición inicial y repasar la información en el oído del compañero que estará inmediatamente a su lado. Los estudiantes deben repasar la información hasta que el último estudiante la reciba.</li><li>Pedir que el último estudiante, exponga la historia que oyó del compañero de sala.</li><li>Redistribuir el orden entre los estudiantes y pedir que un voluntario cree una nueva historia y la comparta con el vecino, reiniciando todo el camino, una vez más. (importante que él profesor tenga otro “mensaje” para compartir, en el caso de los estudiantes presentaren dificultad en crear algo en este momento)</li><li>Al igual que en la primera ronda, pedir al último estudiante que exponga lo que oyó.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• A continuación, exponer en el cuadro el primer mensaje (anexo). Después, hacer lo mismo con el segundo mensaje.</li><li>• Preguntar a la clase: ¿La información enviada se recibió la misma? ¿Por qué? ¿En la vida real este cambio en la información repasada puede suceder? ¿En qué circunstancias? ¿Pueden citar algún ejemplo? ¿Qué es necesario hacer para no perderse la información?</li><li>• Concluir con los estudiantes sobre la importancia del saber oír para entender una información que está siendo repasada y necesidad de comprensión por quien la escucha, una vez que nos hacemos responsables de lo que reproducimos, sea en nuestra clase, en nuestra escuela, en nuestra comunidad, e incluso en nuestra ciudad.</li><li>• Al final, preguntarles se conocen la expresión 'teléfono malogrado' y lo que comprenden de ella. Estimular la discusión, la reflexión y la conexión con situaciones de la vida cotidiana.</li></ul>
20'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Finalizar la clase exponiendo la figura 01 (anexo) y preguntar a los estudiantes: ¿Qué ven aquí?</li><li>• Probablemente, muchos dirán que ven un cuadrado. Después de las consideraciones, continuar provocando: ¿Estás seguro de ello?</li><li>• A continuación, exponer la figura 02 (anexo) y preguntar: ¿Y ahora? ¿Qué ven aquí? ¿Están seguros? (Si la mayoría dice que ven un triángulo).</li><li>• Por último, exponga la figura 03 (anexo) y preguntar: ¿Y ahora? ¿Qué conclusiones podemos sacar?</li><li>• Concluir apuntando la necesidad de mirar una situación por todos lados antes de estar seguros de lo que pensamos estar viendo. Nuestras percepciones son fundamentales para un proceso muy común entre los seres humanos. Preguntar:</li></ul>



¿Alguien sabría decir, ante todo lo que vimos en la clase de hoy, qué proceso es ese?

- Se espera que los estudiantes concluyan que la clase de hoy fue sobre “comunicación” y recordar que en las próximas clases entenderemos mejor cómo ella sucede.

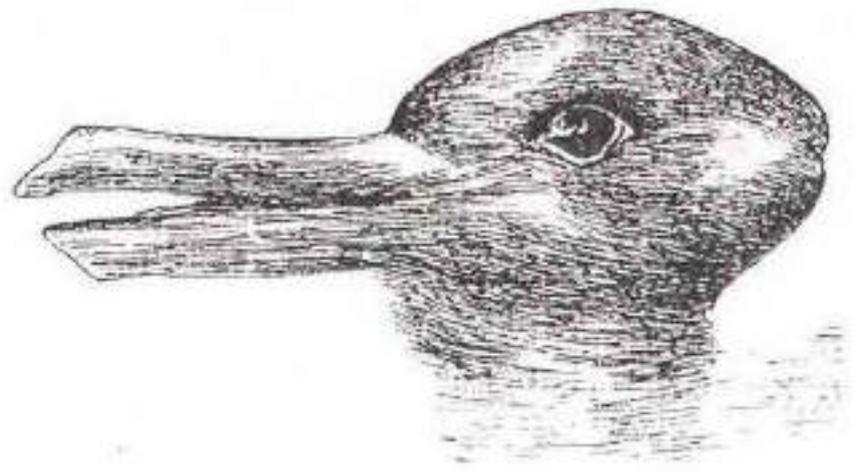




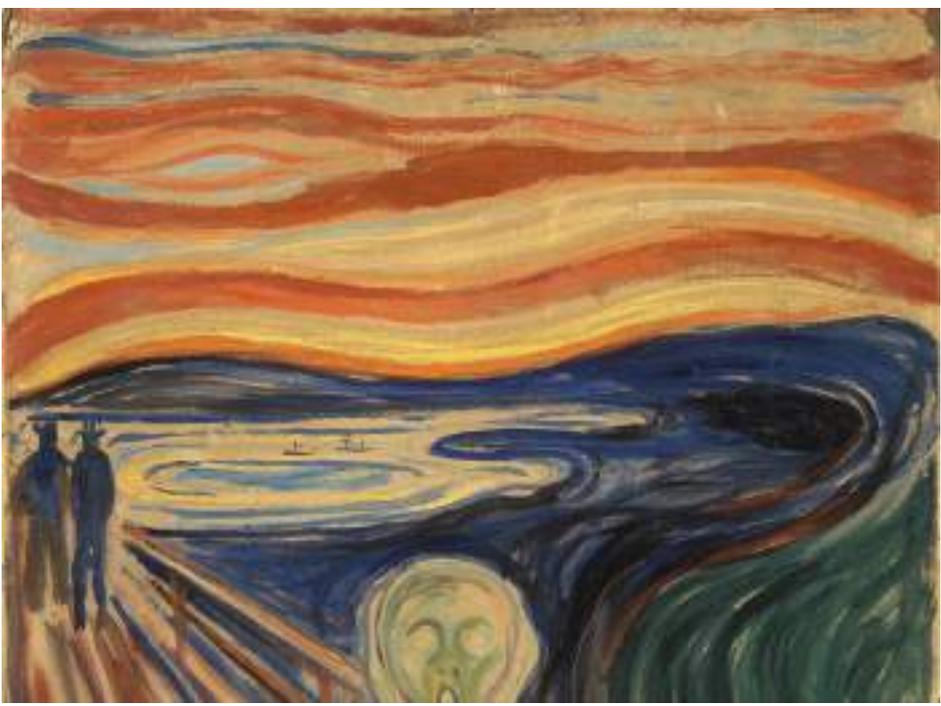
# ANEXO

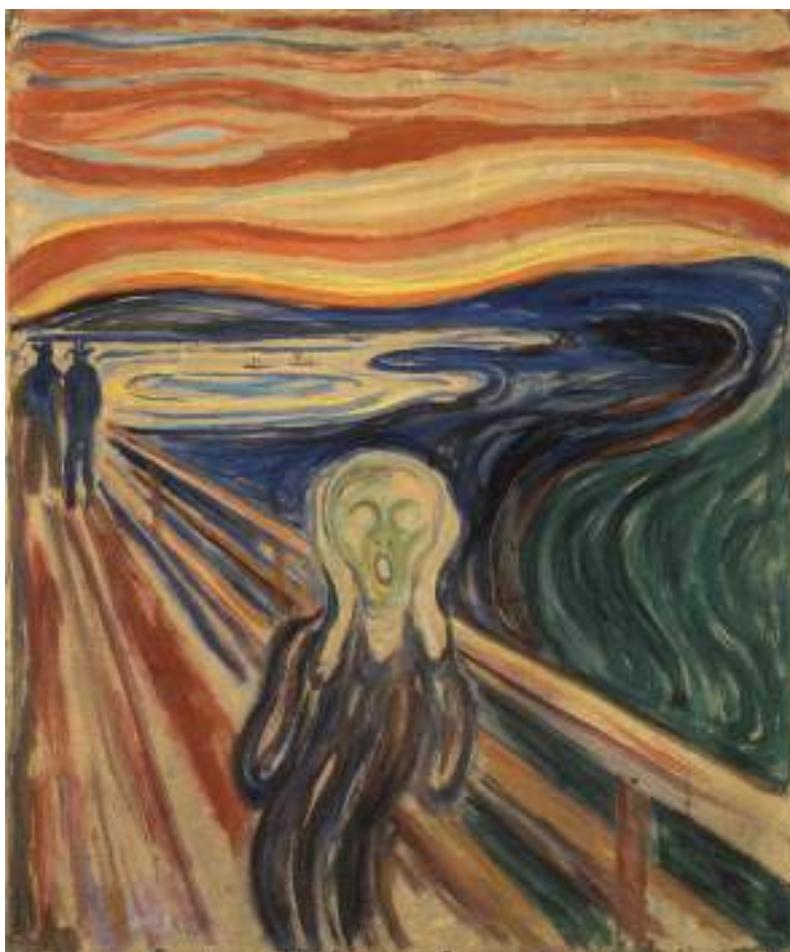
## SESIÓN 05

Introducción - Imágenes para la actividad “Interpretando imágenes variadas”:



Cuadro de Fernando de Szyszlo





*El grito.* Cuadro de Edvard Munch

### **Desarrollo – (sugerencia de historia)**

“El próximo martes a las 17 horas aproximadamente, el cometa Halley pasará en esta área. Se trata de un evento que ocurre sólo cada 76 años. Así, por favor, reúnan a los estudiantes en el patio de la escuela, todos usando casco de seguridad, cuando explicaré el fenómeno a ellos. Si estuvier lloviendo, no podremos ver el raro espectáculo a simple vista - siendo así, todos deberán dirigirse al comedor, donde se exhibirá una película documental sobre el cometa Halley”.



### Cierre - Figuras geométricas

Figura 01:

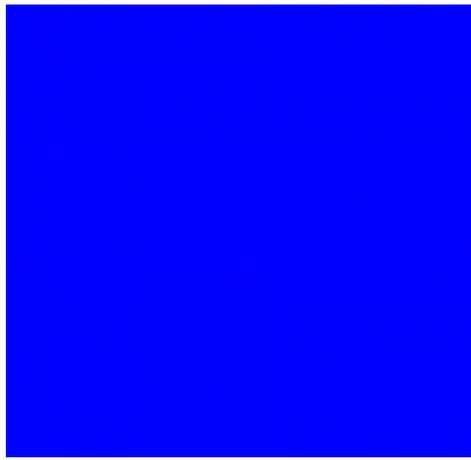


Figura 02:

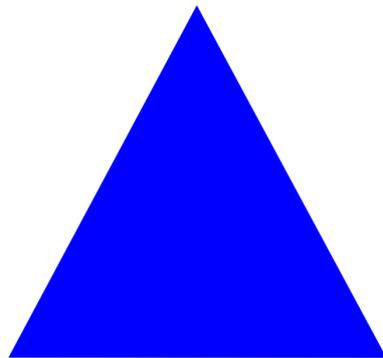


Figura 03:





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 06</b>	TEMA	<b>¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animar a los estudiantes a identificar las diferentes formas de comunicación</li> <li>• Dar seguimiento a la reflexión sobre la escucha – saber oír</li> <li>• Fortalecer el trabajo colectivo y grupal</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en Equipo</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Comunicación</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque crítico/reflexivo</li> <li>• Aprendizaje vivencial</li> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Dar secuencia al tema en debate, por medio de una actividad que permita la construcción del propio conocimiento sobre los diferentes tipos de comunicación, con énfasis en el lenguaje oral y visual.
	<b>DESARROLLO</b>	A continuación del desarrollo de habilidades comunicacionales, exponer los elementos básicos de la comunicación para iniciar el proceso de sistematización de este conocimiento, con explicaciones sobre el papel de cada elemento en el proceso comunicativo: emisor, receptor, canal, mensaje, contexto. A continuación, posibilitar por medio de actividad vivencial una actividad para mostrar al grupo la importancia del lenguaje corporal en nuestro proceso comunicativo, al mismo tiempo en que les provoca a romper el modo “linear” de comprensión de un conocimiento nuevo.
	<b>CIERRE</b>	Hacer el cierre de la clase recordando a los estudiantes que cuando nos presentamos a alguien o a un público, debemos tener cuidado no sólo con la apariencia, que también es un elemento muy importante, pero con nuestros gestos y expresiones. Traerles que cuando queremos ser asertivos, necesitamos expresar esa seguridad no sólo en la capacidad de argumentación, sino también en la presentación corporal.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• La recreación</li> <li>• Narraciones orales</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas (cuatro modelos diferentes)</li> <li>• Medios de Comunicación: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j-MtfYfxW9M">https://www.youtube.com/watch?v=j-MtfYfxW9M</a> (Flipped classroom, s.f.).</li> <li>• Tijera</li> <li>• Tarjetas con sentimientos</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





**SESIÓN DE APRENDIZAJE 06**      **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b> Actividad: <b>Los elementos básicos de la comunicación con figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dividir la clase por el medio. Inicialmente, la mitad de la clase permanece en la sala y los demás salen durante unos instantes. Entregar a cada estudiante que permaneció en la sala una hoja con una figura geométrica.</li><li>• A continuación, solicitar que los estudiantes formen dos colas de sillas, una de espaldas a la otra. En una cola sentarán los estudiantes que permanecieron en la sala, ya la otra será formada por los que salieron de la clase. Los que permanecieron intentarán describir la figura geométrica para el compañero que está en sus espaldas, y éste deberá dibujarla en una hoja de papel, sin mirar la imagen del compañero en ningún momento.</li><li>• Los estudiantes tendrán 05 minutos, luego las parejas cambian de posición. Los que estaban en la clase inicialmente ahora van a esperar fuera, mientras que los estudiantes que se quedaron, en este segundo momento, recibirán una nueva figura geométrica.</li><li>• En este momento, las dos colas de sillas deben quedarse una frente a la otra, con una distancia en que los estudiantes no puedan ver lo que el otro está dibujando. Los estudiantes que permanecieron en la sala deberán describir la figura a través de mímica, no pudiendo hablar ni mover los labios. Sólo gestos. Al final de 05 minutos, pedir que los estudiantes verifiquen los dibujos con la figura geométrica y luego iniciar el debate preguntando: ¿qué situación fue más difícil? ¿Por qué? ¿Qué ayudó y qué dificultó la actividad?</li><li>• A continuación, abrir la discusión de cómo fue se comunicar con su colega sin mirar a él (en el primer momento) y sin poder hablar (en el segundo). Preguntar a los estudiantes cuáles son las principales dificultades encontradas durante la vivencia.</li><li>• Finalizar la actividad preguntando quién adivina el tema principal de la clase de hoy, y comentar la importancia de una comunicación clara, objetiva y concisa, resaltando que, no siempre la forma que entendemos, representa la información que el emisor buscó pasar.</li></ul>



50'

### DESARROLLO

- Exhibir la media: 'La comunicación'.
- Después de este momento, promover una reflexión a partir de las preguntas:
  - ¿Cuál es la diferencia entre información y comunicación?
  - ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? (Emisor, mensaje, receptor, código, canal, el ruido, la retroalimentación - feedback)
  - ¿Cuál es el significado de cada uno de ellos?
- Si alguno de ellos falla, ¿qué puede suceder con el proceso de comunicación?
- Explicar los siguientes puntos de reflexión para el grupo:
  - Recuerde que la comunicación empieza en sí, pero se procesa en la mente de otra persona (importante ejercer la empatía y reflexionar sobre la forma de interpretar ese mensaje si estuviera en el lugar del otro)
  - Establecer la meta la comunicación (¿Para qué estoy enviando este mensaje?)
  - Antes de comunicar, aclarar sus propias ideas (¿El mensaje que quiero pasar está claro?)
  - Sea objetivo, claro y conciso (evitar dar vueltas para decir lo que quiere)
  - Póngase en el lugar de la otra persona (empatía)
  - No interrumpa los otros (al detener puede romper el pensamiento de la otra persona y interrumpir la comunicación)
  - Respetar a los demás (esencial en todos los aspectos de la vida)
  - Haga preguntas (para evitar dudas y asegurarse de que entiendan el mensaje)
  - Tome notas (para recordar información importante más adelante)
  - Preste atención a los mensajes no verbales (los que usted envía y lo que se obtiene, el cuerpo comunica, muchas veces no intencionalmente).



Actividad: **La Tijera**

- Hacer un círculo con las sillas para que todos los estudiantes permanezcan sentados. Tomar una tijera y explicar que la tijera se pueden pasar de tres maneras: abierta, semi-abierta y cerrada. Los estudiantes deben pasar la tijera al compañero siguiente observando la posición correcta de la tijera.
- En realidad, la clave de la vivencia está en la posición de las piernas de la persona que está pasando la tijera. Si la persona está con las piernas cerradas, pasará la tijera hablando que está cerrada y, así también, abierta y semi-abierta. Sin embargo, la posición de la tijera en sí puede ser cualquiera.
- Ejemplo: Pasar la tijera abierta, pero dice que está pasando la tijera cerrada, pues sus piernas están cerradas. En fin, él deberá decir que está pasando la tijera abierta, cerrada o semi-abierta, de acuerdo con la posición de sus piernas, mientras que la posición de la tijera debe ser otra, contraria a la de las piernas.
- Conforme los estudiantes van pasando la tijera, el profesor siempre observa la posición de las piernas. Así, deberá decir si la persona está pasando la tijera correctamente o no, pero no debe dar consejos.
- Recordando que, si la persona está equivocada, debe continuar el juego con la siguiente persona, sin otra oportunidad. Se continúa la vivencia hasta que la mayoría percibe el juego.
- Reflejar con los estudiantes que el lenguaje corporal, en especial del rostro, es probablemente la forma más común de comunicación entre las personas: se habla más con caras y bocas que con palabras. Con certeza, se hablan también más verdades. Las señales visibles de lo que va dentro de cada uno a menudo contradice la ordenación racional de las palabras.
- Preguntar:  
  
¿Creen que los sentimientos están conectados con los cambios en el funcionamiento de nuestro cuerpo?
- Después de la colocación de los estudiantes, citar estos ejemplos: la tristeza es la disminución del ritmo respiratorio; la rabia y el miedo tienen en común la secreción de la hormona adrenalina, que dispara el corazón preparando el organismo para el ataque o la fuga; a su vez, la sensación de alegría es un aumento en la producción de endorfinas, hormonas analgésicas y calmantes naturales, que crean el bienestar de la felicidad.





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonces, invitar a la clase para acompañar la lectura del texto (presentarlo en las diapositivas): “Lenguaje corporal: herramienta de comunicación”.</li></ul> <p><b>Atención</b></p> <p>Leer un texto de apoyo al profesor: “Lenguaje corporal: herramienta de comunicación”, para fortalecer en las discusiones con los estudiantes sobre la importancia del cuerpo en el proceso de comunicación al final del desarrollo de esta clase.</p>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anteriormente, preparar un conjunto de 20 sensaciones (anexo) y poner en una bolsa.</li><li>• A continuación, pasar por los estudiantes con la bolsa de sentimientos, informando que cada uno va a retirar un papel y no podrá dejar que el compañero vea lo que contiene. Después de que todos los estudiantes retiren, informar que ellos deberán agruparse de acuerdo con el número que contiene en cada tirita. Después de formar los cuartetos, explicar que cada grupo deberá presentar los sentimientos de la tarjeta usando sólo gestos faciales y corporales.</li><li>• Disponer un tiempo para que los equipos organicen cómo van a presentar los sentimientos y luego, la idea es que los demás cuartetos intenten descubrir cuál es el sentimiento expuesto. Cerrar este momento con preguntas sobre el nivel de facilidad o dificultad para realizar el desafío.</li><li>• Hacer el cierre de la clase recordando a los estudiantes que cuando nos presentamos a alguien o a un público, debemos tener cuidado no sólo con la apariencia, que también es un elemento muy importante, pero con nuestros gestos y expresiones. Cuando queremos ser asertivos, necesitamos expresar esa seguridad no sólo en la capacidad de argumentación, sino también en la presentación corporal.</li></ul>

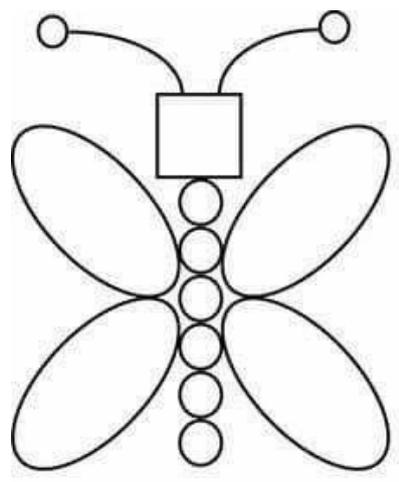


# ANEXO

## SESIÓN 06

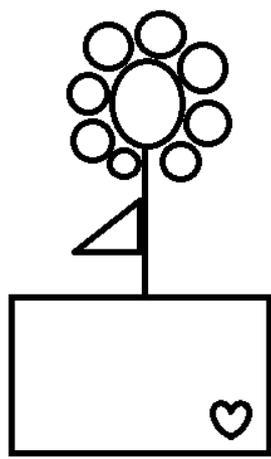
Sugerencias de figuras geométricas para la actividad introductoria:

FIGURA 01



[www.coloresypapeles-didax.com](http://www.coloresypapeles-didax.com)

FIGURA 02





# ANEXO

## SESIÓN 06

### Tarjetas con los sentimientos:

1 ALEGRÍA	1 ALEGRÍA	1 AMOR	1 AMOR
2 PAZ	2 PAZ	2 ANHELO	2 ANHELO
3 CORAJE	3 CORAJE	3 CULPA	3 CULPA
4 AGRADECIMIEN- TO	4 AGRADECIMIEN- TO	4 ASCO	4 ASCO
5 PASIÓN	5 PASIÓN	5 REMORDIMIEN- TO	5 REMORDIMIEN- TO
6 EMPATÍA	6 EMPATÍA	6 REVUELTA	6 REVUELTA
7 PERDÓN	7 PERDÓN	7 DOLOR	7 DOLOR
8 MIEDO	8 MIEDO	8 PODER	8 PODER
9 FELICIDAD	9 FELICIDAD	9 CÓLERA	9 CÓLERA
10 ORGULLO	10 ORGULLO	10 FRUSTRACIÓN	10 FRUSTRACIÓN

## ANEXO

### SESIÓN 06

#### TEXTO DE APOYO AL PROFESOR:

##### Lenguaje corporal: herramienta de comunicación<sup>1</sup> Lóide Magalhães

El lenguaje es todo sistema de signos convencionales que permiten realizar actos de comunicación. El lenguaje corporal corresponde a todos los movimientos gestuales y de postura que hacen que la comunicación sea más efectiva. La gesticulación fue la primera forma de comunicación. Con la aparición de la palabra hablada, los gestos se convirtieron en secundarios. Sin embargo, ellos constituyen el complemento de la expresión, debiendo ser coherentes con el contenido del mensaje. Siendo así, si usted puede entender lo que el cuerpo tiene que decir, conseguirá comprender mejor lo que otros dicen, además de poder transmitir mejor su mensaje.

La expresión corporal está fuertemente ligada a lo psicológico, rasgos conductuales son secundarios y auxiliares. Generalmente se utiliza para auxiliar en la comunicación verbal, sin embargo, se debe tener cuidado, pues muchas veces la boca dice una cosa, pero el cuerpo habla otra completamente diferente.

Oliver Sacks, en su libro sobre sordos, comenta sobre cómo estos, al ver un programa de televisión con la presencia de políticos, se reían ininterrumpidamente de la incapacidad de mentir que los “cuerpos” tenían. El lenguaje corporal era una gran delatora de las mentiras que éstos contaban.

El libro “El Cuerpo Habla”, de Pierre Weil y Roland Tompakow, busca mostrar el lenguaje manifestado por el cuerpo, en los diversos tipos de relaciones humanas que tenemos a lo largo de nuestras vidas.

Los autores usan la esfinge, como referencia para “traducir” el lenguaje corporal. Colocan las tres partes de la esfinge para mostrar cómo es dividido el hombre: el buey sería la referencia para los instintos (o deseos); el león se refiere a los sentimientos y el águila estaría ligada a los pensamientos (o conciencia).

<sup>1</sup> Traducción propia del texto “Linguagem corporal: ferramenta de comunicação”.

El hombre sólo conseguirá el equilibrio, cuando domine a los “tres animales” dentro de sí y nada sucede en la vida sin que este equilibrio se establezca. La misma cosa sucede con las relaciones interpersonales: si no existe una atracción de águila para águila, de buey para buey y de león para león, la relación puede ser incompleta.

Incluso en el día a día, podemos ver estas señales con que las personas pasan sus sentimientos hacia nosotros y los demás. El cuerpo dice, en un lenguaje no verbal, si hay retroalimentación, o sea, buena receptividad en la forma en que estamos tratando de comunicarnos.

La forma en que las personas se comportan, como colocan a los miembros en nuestra dirección o en dirección opuesta puede decirnos sobre su interés en que continuemos nuestra comunicación, nuestra interlocución o no.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 07</b>	TEMA	<b>EL PODER DE LA ARGUMENTACIÓN</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la asertividad en los estudiantes</li> <li>• Fomentar la práctica argumentativa</li> <li>• Fomentar la investigación en la búsqueda y construcción de (nuevo) conocimiento</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en Equipo</li> <li>• Asertividad</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje vivencial</li> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> <li>• Investigativa</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	El enfoque de la sesión (desarrollo de la capacidad argumentativa) es potenciado ya en la primera actividad, cuando los estudiantes son invitados a <i>argumentar sobre algún asunto</i> (relacionado a él o no). Importante recordar que, cuanto más cerca de su universo, más fácil será obtener una buena argumentación del estudiante.
	<b>DESARROLLO</b>	A través de una actividad lúdica, explorar con los estudiantes un estudio de casa, donde la clase podrá presentar diversas visiones sobre una situación, <i>ampliando el desarrollo de la capacidad argumentativa</i> del grupo.
	<b>CIERRE</b>	Trabajar la capacidad de síntesis del grupo y proponer la continuidad del estudio de caso para la sesión siguiente, cómo medio de <i>profundizar una habilidad-clave</i> para su desarrollo emocional y intelectual.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Dinámica de grupo</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de bingo(anexo)</li> <li>• Texto “La argumentación en la vida cotidiana”</li> <li>• Hojas geométricas (círculo, diamante, cuadrado y triángulo)</li> <li>• 04 sobres</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>07</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b>                      Actividad: <b>Bingo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a los estudiantes si ya han participado en un bingo. Pedir a algún voluntario compartir con la sala como funciona (cada jugador deberá marcar los números de la cartela y quien terminar primero grita "bingo"). A continuación, decir que ellos participar en un bingo diferente. Informar que va a distribuir cartones (anexo).</li>   <li>• Cada cartela tiene 15 preguntas, las cuales cada estudiante tendrá que localizar en la sala algún colega que se identifique con la cuestión, marcando el nombre en el cuadrado correspondiente. Quien llenar primero la cartela deberá gritar "Bingo", Para que se suspenda la actividad.</li>   <li>• Entonces, con la cartela llena, leer cada pregunta y pedir que el estudiante correspondiente a cada pregunta justifique el por qué se reconoce en la característica o información.</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la colocación de cada estudiante de la carta ganadora, reanudar con el grupo las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Es fácil de comunicarse con sus colegas?                      ¿Qué te gustó más la vivencia?                      ¿Cuáles dificultades han tenido?                      ¿Ustedes están en acuerdo con las percepciones de los colegas sobre sí mismos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, recordar que, en la clase pasada, iniciaron discusiones importantes sobre la buena comunicación y que en un diálogo, un elemento importantísimo es la argumentación.</li>   <li>• Invitar la clase a la lectura dialógica del texto: "La argumentación en la vida cotidiana."</li>   <li>• Pedir que voluntarios comenten el contenido del texto:</li> </ul> <p>¿De acuerdo? ¿En desacuerdo?                      ¿Cómo perciben su capacidad de argumentación en sus vidas, en diferentes situaciones?                      ¿Con quién es más fácil argumentar? ¿Y más difícil?</p>



	<p>Actividad: <b>Argumentación en la práctica - elaboración</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distribuir una pequeña tarjeta con una forma geométrica (triángulo, cuadrado, círculo y diamante) para cada estudiante y pedirles que caminen por la clase, tratando de intercambiar con un colega (pedir a los estudiantes a utilizar los elementos del texto anterior). Después de 10 minutos, solicitar que los estudiantes se agrupen de acuerdo con la ficha con formato similar.</li><li>• Entonces, con los grupos formados, explicar que va a relatar un acontecimiento ocurrido en la comunidad y que cada equipo se posicionará en cuanto a la actitud tomada por los involucrados. Distribuir cuatro sobres con diferentes ubicaciones (anexo) y pedir que sólo abran después de la lectura de la situación (anexo).</li><li>• A continuación, cada equipo deberá discutir internamente la situación y elaborar los argumentos y posicionamientos para presentar en la próxima clase.</li><li>• El equipo de los triángulos deberá ser encaminada al laboratorio de informática para investigar qué es la vigilancia sanitaria, cuál es su papel en la sociedad, cómo actúa y hasta dónde puede ir en situaciones como la presentada.</li><li>• Nota: Importante diálogo previo con el responsable del laboratorio de computación para la ciencia de la situación. Se orienta también la libre circulación por la sala de los componentes del equipo diamante para que ya puedan ir observando las discusiones de los equipos sin hacer ningún tipo de intervención.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En los minutos finales, solicitar un voluntario para hacer un cierre de los aprendizajes del día; y explicar que, en la próxima sesión, se reanudará el caso, escuchando a todas las partes de la situación involucradas y la decisión final de la vigilancia sanitaria.</li></ul>





## ANEXO

### SESIÓN 07

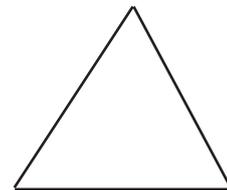
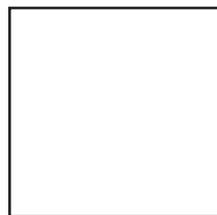
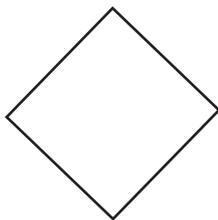
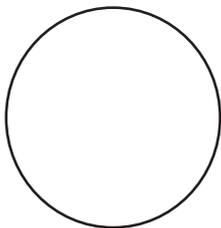
#### BINGO

¿Usted se siente un buen amigo?	¿Usted se preocupa por sus conductas en el lugar en que usted vive?	¿Usted se considera una persona creativa?	¿Has vendido algún objeto personal usado?	¿Has hablado en público este mes?
¿Usted se considera una persona gentil?	¿Usted sabe convencer a la gente de lo que cree?	¿Usted considera importante la comunicación para su vida?	¿Has recibido un premio en público?	¿Has elogiado al menos a un colega ese mes?
¿Usted tiene gusto de leer para mejorar su comunicación?	¿Has recibido un elogio en público?	¿Usted sabe exponer sus ideas de forma clara y precisa?	¿Estás siempre feliz independiente de la situación?	¿Alguien ya dijo que usted sabe comunicarse bien?

## ANEXO

### SESIÓN 07

#### FORMAS GEOMÉTRICAS



## ANEXO

### SESIÓN 07

#### TEXTO A LER, CON CONDUCCIÓN DEL PROFESOR

##### La argumentación en la vida cotidiana<sup>2</sup>

Argumentar ¿sabemos lo que es esto? y en nuestra vida cotidiana ¿somos conscientes que usamos la argumentación a cada instante? lo cierto es que cuando interactuamos con otras personas y sostenemos una conversación en donde buscamos que el otro haga o deje de hacer una conducta o comportamiento, o también, cuando compartimos ideas y creencias buscando que la otra persona cambie su modo de pensar o que la mantenga, solemos argumentar para dar autoridad a nuestro mensaje, entonces se convierte en argumento que podría ser aceptada por la otra parte.

La argumentación comienza cuando un grupo de personas es confrontada con una pregunta frente a la cual ninguno tiene una respuesta aceptable por todos. Para que la argumentación pueda ser exitosa, la respuesta que se da a la cuestión planteada debe ser razonablemente aceptada por cada uno de los miembros del grupo después de un proceso donde todos están permitidos de expresar sus dudas en la discusión e intentar dar respuestas apoyadas en la racionalidad del grupo. Como ven este es un proceso democrático y respetuoso de la opinión de cada uno, donde el argumento que prevalezca será aquél que tenga sustento probatorio. Muchos de los argumentos empleados cotidianamente carecen de dicho sustento pero cuentan con una gran fuerza de convencimiento que es conveniente someterlos al pensamiento crítico; sin embargo, ésta forma de pensar es una competencia que no todos la tenemos, pero puede ser aprendida. En otro post volveremos sobre este apasionante tema.

Ahora bien, la respuesta a la pregunta argumentativa se apoyará en lo colectivamente válido para volverse aceptable por el grupo hasta que sea refutado por otro, cuando ello ocurra, colocará dicha respuesta en lo colectivamente cuestionable. En síntesis, como afirma mi amigo Juan Ureta Guerra “lo que una argumentación busca es recurrir a lo colectivamente válido para convertir algo que colectivamente se ha vuelto cuestionable en algo colectivamente válido”

<sup>2</sup> Fuente: Pensamientos para Graduación (12 de octubre de 2010).

## ANEXO

### SESIÓN 07

#### Actividad de la situación “en el argumento de la práctica

#### Los vecinos “se quejan de mal olor de la casa con 40 gatos en Guaranguay.”

Los residentes del barrio Guaranguay se quejan del olor a orina en una casa en la calle Almodóvar donde se guardan los 40 gatos. La dueña de la residencia, Bella Castro, se defiende, diciendo que limpia el local diariamente. Según ella, el problema es causado por la presencia de tres perros de una casa que se encuentra frente al inmueble.

La vecindad afirma convivir diariamente con el fuerte olor causado por la orina y las heces de los animales. “Es una situación que ya dura más de tres años. El olor es insoportable. “Incluso la dueña de los bichos lavando el local cada dos o tres días, no puede aguantar”, relata la ama de casa Lara Herrera, de 41 años.

Otra preocupación de ella, que es madre de una niña de dos años, es con las enfermedades que los gatos pueden transmitir. “Por esa situación, tuve una toxoplasmosis en la gestación y estaba arriesgado que el bebé nacer con problemas. Gracias a Dios ella está bien sana”, cuenta la Sra. Herrera.

La sra. Herrera dice que ya ha vinculado varias veces en la Secretaría de Medio Ambiente para exponer la situación. Según ella, la Vigilancia Sanitaria estuvo en el local el año pasado, recogió unos 20 gatos, pero el número de animales ha aumentado desde entonces.

## ANEXO

### SESIÓN 07

#### Equipo de los Cuadrados:

Amor por los animales

Lo representará el ama de casa Bella Castro, creando argumentos convincentes para decir durante la visita de vigilancia de la salud.

#### Equipo de los círculos:

Visitas indeseadas

Representarán a la señora Lara Herrera, exponer argumentos convincentes para la recogida de los gatos por la vigilancia sanitaria.

#### Equipo de triángulos:

Vigilancia sanitaria

Se hará una visita a la calle Almodóvar para averiguar la situación y llegar a una conclusión.

#### Equipo de diamantes:

Van a ser los observadores de las exposiciones, atentos a los argumentos, señalando y exponiendo al final el examen de los argumentos utilizados por otros grupos.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 08</b>	<b>TEMA</b>	<b>COMUNICACIÓN: ARGUMENTACIÓN EN LA PRÁCTICA</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciar la asertividad en los estudiantes</li><li>• Fomentar la práctica argumentativa</li><li>• Fomentar la investigación en la búsqueda y construcción de (nuevo) conocimiento</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en Equipo</li><li>• Asertividad</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crítico/Reflexivo</li><li>• Aprendizaje vivencial/decisional</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Vivencial/Comunicativa</li><li>• Inter-aprendizaje</li><li>• Participación y problematización</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Posibilitar la continuidad de las discusiones en grupos iniciadas en la clase anterior sobre el estudio de caso sugerido, fomentando el inter-aprendizaje y la libre expresión de opiniones.
	<b>DESARROLLO</b>	Crear un espacio seguro/de confianza para la presentación de opiniones y argumentos entre los estudiantes. Promover un plenario para la exposición de los grupos.
	<b>CIERRE</b>	Terminar la sesión con la consolidación del conocimiento producido, poniendo énfasis en la atención que cada uno debe tener con lo que habla y opina. Enfatizar, de modo contextualizado a la sesión, la importancia de la lectura y de los diálogos con otras personas, en este camino de ampliación de la lectura del mundo.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	• Dramatizaciones
<b>RECURSOS</b>	• Situaciones generadoras de la sesión anterior.
<b>EVALUACIÓN</b>	• Formativa





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>08</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la bienvenida a los estudiantes, restablecer los equipos de la sesión anterior e informar que dará 20 min para la reanudación de la discusión y preparación final de las presentaciones.</li> <li>• Dejar clara la seriedad de la discusión propuesta y pedir que los estudiantes establezcan una relación de respeto.</li> </ul>
50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad: Discusión en la práctica -acción</li> <li>• Leer de nuevo la situación e informar de que a partir de ahora quien dirigirá el proceso será la vigilancia sanitaria, que fue invitada a la calle Almodóvar, después de queja de un residente.</li> <li>• Cada equipo deberá presentar sus argumentos, a medida que la vigilancia sanitaria conduzca la visita.</li> <li>• Al final de las colocaciones, el equipo del diamante hace sus puntuaciones sobre los argumentos presentados, lo que les gustó y lo que harían diferente.</li> <li>• A continuación, abrir en el pleno:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintió en esta situación?</li> <li>¿Alguien sintió un conflicto interno de ideas? ¿Al poner una opinión diferente a la suya?</li> <li>¿Alguien cambió de opinión a partir de los argumentos utilizados aquí en la clase?</li> <li>¿Qué fue necesario para llegar a una mejor argumentación?</li> </ul> </li> </ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a los estudiantes si saben o han oído hablar sobre la ASERTIVIDAD. Si es así, preguntar cuál es la relación que ellos hacen en ser asertivo y ser argumentativo. Si no, poner la importancia de ser seguros en lo que hablamos y opinamos. Al argumentar, necesitamos tener conocimiento, dominio y repertorio de aquel asunto en cuestión. Un buen ejercicio para eso es la lectura y los diálogos con otras personas.</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 09</b>	<b>TEMA</b>	<b>PERÚ: MI NACIÓN</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover en los estudiantes el reconocimiento de la identidad terrenal</li> <li>• Permitir el conocimiento cultural de diferentes regiones del Perú</li> <li>• Promover en los estudiantes el debate sobre cómo la riqueza cultural de un país está relacionada con los hábitos y comportamientos locales</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento e Identidad cultural</li> <li>• Sentido de Comunidad</li> <li>• Conciencia Social</li> <li>• Trabajo en Equipo</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad y ciudadanía</li> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Inter-aprendizaje</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Esta clase inicia una <i>discusión sobre conciencia social</i>, a través del reconocimiento de la identidad terrena, del conocimiento acerca de variados aspectos específicos de su territorio; y cómo estos influyen en hábitos y comportamientos en la sociedad.</p> <p>La introducción presenta actividades que <i>provocan los estudiantes a la comprensión de la importancia de su País a través de personalidades, aspectos culturales y de sus límites territoriales.</i></p>
	<b>DESARROLLO</b>	<p>Utilizando material audiovisual que muestra la riqueza y diversidad de la República del Perú, desarrollar un trabajo en equipos e investigar sobre los elementos que constituyen esa riqueza: peruanos influyentes, danzas y comidas típicas, vestimentas, deportes típicos, riquezas nacionales y costumbres.</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>Preparación e informe al grupo para la presentación de las encuestas hechas y de las demostraciones (cuando haya) de cada grupo. La idea es <i>integrar aspectos culturales a sus habilidades de comunicación y de desarrollo del autoconocimiento.</i></p>

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Actividades artísticas</li> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Media: “Perú... Eva Ayllón - Esta es mi tierra”. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIqXJXbezwo">https://www.youtube.com/watch?v=yIqXJXbezwo</a></li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>09</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes para caminar por la clase al sonido de una música animada, cumplimentando y dando la bienvenida a sus compañeros.</li> <li>• A medida en que los estudiantes circulan, distribuir aleatoriamente una frase de motivación (anexo) o un fragmento de la figura (anexo).</li> <li>• Con el material distribuido, solicitar la formación de un círculo mayor y pedir a los estudiantes con las frases, que las compartan con el grupo, diciendo lo que sienten con cada una de ellas.</li> <li>• Al final de la lectura, pedir que los demás estudiantes digan lo que significan las figuras que recibieron. Se espera que ellos no puedan decir exactamente lo que es y preguntar:</li> </ul> <p>¿Hay algún significado mayor para estas cifras?</p> <p>¿Hay alguna relación entre ellas? (Permitir un tiempo para que ellos verifiquen, la idea es que ellos descubran que las figuras son fragmentos de un rompecabezas. Si la clase no llega a esta conclusión, continuar provocándolos en la posible conexión que haya entre ellas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir preguntando:</li> </ul> <p>¿Qué forman estas partes? (Mapa de Perú)</p> <p>Decir que, independientemente de las diferencias que puedan existir entre cada uno de ellos, hay algo en común que les trae: el hecho de que son los peruanos. Preguntar:</p> <p>¿Cómo se siente en ser peruano?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir que a partir de ahora, tendrán la oportunidad de desarrollar más sus raíces y descubrir cómo se constituye su identidad terrena.</li> </ul> <p><b>Atención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta clase inicia una discusión sobre conciencia social, a través del reconocimiento de la identidad terrena, conocimiento de los variados aspectos culturales existentes y cómo estos influyen en nuestros hábitos y comportamientos en la sociedad.</li> </ul>



55'

**DESARROLLO**

- invitar la clase a ver la media Perú... Eva Ayllón - Esta es mi tierra (material de soporte) y preguntar:

¿Cómo se siente al ver este video?  
 ¿Nuestro país es muy rico?  
 ¿Qué tenemos de mejor?  
 ¿Cómo creen que el mundo ve nuestra nación?

- A continuación, hacer una breve encuesta con los estudiantes en los principales reconocimientos que tienen sobre el propio país, haciendo un gran cuadro en la pizarra:

PERÚ EN PALABRAS						
Una personalidad	Una danza (típica)	Una comida (típica)	Un deporte	Una riqueza	Una vestimenta	Una costumbre

- Uno a la vez, los estudiantes deben ir citando lo que reconocen en su país como algo más prominente. Al final de la colaboración, decir: “Con certeza estos elementos (si es posible, citarlos de nuevo) son muy fuertes y reconocidos en nuestro país, pero ¿será nuestra cultura que se resume a sólo estos siete elementos?”.
- Rescatando nuevamente el mapa construido al inicio de la clase, recordar que el País está constituido territorialmente por tres grandes partes: una región costera, plana con características áridas; una región de cordillera, andina y de meseta; y una tercera región de selva, caracterizada por la Amazonia. Preguntar: “¿Qué les parecen saber un poco más sobre nuestras raíces?”
- Dividir la clase en 7 equipos, donde cada equipo hará un estudio sobre un aspecto, conforme la división propuesta, detallando sobre cada una de las tres regiones geográficas:

Equipo 01 => Personalidades Peruanas:  
 Elegir a una personalidad peruana de cada macro-región, hablando de su historia de vida, cual es su reconocimiento y cómo lo alcanzó;  
 Equipo 02 => Bailes:  
 Buscar y presentar a sus compañeros cuales danzas típicas encontraron en cada macro-región, su origen, sus características y, si es posible, hacer una demostración;  
 Equipo 03 => Alimentos típicos:  
 Seleccionar un plato típico para cada macro-región, compartiendo su receta, composición, origen e historia;



	<p>Equipo 04 =&gt; Deportes: Presentar el deporte más común en cada una macro-región y sus especificidades;</p> <p>Equipo 05 =&gt; Riquezas: Identificar los recursos naturales de cada macro-región, como se procesó su exploración y / o conservación a lo largo de la historia;</p> <p>Equipo 06 =&gt; Prendas: Identificar y presentar una característica de las vestimentas de cada región, su origen y su historia a lo largo de los años;</p> <p>Equipo 07 =&gt; Hábitos y costumbres: Traer al grupo los principales hábitos y costumbres que se encuentran en cada una macro-región.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer tiempo para organización, investigación y creación de las presentaciones por los equipos.</li></ul> <p><b>Atención</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caso haya internet, permitir a los estudiantes una búsqueda más detallada en el laboratorio de computación.</li></ul>
5'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Informar que el trabajo será presentado en la próxima clase.</li><li>• Solicitar la organización de la sala.</li></ul> <p><b>Atención</b></p> <p>Comprobar la necesidad de material multimedia para la próxima clase (proyector, ordenador, sonido) y hacer la reserva.</p>



## ANEXO

### SESIÓN 09

#### Frases de personalidades peruanas para distribución:

“Hagas lo que hagas hazlo con dedicación y amor” **André Carrillo**

“Ser fuerte es levantarse de cada caída, limpiarse las heridas y seguir adelante” **Pedro Gallese**

“Los pueblos a veces se equivocan, y a menudo la pagan caro”  
**Mario Vargas Llosa**

“Saber más es ser más libre” **César Vallejo**

“El deber no es el éxito, es la lucha” **Ricardo Palma**

“Yo no soy un indio aculturado; yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz, habla en cristiano y en indio, en español y en quechua” **José María Arguedas**

“El Perú es lo más grande que existe en el mundo. Somos Cholos y nos debemos sentir orgullosos de eso” **Christian Cueva**

“Le pegué con el alma, corazón y vida. Todo el país pateó conmigo. ¡Te amo Perú!” **Renato Tapia**

“Este equipo nunca se da por vencido, nunca bajamos los brazos, nunca, por más que vayamos perdiendo” **Paolo Guerrero**

“La calidad no se improvisa” **Miguel Trauco**

“Cualquier hombre puede tomar el título de padre, pero solo algunos toman su posición con orgullo y dedicación” **Yoshimar Yotún**

“Es momento de soñar y luchar para hacerlo realidad. ¡Soñemos en grande!”  
**Raúl Ruidíaz**

“Un Hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano” **Jefferson Farfán**

“Somos una selección que nunca se ha rendido a pesar de las adversidades, así que vamos a levantar la cabeza e ir por nuestra revancha...” **Edison Flores**

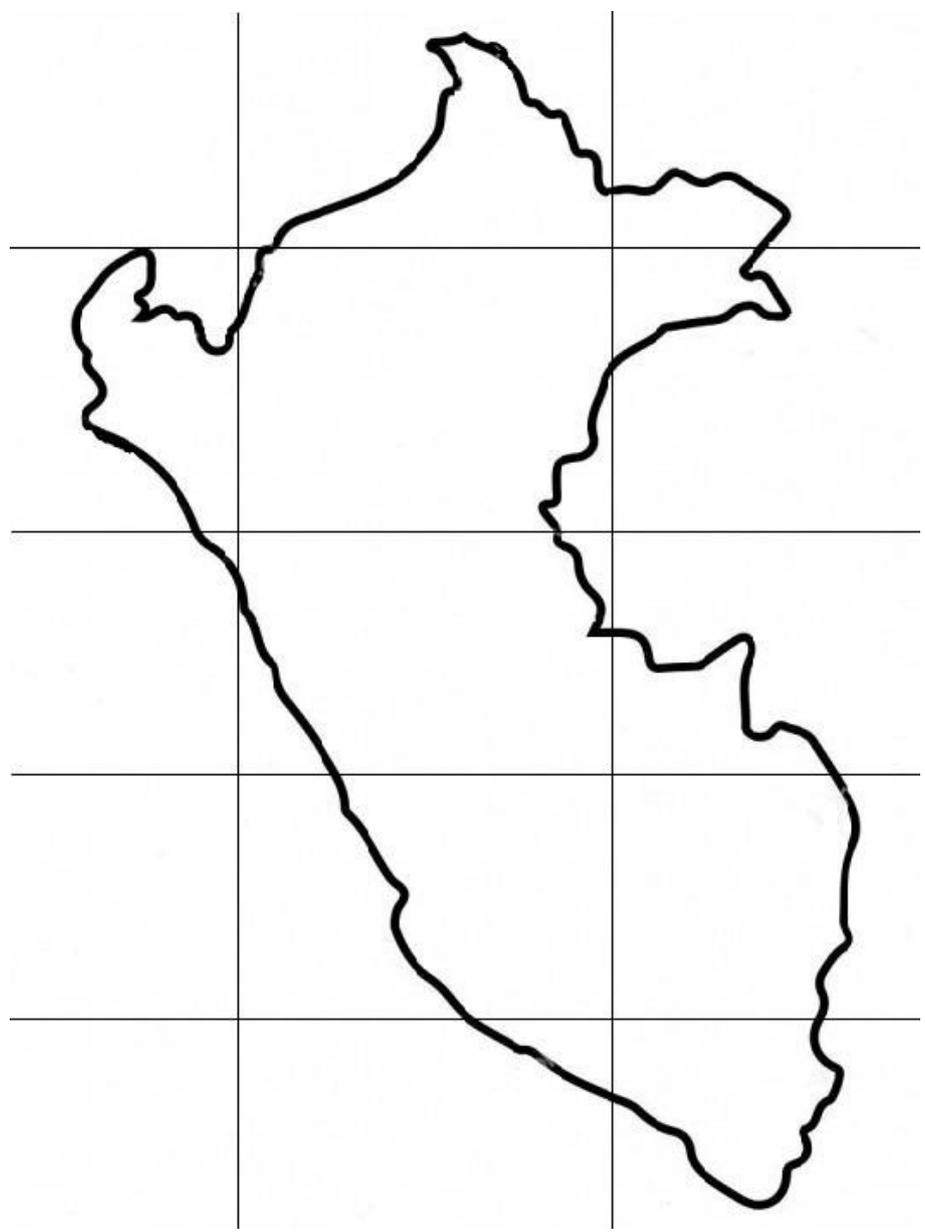




# ANEXO

## SESIÓN 09

Mapa Perú para cortar y rompecabezas.





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 10</b>	<b>TEMA</b>	<b>PERÚ: MI NACIÓN (CONTINUACIÓN)</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover en los estudiantes el reconocimiento de la identidad terrenal</li> <li>• Permitir el conocimiento cultural de diferentes regiones del Perú</li> <li>• Entender cómo la riqueza cultural de un país está relacionada con los hábitos y comportamientos locales</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento e Identidad cultural</li> <li>• Sentido de Comunidad</li> <li>• Conciencia Social</li> <li>• Trabajo en Equipo</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad y ciudadanía</li> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Inter-aprendizaje</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Dejar el inicio de la clase para la organización de los equipos establecidos en la clase anterior. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar el protagonismo estudiantil y la corresponsabilidad por los resultados de la sesión.
	<b>DESARROLLO</b>	Momento destinado a la exposición de los trabajos realizados a partir de la investigación de la clase pasada. Profesor debe estar muy atento a las presentaciones, para que pueda dar feedback al final.
	<b>CIERRE</b>	Finalizar la clase con una actividad creativa, que pueda estimularlos a producir material que amplíe las percepciones sobre sus vínculos con el territorio.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dramatizaciones</li><li>• Actividades artísticas</li><li>• Conocimientos locales y autóctonos</li><li>• Trabajo en equipo</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Multimedia (si es necesario)</li><li>• Papel oficio</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formativa</li></ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>10</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decirle a la clase que la sesión de hoy estará dedicada a la presentación de las obras producidas en la sesión anterior.</li> <li>• Pedir que cada equipo se organice y separe el material necesario. Solicitar que los equipos que utilicen medios ya los coloquen en el ordenador principal.</li> </ul>
50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo dedicado a la presentación de los equipos.</li> <li>• Controlar el tiempo de presentación con media de 6 minutos por equipo, contabilizando el tiempo necesario para organizar el material a ser expuesto.</li> <li>• Terminar con las siguientes reflexiones::</li> </ul> <p>¿Qué han descubierto investigando más sobre nuestro país?            ¿Somos un país diverso? ¿En qué nos acercamos?            ¿Qué más les sorprendió?            ¿Qué características presentadas ustedes reconocen como influyentes de nuestros comportamientos y hábitos?</p>
30'	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Actividad: <b>Perú en versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo debe crear una estrofa de cuatro líneas, donde cada línea comienza con las letras en el orden:</li> </ul> <p>P _____</p> <p>E _____</p> <p>R _____</p> <p>U _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final, todos los equipos deben reunir, ordenar de la mejor manera posible los estrofas y construir un poema titulado “Perú en versos” para la exposición en la escuela.</li> </ul> <p><b>Atención</b></p> <p>Es interesante que se identifique en la clase con un estudiante con una capacidad de producción de carteles para escribir el poema “Perú en el verso” para la fijación en el pasillo de la escuela.</p>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 11</b>	<b>TEMA</b>	<b>IDENTIDAD SOCIAL - ¿DE DÓNDE VENGO?</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posibilitar a los estudiantes una reflexión sobre algunas características propias de su localidad</li><li>• Conocer la identidad social de sus hogares de origen.</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciencia social</li><li>• Pensamiento crítico</li><li>• Identidad cultural</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interculturalidad y Ciudadanía</li><li>• Crítico/Reflexivo</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Comunicativa</li><li>• Inter-aprendizaje</li><li>• Pedagogía de la Pregunta</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Posibilitar un momento de reconocimiento local con los estudiantes, donde puedan percibir el lugar en que viven, lo que les gusta, sus actuaciones en la comunidad local, y la constitución de este espacio..
	<b>DESARROLLO</b>	Promover una reflexión sobre las diferentes miradas de una misma comunidad a partir de las percepciones de pequeños grupos y llevar al grupo a comprender el sentido de comunidad, en la constitución de su identidad personal
	<b>CIERRE</b>	Finalizar la clase reforzando los puntos positivos presentes en su(s) comunidad(es).

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>11</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN										
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar hablando lo que enriquecedor fue la última sesión, donde ellos pudieron conocer más sobre toda la diversidad existente en el país. Para la clase de hoy, decir que ha llegado la hora de profundizar las características locales. Traer para la reflexión:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo es el lugar donde vivo?</li> <li>o ¿Me gusta él? ¿Qué hay de bueno?</li> <li>o ¿Qué historia en mi comunidad es fuerte para mí?</li> <li>o ¿Qué sucede en mi comunidad que no me gusta? ¿Por qué?</li> <li>o ¿Yo participo de actividades en mi comunidad? ¿Qué? ¿Cómo participo?</li> <li>o ¿Todos mis familiares viven en esta comunidad? ¿Si no, de qué comunidades son? ¿Cómo llegaron hasta aquí? ¿Qué los llevó a salir de sus localidades de origen?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir a la clase en grupos de tres y pedir que discutan sobre las cuestiones anteriores (no necesariamente deben ser de la misma comunidad).</li> <li>• Mientras discuten, escribir en el cuadro las preguntas, en la forma de tabla, como en el ejemplo abajo:</li> </ul> <p><b>DE DÓNDE VENGO...</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">..me gusta...</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">..... esa historia es fuerte para mí::</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">... no me gusta(...), pues...</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">... participo de actividades, como ...</td> <td style="width: 20%; padding: 5px;">... viven mis familiares, como ...</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	..me gusta...	..... esa historia es fuerte para mí::	... no me gusta(...), pues...	... participo de actividades, como ...	... viven mis familiares, como ...					
..me gusta...	..... esa historia es fuerte para mí::	... no me gusta(...), pues...	... participo de actividades, como ...	... viven mis familiares, como ...							



50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Después de las discusiones en el grupo de tres estudiantes, entregar tarjetas para que ellos puedan escribir las indagaciones realizadas en el ejercicio anterior.</li><li>• Cada grupo expondrá sus percepciones sobre su (s) comunidad (es) para la clase, fijando las tarjetas en los campos adecuados.</li><li>• Al final de las exposiciones, con base en las informaciones contenidas en la tabla alimentadas por el grupo, cuestionar:  ¿Todos pertenecen a la misma comunidad? ¿Si la respuesta es sí, las percepciones fueron las mismas? ¿Tuvimos las mismas historias marcadas? ¿Estas historias compartidas, aunque no sean marcadas para ti, son de tu conocimiento? ¿Has oído hablar de ellas? (Si hay más de una historia marcada citada en relación a una misma comunidad). ¿Lo que no nos gusta es común a todos? Ustedes ya habían pensado en cuánto la situación y / o condición "x" puede ser un problema para alguien de la comunidad?</li><li>• Completar el momento, reflejando con el grupo sobre las más diversas percepciones existentes dentro de una misma comunidad y cómo esas diferencias, leídas a veces como diversidad, ayudan a formar una identidad para el lugar, dándoles características propias y únicas, construidas a lo largo tiempo. A esta identidad damos el nombre de identidad social.</li><li>• Decir que a lo largo de las próximas sesiones vamos a ver un poco más de cómo nuestra identidad social se forma, cómo nos interfiere y cómo actuamos en relación a ella.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formar un círculo en pie en la sala y pedir que uno a uno, cada estudiante complete la frase: En mi comunidad, valoro ...</li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 11

#### TEXTO DE APOYO AL PROFESOR

#### CONCEPTO DE IDENTIDAD SOCIAL

Se puede definir el término **identidad** como el conjunto de aspectos de un individuo que lo distingue de los demás y lo hacen único. La identidad es el conjunto de patrones diferenciados de comportamientos, pensamientos, actitudes y emociones relativamente estables, integrados en una unidad coherente, que se consolidan en características personales: sentimientos, pensamientos, emociones, comportamientos, actitudes, motivaciones, proyectos de vida, etc. Cuando hablamos de identidad social, nos referimos a la noción y al sentimiento de pertenencia a determinados grupos (segmentos, categorías) sociales.

El concepto de identidad social parte de la constatación de que el individuo pone, más o menos automáticamente, a las otras personas y a sí mismo, en las más variadas categorías de clasificación -por ejemplo: latino, mujer, educado, conservador, deportivo.

Los criterios de clasificación pueden ser objetivos y manifiestos, pero también pueden ser resultados del pensamiento social del individuo. Se designa, por lo tanto, como identidad social la noción (creencia) del individuo de pertenecer a dichas categorías, siendo que esta cognición está siempre acompañada por un componente afectivo - un sentimiento más o menos fuerte de pertenencia. Cada individuo tiene una variedad de identidades sociales que habitualmente se presentan de manera estructurada.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 12</b>	<b>TEMA</b>	<b>ESCUDO: SIMBOLIZANDO NUESTRAS FUERZAS</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer importantes características personales, elementos básicos en la constitución de la personalidad.</li><li>• Fortalecer al autoconocimiento y la auto percepción</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoconocimiento</li><li>• Autorregulación</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje Vivencial</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Vivencial/Comunicativa</li><li>• Pedagogía de la Pregunta</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Destinar ese momento de sala para el reconocimiento de símbolos y la comprensión de sus significados. Explorar la simbología del escudo, hablando de su importancia histórica y social.
	<b>DESARROLLO</b>	A partir de la simbología, posibilitar una reflexión personal y la constitución de un escudo, donde los estudiantes puedan reconocer las fuerzas y fortalezas que favorecen su desarrollo personal y social.
	<b>CIERRE</b>	Reflexionar con los estudiantes sobre las fortalezas y fuerzas que le hacen más seguros. Hacer en este momento una relación con las raíces de los árboles, macrotema cosmológico desarrollado en el primer nivel.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de imágenes</li> <li>• Actividades artísticas</li> <li>• Ejercicios de escritura</li> <li>• Ver lo que hacen/aprender mirando</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen del escudo peruano</li> <li>• Instrumental "Mi escudo personal"</li> <li>• Colores, plumones, pinceles, temperas, crayones</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>12</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectar o presentar la imagen (anexo), conteniendo el escudo de la República del Perú, y preguntar:</li> </ul> <p>¿Usted sabe cómo se llama este símbolo? ¿Qué representa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de las contribuciones de los estudiantes, exponer a la clase que éste es el escudo de la República del Perú. Explicar que, desde hace muchos siglos, un escudo consistía de un penacho y un lema que identificaban a un caballero en la batalla. Cada símbolo del escudo de armas conmemoraba un acontecimiento de la vida del caballero o una de sus cualidades destacadas. Con el tiempo, los escudos fueron ganando nuevos significados y representaciones, como en familias, clanes, organizaciones y naciones.</li> <li>• Preguntar: ¿Qué elementos constituyen el escudo de la República del Perú? ¿Por qué?</li> </ul> <p>(Significados del escudo peruano: “Las armas de la nación peruana están compuestas por un escudo dividido en tres campos (forma polaca), una con luz azul, hacia la izquierda, que tendrá una vicuña mirando hacia adentro, otro blanco, a la derecha, donde o árbol de la quina está localizado, y otro, de color rojo, abajo, con una cornucopia derramando monedas, significando, con estos símbolos, las riquezas del Perú, en los tres reinos naturales. La cresta tiene una corona cívica, escoltada de cada lado por banderas con el patrón de colores nacionales”) (Fuente: Wikipedia).</p>
60'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: <b>Mi escudo personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen cómo sería su escudo personal hoy. Provocarlos paulatinamente en este momento, con las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Cuáles serían las cinco palabras positivas que podrían le describir?</p> <p>¿Cómo describirían brevemente a su familia? ¿Alguna imagen podría representarlos?</p> <p>¿Cuáles son sus tres pasatiempos favoritos?</p> <p>¿Cómo se ven profesionalmente al final de la enseñanza secundaria?</p>



	<p>¿Cuáles son dos realizaciones personales que llevan consigo?</p> <p>¿Qué realizaciones escolares ya tienen?</p> <p>¿Qué valores traen?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En ningún momento, las respuestas a estas preguntas deben ser verbalizadas. Es un momento de conexión y reflexión personal. Por eso, es importante favorecer el clima en el ambiente y solicitar los ojos cerrados para una mayor concentración.</li><li>• Después de las preguntas, distribuir para cada estudiante el instrumental “Mi escudo personal” (anexo) y solicitar que individualmente cada uno le llene, conforme a las orientaciones en el instrumento.</li><li>• Al final, disponer decolores, plumones, crayones, etc, para caracterización del escudo.</li><li>• Completar el momento, pidiendo que cada estudiante presente su escudo para la clase.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntar a todos de qué manera creen que la comunidad (el medio en que viven) puede haber influido en sus elecciones en relación a las preguntas anteriores.</li><li>• Finalizar la clase exponiendo a los estudiantes que en este momento están avanzando en el desarrollo de sus raíces, con un mejor autoconocimiento y valorización de lo que ya son y cargan en su equipaje personal - lo que es un paso importante para el desarrollo de sus proyectos de vida y permitirá a esta raíz el desarrollo de nuevas estructuras: aquello que nos sostiene - el tronco!</li><li>• Pedir a los estudiantes que pongan sus producciones en sus portafolios.</li></ul>





# ANEXO

## SESIÓN 12

Escudo de la República de Perú :

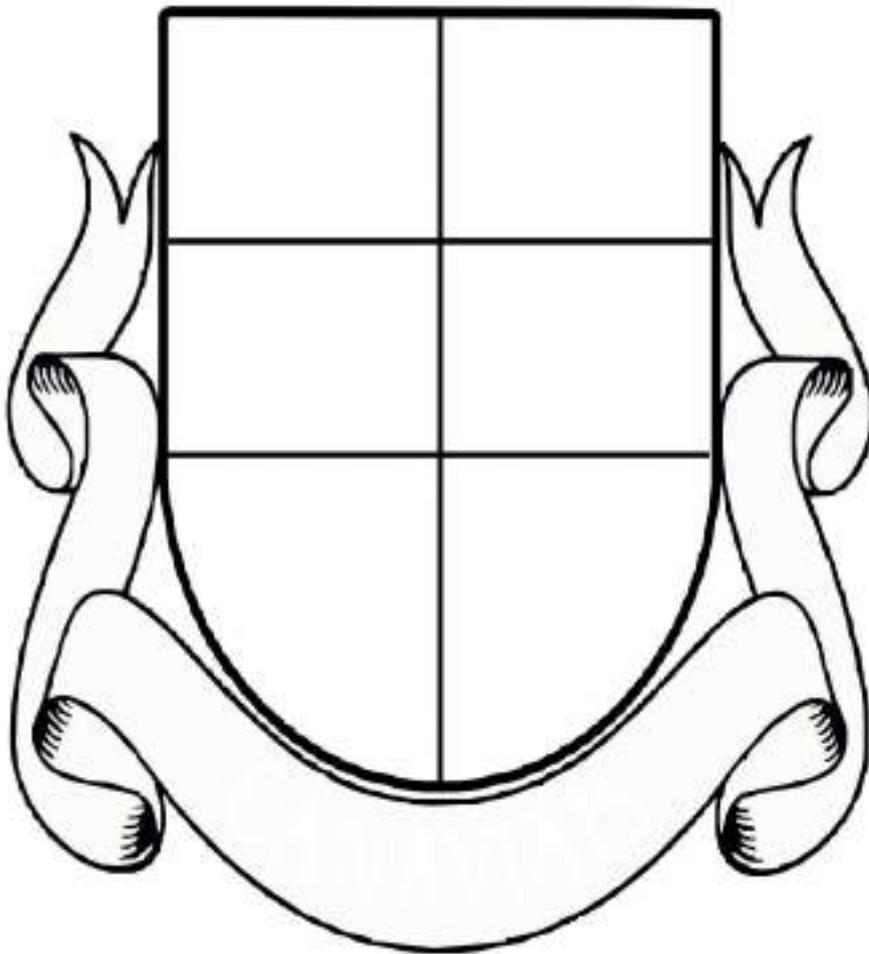




# ANEXO

## SESIÓN 12

Instrumental: MI ESCUDO PERSONAL





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 13</b>	<b>TEMA</b>	<b>MAPEANDO MI COMUNIDAD</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecer los vínculos afectivos de los estudiantes con sus comunidades.</li><li>• Desarrollar con el grupo la habilidad de representación de su comunidad en el mapa.</li><li>• Utilizar la investigación como medio para ampliar los conocimientos.</li></ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciencia social</li><li>• Autoeficacia</li><li>• Pensamiento crítico</li><li>• Identidad cultural</li></ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interculturalidad y Ciudadanía</li><li>• Crítico/Reflexivo</li><li>• Pedagogía Activa</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativa</li><li>• Interaprendizaje</li><li>• Investigativa</li><li>• Problematización</li></ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Explorar elementos de la inteligencia espacial, con sondeo sobre el conocimiento sobre mapas.
	<b>DESARROLLO</b>	Posibilitar la creación de un mapa representativo de la comunidad en que vive el estudiante, localizando los principales elementos presentes en esta comunidad, así como identificando problemas observados en estas localidades.
	<b>CIERRE</b>	Finalizar la clase aclarando la importancia social del mapeo de una comunidad para saber lo que es necesario hacer para mejorar la calidad de vida de las personas que conviven en este ambiente.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> <li>• Lectura de imágenes</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Reglas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Revistas</li> <li>• Bolígrafos de colores</li> <li>• Tiza de cera</li> <li>• Imagen de señalización</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>13</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar que en clases anteriores los estudiantes trabajaron con mapas y preguntar:</li> </ul> <p>¿Para qué sirve un mapa? ¿Has oído hablar de herramientas como <i>Google Maps</i>? ¿Alguien ha usado esta herramienta? ¿Qué podemos hacer con esta herramienta?</p> <p>¿Alguien ya ha consultado un mapa? ¿Qué buscaba encontrar? (Posibilitar un tiempo para compartir historias).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A continuación, reforzar con la clase que el mapa es una herramienta utilizada en una rama de la Geografía, llamada cartografía, que tiene como objetivo representar planamente un local, proporcionando informaciones importantes sobre lo que consta en aquel determinado ambiente.</li> <li>Continuar provocando: “A partir de la comprensión de lo que son mapas, les pregunto: ¿Qué sería un mapa de la comunidad? ¿Qué podemos encontrar en este tipo de mapa?”.</li> </ul>
60'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: <b>Mapeando mi comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agrupar a los estudiantes en grupos por localidades de donde residen o proximidad. Se recomienda que los grupos no excedan a 5 participantes. Si hay más de 6 o 7 participantes de una misma comunidad, se recomienda formar dos grupos.</li> <li>A continuación, distribuir una cartulina para cada grupo junto a un lápiz, pegamento y regla.</li> <li>Pedir que cada grupo dibuje en la cartulina como sería la localidad en que viven si se mira desde arriba y demarcar los límites. Si es posible, permitir el uso de Internet para facilitar la vista del área de la comunidad a través de aplicaciones como <i>GoogleMaps</i>.</li> <li>Con la localidad delimitada, distribuir tijeras, pegamento, plumas de colores, crayones, revistas, y solicitar que cada grupo ahora identifique dentro de los límites, lo que ya es importante en la comunidad, como, por ejemplo: escuelas, puesto de salud, plazas, iglesias / templos religiosos, cementerios, mercados, comercio, industrias, puntos turísticos, entre otros, siempre que haya alguna referencia o importancia para ese local. La identificación puede ser por símbolos y dibujos. Estimular la creatividad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizada las producciones de los mapas, invitar a cada grupo para presentar y apuntar qué puntos consideró importante destacar dentro de la comunidad y el por qué.</li> <li>• Cuando todos los grupos presenten, pedir que ahora miren a sus respectivos mapas y localicen dónde se dan cuenta de que existen problemas, de qué tipos, o que presenten la necesidad de mejoras. Después de las discusiones en grupo, entregar a cada uno la imagen (por ejemplo, anexo) para adherirse a estos puntos.</li> <li>• Finalizar el momento, con las siguientes preguntas:  Algunos geógrafos dicen que los mapas pueden ser el “espejo de la verdad”. ¿Por qué? ¿Qué información valiosa pueden sacar del mapa dibujado por ustedes?</li> </ul>
	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminar la clase de hoy promoviendo la reflexión con los estudiantes: hoy en día, en una era totalmente mapeada como la nuestra, donde los territorios de todo el planeta están siendo cuidadosamente dimensionados, registrados y vigilados por satélites, en aplicaciones con el uso de GPS, <i>Google Maps</i>, departamentos de defensa y agencias de seguridad, ¿por qué necesitaríamos hacer más mapas? ¿En qué los mapas comunitarios, como lo que hicimos en la clase de hoy, se diferencian de las cartografías oficiales de los gobiernos e instituciones? ¿Cómo las herramientas cartográficas pueden ayudar a nuestras luchas sociales?</li> <li>• Informar que, en la próxima clase, serán provocados a dar continuidad a las reflexiones sobre las inquietudes señaladas en el mapa de la comunidad.</li> </ul>





# ANEXO

## SESIÓN 13

Imagen para la actividad “Mapeando mi comunidad”:







<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 14</b>	<b>TEMA</b>	<b>PLANEANDO UNA INTERVENCIÓN EN MI COMUNIDAD</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar el grupo a promover una acción de intervención en la comunidad.</li> <li>• Estimular la realización de una actividad práctica de preservación, como ejercicio de ciudadanía y protagonismo juvenil.</li> <li>• Fortalecer habilidades de trabajo en grupo, comunicación y autoconfianza.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Autoeficacia</li> <li>• Sentido de comunidad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Aprendizaje decisonal</li> <li>• Crítico/Reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Comunicativa</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigativa</li> <li>• Participación y problematización</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Promover actividades que exploten el acto de planificar, para que los estudiantes puedan visualizar y comprender los pasos necesarios en la ejecución de una actividad.
	<b>DESARROLLO</b>	Con los estudiantes agrupados, solicitar el desarrollo de un plan de acción para una intervención social en la comunidad, a partir de las observaciones oriundas del mapeo realizado en la sesión pasada.
	<b>CIERRE</b>	Pactar con los estudiantes cómo serán las ejecuciones de las acciones: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? Etcétera

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> <li>• Ver lo que hacen/aprender mirando</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 03 sobres</li> <li>• 03 copias del ejercicio (anexo)</li> <li>• 01 cartulina blanca (sobre 55 cm x 66 cm)</li> <li>• 01 cartulina rosada</li> <li>• 01 cartulina amarilla</li> <li>• 01 cartulina azul</li> <li>• 01 cartulina naranja</li> <li>• 01 cartulina verde</li> <li>• 01 cartulina negra</li> <li>• 01 tijera, 01 regla y 01 lápices</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>14</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b>            Actividad: <b>Construyendo en equipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir el grupo en tres equipos y distribuir, para cada, uno de los sobres abajo:</li> </ul> <p>El sobre 1: 01 copia del ejercicio + 01 tijera + 01 pedazo de cartulina blanca + 01 pedazo de cartulina amarilla + 01 pedazo de cartulina rosada;            El sobre 2: 01 copia del ejercicio + 01 regla + 01 pedazo de cartulina azul + 01 pedazo de cartulina naranja;            El sobre 3: 01 copia del ejercicio + 01 lápiz + 01 pedazo de cartulina verde + 01 pedazo de cartulina blanca + 01 pedazo de cartulina negra + 01 pedazo de cartulina azul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de que los equipos abran los sobres, decir que ellos tendrán una tarea que será común a todos, y exponer en un lugar visible:</li> </ul> <p>Los equipos deben crear:            Un cuadrado blanco de 10 cm y un rectángulo rosa de 10x30cm;            Una cadena con 4 eslabones de colores diferentes;            Una banderita de 8x10cm con 3 colores diferentes;            Una "T" verde y azul con las medidas del modelo abajo</p> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar 15 minutos para la producción de las tareas en cada equipo.</li> <li>• Después de la finalización del tiempo, organizar las sillas en un gran círculo e ir llamando equipo por equipo para probar el cumplimiento de la tarea.</li> <li>• Al final de la presentación, preguntar a los equipos:</li> </ul>



TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p>¿Fue fácil construir la tarea solicitada? ¿Por qué?            ¿Qué fue necesario para el éxito de la actividad?            ¿Cómo se organizaron?            ¿Los recursos eran escasos? ¿Qué fue necesario hacer, ya que existía una limitación de recursos? (Creatividad)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar a los equipos que lograron cumplir las actividades y mostrar / reflexionar que muchas acciones realizadas en colectivo, necesitan la cooperación del grupo, la división de tareas, la comprensión de los recursos existentes, la comunicación entre pares, y sobre todo el uso de la creatividad.</li> </ul>
50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar con los estudiantes el mapeo de la comunidad en la sesión pasada, y preguntar: ¿Qué me gustaría cambiar o mejorar en mi comunidad?</li> <li>• Decir que, en la clase de hoy, ellos tendrán la oportunidad de comenzar una transformación en la comunidad en que viven.</li> <li>• Observación: considerar en los casos de residencia estudiantil, la comunidad a intervenir será la comunidad en que se ubica la Institución Educativa.</li> </ul> <p>Actividad: <b>Planeando una intervención en mi comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar al grupo y enumerar en el cuadro las etapas (logísticas) que deben ser definidas para la realización de una acción en la comunidad.</li> <li>• Dividir el grupo en equipos de seis estudiantes.</li> <li>• Entregar instrumental “Organizando nuestra acción” (anexo) para cada equipo. Pasos a definir:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué será la acción?</li> <li>2. Objetivo de la acción</li> <li>3. Público objetivo</li> <li>4. Lugar a realizarse la acción</li> <li>5. Responsables de la acción / actividades</li> <li>6. Material necesario</li> <li>7. Asociados</li> <li>8. Resultados esperados</li> </ol>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante los trabajos de los equipos es importante realizar el seguimiento, buscando comprender lo que será cada acción y orientando los equipos, cuando sea necesario.</li><li>• Las acciones deben estar relacionadas a los siguientes temas: salud, cultura, ocio, historia, medio ambiente, educación, vivienda, etc.</li><li>• Buscar orientar a los equipos a realizar una acción posible, a la cual ellos tengan condiciones de ejecutar las actividades que están previstas y que estén alineadas al objetivo.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Orientar a los equipos - al finalizar la planificación de la logística -que la acción se realizará en la próxima sesión (o según fecha acordada).</li></ul>

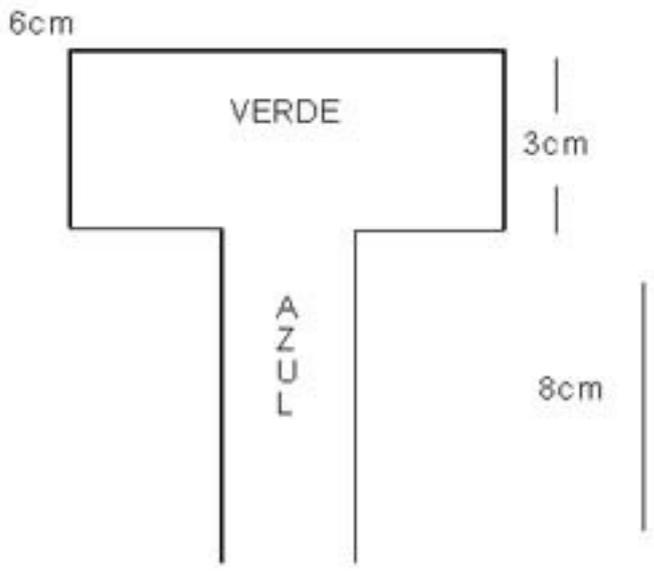


# ANEXO

## SESIÓN 14

### EJERCICIO

- El equipo debe crear:
- Un cuadrado blanco de 10 cm y un rectángulo rosado de 10x30cm;
- Una cadena con 4 eslabones de colores diferentes;
- Una banderita de 8x10cm con 3 colores diferentes;
- Una "T" verde y azul con las medidas del modelo abajo:





# ANEXO

## SESIÓN 14

Planificación de nuestra Intervención Social		
PASOS	DIRECTRICES	REGISTROS DEL GRUPO
1	¿Cuál será la Acción?	Aquí, el grupo tiene que identificar lo que le gustaría hacer en su comunidad. Recordando que si el grupo se encuentra en la escuela, puede pensar en una actividad dentro de la propia escuela o en la comunidad donde la escuela está insertada.
2	Objetivo de la Acción	Lo que espera lograr durante y/o después de la ejecución de la acción?
3	Público-objetivo	Quiénes son las personas que se beneficiarán directa y indirectamente por la acción?
4	Lugar a realizarse la acción	Donde se aplicará la intervención propuesta en el punto 1?
5	Responsables por la Acción / actividades	¿Quién será el responsable de cada una de las acciones previstas?
6	Materiales necesarios	¿Cuáles son los objetos y equipos necesarios para la aplicación de las actividades de intervención?
7	Asociados	¿Será necesario contar con la ayuda de alguien que no sea el propio grupo? ¿Quién?
8	Resultados esperados	Lo que el grupo espera alcanzar con la implementación de medidas que se proponen en el punto 1?



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 15 (SESIÓN MÓVIL)</b>	TEMA	<b>ACCIÓN - INTERVENCIÓN SOCIAL</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañar la intervención en la comunidad</li> <li>• Estimular la realización de una actividad práctica de preservación como ejercicio de ciudadanía y protagonismo juvenil.</li> <li>• Fortalecer habilidades de trabajo en grupo, comunicación y autoconfianza</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autoeficacia</li> <li>• Sentido de comunidad</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> <li>• Aprendizaje vivencial/decisional</li> <li>• Enfoque crítico/reflexivo</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Creatividad</li> </ul>





<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Esta sesión estará totalmente disponible para la ejecución del proyecto de intervención planificado en la sesión pasada.
	<b>DESARROLLO</b>	
	<b>CIERRE</b>	

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	• Acción en campo
<b>RECURSOS</b>	• N/A
<b>EVALUACIÓN</b>	• Formativa

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 15</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
-------------------------------------	---------------------------------

<b>TIEMPO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>INTRODUCCIÓN/ DESARROLLO/CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañar la realización de las acciones prácticas como ejercicio de ciudadanía y protagonismo juvenil.</li> <li>• Orientar a los equipos para hacer registros, a través de fotos y grabaciones, de los principales momentos de la ejecución de las acciones para incluirlos en las presentaciones.</li> </ul>





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 16 (SESIÓN MÓVIL)</b>	<b>TEMA</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA ACCIÓN DE INTERVENCIÓN SOCIAL</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los resultados obtenidos en la intervención en la comunidad.</li> <li>• Profundizar el sentido de ciudadanía</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Sentido de comunidad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Enfoque crítico/reflexivo</li> <li>• Aprendizaje vivencial</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Destinar un tiempo a los equipos para organizar las presentaciones y acoger a los invitados.
	<b>DESARROLLO</b>	Presentación de las acciones de intervención social
	<b>CIERRE</b>	Reflexión con el grupo sobre el compromiso con el otro, la importancia de la ciudadanía, de la planificación de acciones de intervención social, del protagonismo, y sobre todo, de cuánto el reconocimiento y participación en la comunidad impactó en el proyecto de vida de cada estudiante.





<b>ESTRATEGÍAS PEDAGÓGICAS</b>	• Narraciones orales
<b>RECURSOS</b>	• Verificar previamente con las clases los materiales necesarios • Kit multimedia (proyector, caja de sonido)
<b>EVALUACIÓN</b>	• Formativa

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 16</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
-------------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<b>INTRODUCCIÓN</b> • Tiempo inicial para organizar los equipos, con ajustes finales de sus presentaciones
60'	<b>DESARROLLO</b> • Destinar este momento para presentaciones de las acciones de intervención social desarrolladas por cada grupo.  Nota: Si es posible, invitar a las personas de la comunidad escolar (profesores, alumnos, padres, gestores) a que estén presentes en esa cumbre.
20'	<b>CIERRE</b> • Al final de la presentación de las acciones, reflexionar con los estudiantes cómo fueron las experiencias y que aprendizajes aportaron. Preguntas orientativas:  ¿Qué sentimientos tuvieron antes, durante y después de la realización de la acción? ¿Alguna vez se han visto comprometidos en alguna acción de su comunidad? ¿Cómo fue la recepción de las personas a las acciones? ¿Se siente motivado a dar continuidad al trabajo? ¿De qué forma? ¿Han surgido otras observaciones y necesidades de intervención a partir de la acción realizada?



- Buscar relacionar las acciones con la ciudadanía y el papel de cada uno en la preservación y mejora de su comunidad. Resaltar que todos nosotros somos capaces de iniciar una transformación en el lugar en que vivimos, a partir de nuestro poder de movilizar y sensibilizar a otras personas frente a las cuestiones presentes en nuestra comunidad y, sobre todo, presentar soluciones viables y creativas frente a las dificultades que podemos encontrar.
- Preguntar:  
¿Lo que estas clases sobre la intervención social tienen que ver con el Proyecto de vida de cada uno?  
¿Qué relación tendrían estas clases de intervención social con el Proyecto de Vida de cada uno?



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 17</b>	<b>TEMA</b>	<b>FAMILIA: EL SIGNIFICADO MÁS ALLÁ DE LA PALABRA</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes significados de la palabra familia.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Sentido de comunidad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje vivencial</li> <li>• Interculturalidad y ciudadanía</li> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> <li>• Investigativa</li> <li>• Creatividad</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Exponer la visión de familia como primera formación social de un individuo y sondar con los estudiantes la visión que traen de familia, con el objetivo de conocer las diferentes definiciones y constituciones presentes en el universo del grupo.
	<b>DESARROLLO</b>	Explorar, por medio de actividades proyectivas, la visión de afectividad relacionada a las personas que participan del grupo familiar
	<b>CIERRE</b>	Finalizar la clase con una reflexión sobre buenas relaciones afectivas x el desarrollo personal y social de los individuos.



<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades artísticas</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel oficio</li> <li>• Plumas</li> <li>• Lápices de color, plumas de colores, crayones</li> <li>• Kit multimedia</li> <li>• Media: El robot y la abuelita.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_NMAQw_sqCY">https://www.youtube.com/watch?v=_NMAQw_sqCY</a></p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>17</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar la sesión destacando que ha llegado el momento de hablar de un elemento social muy importante en la vida de cada uno de nosotros: nuestra familia.</li> <li>• Decir a los estudiantes que la familia se constituye en nuestra primera experiencia de relación social y comprensión del sentido de comunidad.</li> <li>• Recordar que en la sesión pasada tuvieron la oportunidad de diseñar los mapas de sus comunidades, donde pudieron ver las principales formas de ocupación en la comunidad. Decir que las primeras personas fueron llegando a los espacios, constituyendo relaciones afectivas y percibiendo las ventajas de tener una vida en comunidad; y se fueron constituyendo nuevas familias.</li> <li>• ¿Por qué es importante entender, conversar y reflexionar sobre ese tema tan personal (familia)?</li> </ul>

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p><b>Actividad: Abanico de la Familia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar previamente un abanico con una hoja de papel (el número de pliegues del abanico debe ser equivalente al número de estudiantes en sala).</li> <li>• En uno de los bordes del abanico escribir “Familia es ...”.</li> <li>• Circular el abanico por la clase de modo que cada estudiante pueda colocar en uno de los pliegues del abanico lo que él cree que es familia (palabras, expresiones ...).</li> <li>• Pedir que no lean las definiciones de los colegas.</li> <li>• Al final, abrir el abanico y leer las consideraciones de todos los estudiantes.</li> <li>• Finalizar el momento, comentando que el tema familia necesita siempre ser tratado con pluralidad, ya que existen diversas concepciones para este primer vínculo social de todo ser humano.</li> <li>• <b>Advertencia:</b> atención a los conceptos abordados, atención al involucrar el mayor número de aspectos referentes a las composiciones familiares posibles, provocando una expansión sobre las diversas formas de constituciones familiares, si no son citadas por los estudiantes. No es necesario, en este momento, profundizar mucho las diversas configuraciones familiares, pues en las próximas sesiones, este tema será trabajado de manera más específica.</li> </ul>
60'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer que una familia está formada no sólo por la relación de sangre que los miembros puedan tener, sino por los lazos de amor y cariño que se establecen entre ellos.</li> <li>• Recordar que es en la familia que surgen los primeros aprendizajes y es de ella que recibimos los ejemplos para nuestro comportamiento y actitudes, ya que ella promueve la educación de las generaciones más jóvenes, de sus tradiciones, cultura y valores, transmite posicionamientos, opiniones y reflexiones sobre el mundo y la sociedad en la que vive. La personalidad de cada individuo recibe una fuerte influencia de su familia. “Todos somos parte de una familia y cargamos un poco de lo que ella socialmente es”.</li> </ul> <p><b>Actividad: MI FAMILIA ES ASÍ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el grupo sentado en círculo, distribuir hojas de papel (A4), colores, crayones a cada estudiante y pedir que representen a su familia en diseño. Durante el momento en que confeccionan sus dibujos, se sugiere que puedan escuchar música alegre mientras dibujan, generando un clima relajado en el grupo.</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar que al finalizar las producciones realizadas, los estudiantes peguen el diseño de su familia, formando un gran panel con el título: "MI FAMILIA ES ASÍ".</li><li>• Al final, pedir que los estudiantes se acerquen al panel y conozcan un poco más la familia del colega, por medio de su diseño representativo.</li><li>• Después de un tiempo de observación de los dibujos, preguntar:</li><li>• ¿En qué mi familia se acerca a las familias de mis colegas? ¿Qué tenemos en común?</li><li>• Esperar las consideraciones de los estudiantes.</li></ul>
20'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Invitar a la clase para asistir a la media: <b>El robot y La abuelita.</b></li><li>• Provocar a la clase con las siguientes preguntas: ¿Qué vemos en la película? ¿Por qué motivo aparente la señora en el vídeo compra el robot? ¿Cuál es la primera relación entre ellos? ¿Qué sucede a continuación? ¿Cuál es la simbología que conseguimos percibir en el cambio de las pilas? ¿Existe relación de afecto entre ellos? ¿Cómo es percibido? ¿A partir de la clase de hoy, sobre la familia, qué conclusiones podemos sacar?</li><li>• Al final de la exhibición, preguntar las impresiones de los estudiantes en relación a la clase de hoy y realizar un rápido cierre, reforzando la importancia de tener receptividad a las diversas concepciones que la palabra familia abarca dentro de cada uno de nosotros y la importancia de la afectividad en las relaciones familiares.</li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 17

#### TEXTO DE SOPORTE PARA EL PROFESOR

##### LA FAMILIA - EL SIGNIFICADO MAS ALLA DE LA PALABRA

Se sabe lo que es una familia, considerando que todos ya han sido parte integrante de alguna. Es una institución por así decir obvia para todos. Sin embargo, para cualquier persona, es difícil definir esta palabra y más exactamente el concepto que la engloba.

La mayoría de las personas, por eso, cuando aborda cuestiones familiares, se refiere espontáneamente a una realidad muy cercana, partiendo del conocimiento de la propia familia, realidad que creen ser semejante para todos, y de ahí acaban generalizando al hablar de las familias en abstracto.

Pero no es un simple fenómeno natural. Es una institución social variando a través de la historia y presentando hasta formas y finalidades diversas en una misma época y lugar, según el grupo social que esté siendo observado.

Los tipos de familias varían mucho, aunque la forma más conocida de nuestros días sigue siendo la familia compuesta de padre, madre e hijos, llamada familia "nuclear". Este es el modelo que desde niño vemos en libros escolares, en las películas, en la televisión, aunque en el seno familiar se verifique un esquema diverso.

La familia, además de reproducir nuevos seres humanos, intenta producir en ellos sus hábitos, costumbres y valores a través de generaciones. "Familia" en el sentido popular, hasta pocas décadas, significaba personas emparentadas que viven en general en la misma casa, particularmente el padre, la madre y los hijos. O aún, personas de la misma sangre, ascendencia, linaje, estirpe o admitidos por adopción.

La institución familiar ha pasado, a lo largo de la historia de la humanidad, por crisis muy serias. Pero las familias, a pesar de todos sus momentos de crisis y evolución, manifiestan hasta hoy una gran capacidad de supervivencia y adaptación, una vez que subsiste bajo múltiples formas.

Las formas de familias son extremadamente variables. Como toda institución social, la familia presenta aspectos positivos, como núcleo afectivo, de apoyo y solidaridad, pero presenta, al lado de éstos, aspectos negativos, convirtiéndose a menudo, elemento de coacción social, generadora de conflictos y ambigüedades.

¿Qué estructura vive la familia hoy? ¿Cuáles entonces, las características de los modelos familiares? Entre las características de la urbanización, de los últimos 40 años, está el abandono de la vida simple, en comunidad, de la vida familiar. Abuelos, tíos, primos y padrinos convivían y estaban a veces insertados en un mismo sistema de producción. “Si el niño o el adolescente iba al almacén, el dueño del almacén conocía su historia. Los marcos culturales de referencia eran estables. De tal forma que si el niño sufría alguna dificultad siempre había un adulto o un grupo de adultos para ayudar”, afirma el psicoanalista José Outeiral (Año, página).

También observamos, a partir de la segunda mitad del siglo XX, una tendencia de las familias urbanas a su reducción, así como al surgimiento de otros modelos familiares, caracterizados principalmente, por los cambios en las relaciones entre los sexos y las generaciones.

Como ejemplo, se pueden citar algunas razones:

- control más intenso de la natalidad (familias con menos hijos)
- autonomía relativa de la sexualidad
- relaciones menos jerarquizadas, tanto entre la pareja, tanto entre padres e hijos
- inserción de la mujer en el mercado de trabajo
- gran número de familias encabezadas por mujeres
- parejas homosexuales con hijos
- atención al desarrollo de las necesidades infantiles y de los ancianos.

Estos cambios - que repercuten en los papeles y en la forma en que se relacionan los integrantes de una familia- no significan necesariamente algo negativo, sino, sobre todo, la búsqueda de esta institución de una vez más adecuarse a los tiempos y a las demandas sociales que repercuten en su centro. Al mismo tiempo, a diferencia de los elementos de consanguinidad, herencia y territorio, hay una comprensión mucho más amplia de este concepto y de su fuerza, como lugar que genera apoyo. Se comprende hoy que es el sentimiento lo que más fuertemente debe unir a sus miembros, la voluntad de cada uno en unirse al otro. Por eso, se habla hoy, incluso, que “Familia es gente con quien se cuenta”...

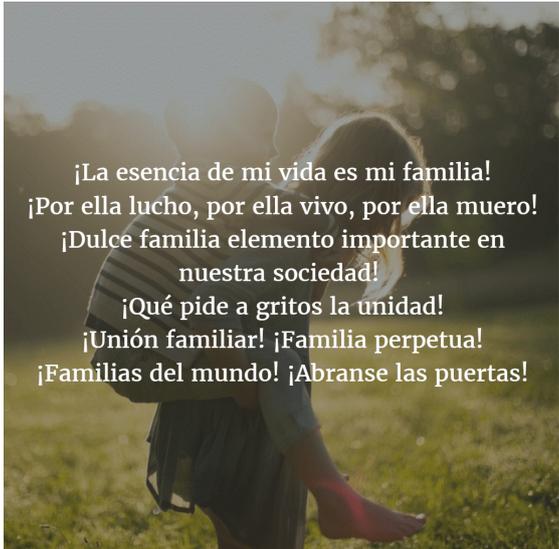


# ANEXO

## SESIÓN 17

¡Momento de reflexión!

**La familia  
no siempre es de sangre.  
La familia  
son las personas en tu vida  
que te quieren en la suya.  
Son aquellos que te  
aceptan por quien eres.  
Aquellos  
que harían cualquier cosa  
por verte sonreír  
y aquellos que te aman  
sin importar nada.**





**SESIÓN DE APRENDIZAJE 18**

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 18</b>	<b>TEMA</b>	<b>ÁRBOL GENEALÓGICO: CONSTITUCIÓN Y ORIGEN FAMILIAR</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar el concepto histórico de familia, sus concepciones.</li> <li>• Discutir el papel cultural de la familia.</li> <li>• Conocer las distintas constituciones de la familia a lo largo de las décadas.</li> <li>• Estimular el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la identidad social</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Apertura a La experiencia</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/Reflexivo</li> <li>• Aprendizaje vivencial/decisional</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Inter aprendizaje</li> <li>• Participación y problematización</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Retomar elementos asociados a familia trabajados en la sesión anterior con estudiantes.
	<b>DESARROLLO</b>	Posibilitar a los estudiantes un momento de reflexión sobre los orígenes familiares, con un rescate de los movimientos poblacionales dentro del territorio peruano. Permitir también una comparación entre las diferentes ancestralidades presentes entre los miembros de la clase.
	<b>CIERRE</b>	Finalizar la clase invitando a los estudiantes a investigar sus orígenes familiares sobre el concepto de <i>árbol</i> genealógico

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos familiares</li> <li>• Lectura de imágenes</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias del Mapa de la República del Perú (reducido)</li> <li>• 01 Mapa de la República del Perú (ampliado)</li> <li>• Bolígrafos de colores</li> <li>• Imagen Árbol genealógico</li> <li>• Instrumental “Mis parientes”</li> <li>• Medios adaptados: ¿Conoces los orígenes de tu familia? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8fvfBnT8ws">https://www.youtube.com/watch?v=x8fvfBnT8ws</a></li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<h2 style="margin: 0;">SESIÓN DE APRENDIZAJE</h2> <h3 style="margin: 0;">18</h3>	<h2 style="margin: 0;">PROPUESTA DE ACTIVIDADES</h2>
--	--

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar retomando la producción de la sesión anterior, pidiendo que los estudiantes miren los dibujos de sus familias y comenten la actividad.</li> <li>• Después del habla de los voluntarios, responder en el cuadro, las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿La familia es una constitución natural y / o sociocultural del ser humano?</li> <li>• ¿El ser humano siempre nació haciendo parte de una familia?</li> </ul> <p>Observación: Profesor, cuidado y respeto a las diversas concepciones citadas por los estudiantes.</p>
45'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Vivencia: <b>Orígenes Familiares.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar a los estudiantes que la actividad siguiente consiste en localizar geográficamente su origen familiar, evidenciando la localidad de nacimiento de sus antepasados, así como el de familiares representativos de su convivencia o responsables por su creación.</li> <li>• Solicitar que el grupo se divida en tríos y distribuir el mapa del Perú (anexo) con la división de las 25 regiones y la provincia de Lima. Pedir que los tríos marquen en el mapa, con bolígrafos de colores, el lugar donde nació la persona mayor de su composición familiar y subrayar que, si el antepasado ha vivido en otra región, u otra provincia que no es la que el estudiante vive hoy, conecte ese punto (del antepasado) con la actual región / provincia donde está.</li> <li>• Cuando todos los tríos hayan efectuado la ubicación, pídale para observar detalladamente los trazados de colores.</li> <li>• Incentivar a los estudiantes a percibir semejanzas y pedir que imaginen las razones de las migraciones y diferencias en su origen y de sus familiares.</li> <li>• A continuación, exponer por proyección o impresión ampliada un mapa de la República del Perú y pedir que cada estudiante haga una marcación con plumas de colores sobre el origen de sus antepasados.</li> </ul>



20'

**CIERRE**

**Vivencia: Investigando mi constitución familiar**

- Preguntar a los estudiantes:

¿Ustedes oyeron la expresión “árbol genealógico”? ¿Saben lo que significa?

- En caso de que nadie se manifieste, explicar que el árbol genealógico es un historial de cierta parte de los antepasados de un individuo o familia. Más específicamente, se trata de una representación gráfica genealógica para mostrar las conexiones familiares entre individuos, trayendo sus nombres y, algunas veces, fechas y lugares de nacimiento, matrimonio y muerte, además de fotos. El nombre se da por el hecho de la semejanza al ramificar de los árboles. Y genealógica, por la relación de genes entre los parentescos en ella presentes, aunque simbólicamente.
- Invitar a la clase a asistir: **¿Conoces los orígenes de tu familia?**
- Presentar un árbol genealógico (aneo) Priorizar la proyección de la imagen o presentar un modelo impreso de tamaño ampliado. A continuación, distribuir el instrumental “Mis parientes” (anexo) y pedir que los estudiantes identifiquen a las personas solicitadas por sus nombres.
- Como en el instrumental existen preguntas más complejas como informaciones de fechas y localidades de nacimiento, informar a los estudiantes que ellos harán una pequeña entrevista en casa, con sus familiares, buscando las informaciones solicitadas, cuando sea posible, y van traerlas en la próxima sesión, pues estas informaciones son fundamentales para la próxima actividad.



# ANEXO

## SESIÓN 18





# ANEXO

## SESIÓN 18

Instrumental: “Mis parientes”

MIS PARIENTES				
PARENTESCO	NOMBRE	EDAD	REGIÓN DE ORIGEN	¿DÓNDE VIVE?
BISABUELO MATERNO				
BISABUELO PATERNO				
BISABUELA MATERNA				
BISABUELA PATERNA				
ABUELO MATERNO				
ABUELO PATERNO				
ABUELA MATERNA				
ABUELA PATERNA				



PADRE				
MADRE				
HERMANO				
HERMANA				
TÍO				
TÍA				
PRIMO				
PRIMA				



# ANEXO

## SESIÓN 18





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 19</b>	<b>TEMA</b>	<b>¡MI FAMILIA ES ASÍ!</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular los estudiantes a realizar una reflexión inclusiva sobre la comprensión de los modelos familiares donde están inseridos</li> <li>• Estimular el pensamiento crítico, el autoconocimiento y la identidad social</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad y ciudadanía</li> <li>• Pedagogía activa</li> <li>• Inteligencias múltiples</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/Comunicativa</li> <li>• Inter aprendizaje</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigativa</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Sondeo acerca de los elementos de la investigación posibilitada al final de la sesión pasada; y elaboración de un árbol genealógico. Favorecer el momento creativo en los estudiantes, diciendo que ellos pueden innovar y pensar cómo serían sus árboles, a partir de las relaciones afectivas familiares.
	<b>DESARROLLO</b>	Momento para la presentación de los árboles genealógicos y para profundizar sobre lo que la investigación les permitió conocer acerca de sus ancestros y orígenes, fortaleciendo la comprensión de sí y de su propia historia.
	<b>CIERRE</b>	Espacio de reflexión sobre la influencia de nuestros familiares de convivencia continua en nuestras actitudes, comportamientos y valores. Es importante explicitar las influencias genéticas, pero también interactivas en la solidificación de estos elementos componentes de la ética humana.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades artísticas</li> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> <li>• Ver lo que hacen/aprender mirando</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de oficio, lápices de colores, tiza de cera, brillo, pegamento</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>19</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
40'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar con los estudiantes el tema iniciado en la sesión pasada: un rescate sobre los orígenes familiares y sus ancestralidades.</li> <li>• Preguntar al grupo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Consiguieron la información solicitada en la sesión pasada?</li> <li>¿Con quién hablaron?</li> <li>¿Fue fácil obtener esta información?</li> </ul> </li> <li>• Invitar a todos, a partir de las informaciones colectadas con sus familiares, a construir con mucha creatividad sus respectivos árboles genealógicos.</li> <li>• Ofrecer papel de oficio, lápices de color, tiza de cera, brillo, pegamento blanca, entre otros accesorios que permitan la personalización de los árboles genealógicos.</li> </ul>
30'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer un círculo en la sala e invitar a los estudiantes a presentar sus respectivos árboles genealógicos.</li> <li>• Al final de las presentaciones, preguntar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué curiosidades has escuchado buscando información sobre tus antepasados?</li> <li>¿Había algo que usted no conocía? ¿Qué te sorprendió?</li> <li>¿Ha percibido semejanzas entre los miembros de su familia? ¿De qué tipo?</li> </ul> </li> <li>• Identificar si hay familiares en la sala y se los árboles de uno de ellos son ramas que complementan de los otros árboles.</li> <li>• Finalizar el momento llamando la atención del grupo a los diversos árboles genealógicos presentados, cada uno con su particularidad; e invitarlos a adjuntar sus producciones en el portafolio.</li> </ul>
20'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizar el día, preguntando: ¿Te has visto haciendo algo o repitiendo algo del mismo modelo que tus padres, tíos, abuelos?</li> </ul> <p>¿A qué has asignado tal semejanza?          ¿Ustedes creen que la conducta y el comportamiento de nuestros padres pueden influenciarnos?</p>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 20</b>	<b>TEMA</b>	<b>FAMILIA: CONSTRUYENDO NUEVAS PERCEPCIONES</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir y presentar sus percepciones acerca del concepto de familia, desde una perspectiva socio-cultural y histórica.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Sentido de comunidad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad y ciudadanía</li> <li>• Crítico/reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Comunicativa</li> <li>• Interaprendizaje</li> <li>• Pedagogía de la Pregunta</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Promover una reflexión acerca de las nuevas configuraciones familiares presentes en la sociedad y permitir un espacio de discusión entre pares para el intercambio de conocimientos sobre el tema.
	<b>DESARROLLO</b>	Establecer un momento reflexivo, donde los estudiantes puedan enumerar puntos positivos y principales dificultades enfrentadas por cada tipo de familia, presentes en la sociedad hoy.
	<b>CIERRE</b>	Llevar al grupo al reconocimiento de las más variadas configuraciones familiares, estableciendo el respeto a esa diversidad y reflejando las semejanzas que existen entre lo diverso y la familia específica del estudiante.



<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos locales y autóctonos</li> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de <i>emojis</i> familiares</li> <li>• Tarjetas verdes y amarillas</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>20</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuir por la sala imágenes de los emojis (adjunto) inspirados en el <i>Whatsapp</i> y preguntar:</li> </ul> <p>¿Ustedes reconocen de dónde son esas imágenes? (<i>Whatsapp</i>)            ¿Qué representan en el <i>whatsapp</i> estos iconos? (Familias)            ¿Alguien aquí en la sala ya utilizó? ¿En qué situación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, invitar a la clase a transitar por las imágenes y agruparse en una de ellas. Es importante decir que cada imagen necesitará tener al menos dos estudiantes.</li> <li>• Atención: dependiendo de la cantidad de estudiantes en sala, hacer la agrupación en dobles, tríos, cuartetos ...</li> <li>• Con los grupos constituidos, orientar que los estudiantes discutan sobre el tipo de familia, exponiendo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-sus opiniones</li> <li>-lo que saben</li> <li>-si existe en la sociedad en que viven</li> <li>-como se ven en esta sociedad</li> </ul> </li> </ul>



50'

**DESARROLLO**

- Después de las discusiones en grupo, entregar a cada equipo cuatro tarjetas en color amarillo y otras cuatro tarjetas en color verde y pedir al grupo:
  - En las tarjetas amarillas, escribir un punto positivo observado en esa constitución familiar
  - En las tarjetas verdes, escribir las dificultades encontradas por estas familias en su comunidad
- Concluido el ejercicio, restablecer el círculo en sala y solicitar que cada equipo haga su presentación, fijando la imagen, y las tarjetas en la división hecha por el profesor en el cuadro (o pared), de acuerdo con el modelo abajo:

Familias	Puntos positivos	Dificultades encontradas en la sociedad
		
		

10'

**CIERRE**

- Finalizar la sesión solicitando que todos los estudiantes miren el cuadro de las familias allí expuesto en el aula y resaltar que todos los tipos de familias discutidas en sala poseen puntos positivos, o sea, muchas cualidades, principalmente en la relación de los afectos establecidos; como también, poseen algún tipo de dificultad.
- Atención: importante a lo largo de la discusión estar cerca del cuadro construido e ir apuntando para reforzar la semejanza entre ellas.
- Reflejar con los estudiantes:
  - ¿Qué puntos en común encuentro entre la familia que tengo y las presentadas?
  - Solicitar que los estudiantes citen una característica positiva que reconocen en su familia y que desean llevar a la familia que desean formar en el futuro.



# ANEXO

## SESIÓN 20

**Sugerencia de *Emojis* para actividad introductoria.**

**Observación:** adaptar los *emojis* de acuerdo con los tipos de familia que hayan salido en la sesión anterior.



## ANEXO

### SESIÓN 20

#### MATERIAL DE SOPORTE PARA EL PROFESOR

##### Los nuevos arreglos familiares<sup>3</sup>

Diana Câmara Rodrigues

El concepto de familia es extremadamente dinámico. La familia patriarcal, convencional, jerárquica, patrimonial, compuesto de hombres y mujeres unidos por el matrimonio y el cuidado de sus hijos (familia nuclear / matrimonio) ha sufrido en los últimos años cambios radicales.

La amplitud de las transformaciones políticas, sociales, económicas y especialmente culturales reflejaron en las relaciones legales y familiares. Aunque el modelo de familia nuclear sigue siendo el más común, los actuales contornos familiares están desafiando otro concepto: nuevos arreglos familiares, que pueden ser conceptuados: las familias recompuestas, padres solteros, monoparentales, homo afectivas, etc...

La familia monoparental es aquella hecha por una persona, sin distinción de sexo, que no posee pareja, pero vive con uno o más hijos (puede ocurrir a partir del fin del matrimonio, la viudez, la adopción y solteros).

A su vez, la familia reconstituida, también llamada recompuesta o familiar pluriparental, es aquella que se originó de la estructura familiar del matrimonio o unión estable de una pareja en la que uno o ambos de sus miembros tienen uno o más hijos de relaciones anteriores y luego viene la oportunidad formación de una nueva familia.

La familia homoafectiva es compuesta por personas del mismo sexo, que recibe plena protección del Estado: la comida, la sucesión, la adopción, el ejercicio del poder familiar, tutela, uso del nombre del compañero(a) y de inembargabilidad de los bienes familiares.

La ya diseminada unión estable, que se define como aquella formada por un hombre y una mujer, libre de las formalidades legales de la boda, con el ánimo de vivir juntos y formar una familia.

<sup>3</sup> Traducción elaborada a partir de Câmara (s.f.).

Además, se puede citar la familia anaparental que es la convivencia de personas, familiares (hermanos, tío y sobrino) o sin lazos parentales que coexisten por alguna razón, tienen afinidades de rutina y sociales, económicas o de otro tipo, que los acercan.

La familia ya no es el centro económico y de reproducción para ser el espacio de afecto y amor, surgieron nuevas representaciones sociales y diferentes a ella. Las relaciones familiares son arregladas en razón de **la dignidad** de cada participante, la gente empezó a vivir en una sociedad **más tolerante, con más libertad**, tratan de hacer realidad el sueño de ser feliz sin sentirse recompensadas solamente porque están insertadas en estructuras pre-establecidas y empaquetadas.

En otras palabras, se está experimentando actualmente una verdadera democratización de sentimientos, donde se han conservado **el respeto mutuo y la libertad individual**.

Ahora prevalece - y debe prevalecer - el afecto y no la conveniencia, la búsqueda de la felicidad, la supremacía del amor y la solidaridad. Delante de todo eso, se le da espacio a la composición de una nueva concepción de "familias", utilizando en plural, y no de un modelo monolítico contenido en el término singular.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 21</b>	<b>TEMA</b>	<b>MIS RELACIONES</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con el grupo sobre las relaciones que establecemos y cómo interfieren en nuestra calidad de vida</li> <li>• Provocar el grupo a reconocer la importancia de la construcción de buenas relaciones en sus vidas</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Reflexionar con los estudiantes a través de preguntas orientativas acerca del nuevo tema que se va a trabajar: las relaciones con otros grupos de personas fuera de la familia.</p>
	<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizar una actividad que permita reflexionar sobre la conexión con el otro y nuestra corresponsabilidad en la vida de los demás.</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>Promover una actividad reflexiva en la que los estudiantes puedan analizar cómo están sus relaciones con los demás, su papel en el mantenimiento de estas relaciones y el bienestar causado por ellas.</p>

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recreación</li> <li>• Dinámicas de grupo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota de papel</li> <li>• Chocolate</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 21</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
-------------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
15'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar destacando que se inicia otro bloque de discusiones, que igual al tema de la familia, también se ocupará de sentimientos tales como el amor, el cuidado, la confianza y, sobre todo, el respeto, presentes en nuestras relaciones. Y por relaciones, pensamos en las que se han establecido, más allá de nuestro entorno familiar, con amigos, novios (as), compañeros de clase, de la comunidad, etc.</li> <li>• Preguntarles: ¿Qué significa “relacionarse” para usted? ¿Cuál es la importancia de las relaciones en nuestras vidas? ¿Y en nuestra salud? Escuchar y comentar las opiniones de los alumnos</li> <li>• Recordar que la salud relacional es muy importante para nuestro bienestar, ya que proporciona la compañía de personas especiales que nos rodean en diferentes situaciones, buenas o malas, y permite la coexistencia con el diferente y el ejercicio de la empatía.</li> </ul>
	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: Constelación de las Relaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a todos los estudiantes una hoja de papel en blanco y pedirles que dibujen una estrella en el centro. Esta estrella representa el estudiante.</li> </ul>



- Solicitar que dibujen varias estrellas en los extremos de la hoja, significando que cada persona tiene relación con alguien, sea buena o mala; personas que son influenciadas por usted o influncian usted (se pueden escribir el nombre o las iniciales).
- Orientar que dibujen flechas desde la estrella central hasta las estrellas distantes, que representan las personas que están en su alrededor, de acuerdo con el siguiente código:
  - > **Flecha con punta para fuera:** personas que influncio o aprecio.
  - <- **Flecha con la punta para el interior:** personas que me influyen o que me gustan.
  - <---> **La flecha en doble sentido:** la relación con esta persona es correspondida.
  - <- -> **La Flecha interrumpida:** relación cortada.
  - <-/-> **La Flecha interrumpida por una barra:** relación a través de intermediarios.
  - <-#-> **La Flecha interrumpida por una pared:** relación con un bloqueo que impide su pleno éxito.
- Pedir a los estudiantes que se organicen en tríos o cuartetos y compartan sobre lo que trataron de expresar con sus diseños, respondiendo a las siguientes preguntas:
  - ¿Estaba fuera de mi dibujo cualquier pariente más próximo?
  - ¿Las relaciones que influyen en mí vida están ayudándome?
  - ¿Las relaciones que tienen barreras o se interrumpieron pueden ser restauradas? ¿Sería importante?
  - ¿Nuestro grupo está representado en los dibujos?
- Al final, crear un gran panel - constelación de las relaciones – fijando todos los dibujos y abriendo para comentarios sobre la actividad. Después, pedir que cada uno guarde su constelación en el portafolio.

**CIERRE**

Formar parejas de estudiantes y lanzar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son sus relaciones?
- ¿Consigue relacionarse bien con la gente que le rodea?
- ¿Lo que han hecho para el mantenimiento de sus relaciones?
- ¿Qué entienden acerca de las relaciones saludables en toda su amplitud?

- Pedir a la clase discuta en parejas los puntos anteriores.
- Por último, abrir un gran círculo y pedir a los estudiantes para que compartan lo que discutieron.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 22</b>	<b>TEMA</b>	<b>EQUILIBRIO SOLITARIO X EQUILIBRIO COLECTIVO</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir reflexionando sobre la importancia del otro en nuestras vidas.</li> <li>• Promover una más amplia integración del grupo.</li> <li>• Construir y ampliar un ambiente de convivencia saludable.</li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de las relaciones sociales saludables y como impactan en nuestra salud.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Asertividad</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> <li>• Aprendizaje vivencial/decisional</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	A través de un ejercicio de rescate, verificar si los estudiantes están atentos a las personas que conviven y que importancia están dando a estas personas.
	<b>DESARROLLO</b>	Promover una actividad proyectiva que permita la identificación de cómo están las relaciones con las personas, y permita comprobar lo que necesita ser rescatado para el bienestar relacional.
	<b>CIERRE</b>	Reflexionar con los estudiantes sobre el papel de nuestra presencia en el mundo, y principalmente sobre la importancia del otro para mantener una relación sana y cooperativa.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver lo que hacen/ aprender mirando</li> <li>• Narraciones orales</li> <li>• Dinámica de grupo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel oficio</li> <li>• Video: Una valiosa lección de Vida - Lo que das es lo que recibes.</li> <li>• Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPN2eIoyAQE">https://www.youtube.com/watch?v=oPN2eIoyAQE</a></li> <li>• Texto: Las relaciones saludables en nuestras vidas</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Música</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



**SESIÓN DE APRENDIZAJE 22**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
50'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en la pizarra o fijar en la pared un cartel con el siguiente texto: <b>“Todo lo que transmitimos a las personas que nos rodean ...”</b></li> <li>• Pedir a los estudiantes para completar la frase.</li> <li>• Después que todos los estudiantes hablen, complementar la frase con las palabras <b>“vuelve con intensidad para nuestras vidas”</b></li> <li>• <b>NOTA:</b> La parte del texto <b>“vuelve con intensidad para nuestras vidas”</b> debe estar preparadas de antemano - junto con los otros materiales - y guardada en un lugar <b>“oculto”</b> en la sala: en el momento exacto, los profesores la utilizarán en la actividad.</li> <li>• Reflexionar con la clase: <i>¿Están de acuerdo con la frase? ¿Qué es importante para crear relaciones saludables?</i></li> <li>• Invitar la clase a ver el video: <b>Una valiosa lección de Vida - Lo que das es lo que recibes.</b></li> <li>• Preguntar qué emociones afloraran al ver el video.</li> </ul> <p>OBS: Para los lugares en los que no se cuenta con proyectores y servicio eléctrico:</p> <p><b>Actividad: Foto-palabra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijar imágenes de personas en situación de generosidad, colaboración, solidaridad, por el salón, para que los estudiantes miren las situaciones y digan los sentimientos que afloran al verlas.</li> </ul>
30'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de Grupos: Realizar un ejercicio de división de la turma de acuerdo con el mes de nacimiento de cada estudiante:</li> <li>-Fijar tarjetas en la pared con los meses de <b>“enero y febrero”, “marzo y abril”, “mayo y junio”, “julio y agosto”, “septiembre y octubre”, “noviembre y diciembre”.</b></li> <li>-Pedir que busquen y se dirijan hacia el mes de su cumpleaños y, como consecuencia, formen 06 equipos</li> </ul>



30'	<p>-Distribuir el texto “Las relaciones saludables en nuestras vidas” para discusión en los equipos. -Pedir a los equipos que produzcan tiritas de cómics que traten sobre el tema: <b>la importancia de las relaciones sociales saludables</b>, en forma de fanzine.</p> <p>Cómo crear el fanzine:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Un estudiante dobla una hoja A4 de papel en cuatro partes - doblar por la mitad una vez, y de nuevo, formando cuatro cuadrantes.</li><li>2. Numerar cada cuadrante en el canto superior derecho, - frente y verso, del 1 al 8.</li><li>3. Luego, desdoblar una vez y partir la hoja por la mitad.</li><li>4. Encajar, entonces, las páginas en secuencia, como un pequeño libro.</li><li>5. El profesor distribuye dos hojas más para cada equipo.</li><li>6. Estas hojas deberán estar dobladas como la primera, pero sin numeración. Recortarlas en ocho cuadrantes (del mismo tamaño que las hojas del fanzine).</li><li>7. Los miembros de los equipos utilizan estas hojas sueltas para escribir, dibujar, pegar figuras, etc. Construir la historia o un mensaje sobre el tema.</li><li>8. Pegar los dibujos/imágenes y frases/textos en las páginas del fanzine.</li><li>9. Después de terminado, pedir que presenten las producciones.</li></ol>
10'	<p><b>CIERRE</b> Actividad: <b>Equilibrio Solitario x Equilibrio Colectivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciar la integración pidiendo a todos los estudiantes que formen un círculo grande con todos de pie.</li><li>• Después de la formación del círculo de estudiantes, preguntar al grupo:  ¿Alguna vez han tratado de equilibrarse en una sola pierna? ¿Vamos a intentarlo?</li><li>• Solicitar que todos los estudiantes levanten el pie derecho. OBS: Es importante la participación activa en la actividad, demostrando al grupo cómo hacer.</li></ul>

- Esperar que algunos estudiantes, con un pie en alto, comiencen a desequilibrarse y con el tiempo se inicie una ligera molestia entre los participantes.

- Preguntar:

¿Es fácil?

¿Qué se siente?

¿Cómo cree que podríamos mejorar la comodidad del grupo?

- Abrir el momento para que hablen. Después de los discursos, solicitar que aproxímense y apoyen sus manos sobre los hombros de los compañeros que están al lado y preguntar nuevamente:

¿Y ahora? ¿Todavía cansados?

¿Ahora está más fácil equilibrarse con el apoyo del colega?

- Explicar la importancia de: “Contar con el Otro” en momentos incómodos y frente a los nuevos retos que se pueden superar con la cooperación de todos.

- Señalar que tan importante como las habilidades cognitivas, es tener un buen desarrollo personal y social de nuestros cotidianos estudiantil y familiar, así como en la vida en sociedad.

- Preguntar al grupo:

¿Conocen la razón por la que comenzamos nuestra actividad en un círculo?

- Cuando estamos en un círculo, todos somos vistos de la misma manera y con el mismo grado de importancia. Cada uno de ustedes es importante y tiene su función social frente a nuestro grupo y cuando alguien se siente incómodo o incluso mal entendido, podemos contribuir e interactuar más lentamente de lo que podemos lograr.

- Finalizar la actividad invitando al grupo para darnos un abrazo colectivo con el grito de Paz: **¡Juntos somos más fuertes!**



# ANEXO

## SESIÓN 22

Imágenes para actividad foto-palabras







## Las relaciones saludables en nuestras vidas

Rodrigo Prata

El hombre es un ser históricamente social. Desde la antigüedad, a través de los registros encontrados, nos damos cuenta de la necesidad de agrupar a los seres humanos, desarrollar vínculos, afectos e intereses particulares, que culminaron en el desarrollo de las primeras civilizaciones y la vida en sociedad.

¿Quién nunca se ha visto pensando en nadie? ¿O le preocupa escuchar sobre un amigo o familiar? Nuestra capacidad para establecer vínculos y afecto con quienes nos rodean ha madurado con el tiempo y hoy tenemos organizaciones sociales bien definidas. Una de ellas y ya estudiada por nosotros es la familia, esta entidad que está organizada y constituida desde nuestro nacimiento. Entonces surgirán otros grupos sociales en cada una de nuestras vidas: nuestra comunidad, los grupos escolares, las tribus adolescentes, los círculos sociales.

Sin embargo, la pregunta siempre permanece: ¿es sencillo relacionarse? Aunque la agrupación es una tendencia humana, relacionarse no es tan fácil como parece. Después de todo, hay un elemento primordial: el arte de vivir juntos.

Vivir juntos requiere que el ser humano comprenda que la vida se puede compartir. Y con ella todas sus diferencias, ya que nadie es igual a nadie. Entonces, te estarás preguntando: ¿y cuál es la receta para el bien vivir? La respuesta está en construir relaciones saludables.

Una relación sana se basa en algunos elementos básicos: confianza, respeto y atención. La confianza trae consigo la certeza de saber con quién podemos contar. Fortalece y nos acerca a los demás, dándoles a ambos un impulso en la relación. El respeto es un elemento necesario en cualquier relación humana, ya que darlo a las diferencias no es una cuestión simple, requiere un compromiso y una escucha activa a los diálogos a los que nos sometemos. No menos importante es la atención. Con ella, nos damos cuenta de la rendición del otro a nuestro mundo, nuestra experiencia.

Recordemos que las relaciones saludables no son necesariamente aquellas que no tienen conflicto. Más bien, a partir de los conflictos surgen las posibilidades de crecer y fortalecer nuestras relaciones interpersonales. En función de cuán maduros nos fijamos en los tres elementos mencionados anteriormente, promovemos su maduración y alcanzamos el bienestar. Así que no lo olvides: ¡cuidar es necesario!



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>23</b>	<b>TEMA</b>	<b>PELICULA - EXTRAORDINARIO</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar una reflexión con los estudiantes, de forma lúdica, sobre el tema "Bullying".</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso audiovisual (película)</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Prepara la clase para la proyección de la película.
	<b>DESARROLLO</b>	Alentar, a través de la película, una reflexión sobre la intimidación y las consecuencias perjudiciales que puede causar si no es combatido.
	<b>CIERRE</b>	Fomentar la curiosidad acerca del tema de las actividades de la clase siguiente.

<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes</li> <li>• La recreación</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kit multimedia</li> <li>• Película "Extraordinario"</li> <li>• Algo para picar (opcional)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



**SESIÓN DE APRENDIZAJE 23**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
90'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar el ambiente de antemano, creando un ambiente de cinema (si es posible proporcionar las palomitas de maíz para la clase).</li><li>• Recibir a los estudiantes afirmando que hoy conoceremos un poco de la historia de Auggie Pullman, a través de la película <i>Extraordinario</i> (2017, 113 min).</li><li>• Pedir que todos estén atentos a la película porque van a discutirla en la próxima clase.</li></ul>
90'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la película <i>Extraordinario</i>.</li><li>• Ficha técnica: Título: <i>Wonder</i> (Original) Año de producción: 2017 Dirigida por: Stephen Chbosky Estreno: 7 de diciembre de 2017 (en Brasil) Duración: 113 minutos Clasificación: 10 años Género: Drama / Familia País de origen: Estados Unidos</li><li>sinopsis: August Pullman es un niño nacido con un trastorno congénito craneofacial. Por primera vez, asistirá a una escuela normal, como cualquier otro niño. En el quinto año, que tendrá que esforzarse para ponerse en forma en su nueva realidad.</li><li>Las pautas generales:<ul style="list-style-type: none"><li>• Importante para ver la película de antemano e identificar los puntos que serán tratados en la próxima clase.</li><li>• El tiempo de la película excede el tiempo asignado para la clase, por lo que es importante negociar con la escuela el uso de parte de la clase siguiente o cambiar el horario de esta clase con el fin de utilizar el intervalo de tiempo.</li><li>• Preparar la instalación de equipos audiovisuales para ahorrar tiempo.</li></ul></li></ul>



**CIERRE**

- Pedir a voluntarios que comenten rápidamente que les pareció la película.
- Por último, decir que mantengan la película en la memoria (o registren las informaciones si prefieren) para que puedan discutirla en la siguiente clase.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 24</b>	TEMA	<i>Bullying – ME COLOCO EN SU LUGAR</i>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir el fenómeno del <i>Bullying</i> entre adolescentes</li> <li>• Estimular la comprensión de la importancia de la resiliencia emocional, la empatía y la construcción de relaciones</li> <li>• Fortalecer la autoestima y la autoconfianza</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autorregulación</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque crítico/ reflexivo</li> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Comunicativa</li> <li>• Creatividad</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	INTRODUCCIÓN	Discutir con la clase el tema de la intimidación, sus causas y sus efectos.
	DESARROLLO	Promover una mayor comprensión conceptual del tema de la intimidación, de una manera lúdica y experimental.
	CIERRE	Estimular en los estudiantes una percepción crítica acerca de la práctica de la intimidación.



<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Dinámica de grupo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja</li> <li>• Preguntas sobre la película <i>Extraordinario</i> (anexo)</li> <li>• Música animada</li> <li>• Texto: <i>Bullying</i></li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>24</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar preguntando al grupo ¿Les gustó la película <i>Extraordinario</i>?</li> <li>• Continuar generando el debate:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué fue lo que más atrajo su atención?</li> <li>¿Alguien podría hacer una síntesis?</li> </ul> </li> <li>• Colocar tiras con preguntas sobre la película dentro de una caja (Anexo).</li> <li>• Poner una música muy animada y pasar la caja de mano en mano. Cuando la música se detiene, el estudiante que está con la caja debe sacar una tira y responder a la pregunta. Otros colegas pueden hacer contribuciones.</li> <li>• Finalizar la actividad diciendo que el término "<i>Bullying</i>" se caracteriza por situaciones de agresión intencional, verbal o física, hecha de manera repetitiva, de uno o más estudiantes contra uno o más colegas. El término <i>Bullying</i> proviene de la palabra Inglés <i>Bully</i>, lo que significa "bravucón, matón". (Fuente: Revista de la Escuela).</li> </ul>



50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dividir la clase en 6 equipos y distribuir una parte del texto <i>Bullying</i> (anexo) para cada equipo.</li><li>• Solicitar que lean, discutan y preparen una presentación creativa de la percepción del equipo sobre la parte que ha recibido.</li></ul> <p><b>Nota:</b> La cuestión del <i>Bullying</i> es muy delicada. Reforzar con los estudiantes que el momento de conocimiento acerca del <i>bullying</i> es para una reflexión personal sobre nuestras actitudes y comportamientos frente a otras personas.</p>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enfatizar a los estudiantes que, ellos que actúan como público activo o como hinchas, riendo o diciendo palabras que estimulan al <i>Bullying</i>, así como aquellos que se omiten, todos están directa o indirectamente apoyando la práctica de la intimidación e incitando la continuación de la agresión.</li><li>• Con la clase en círculo, pedir que, secuencialmente, los estudiantes completen la frase: <b>“A partir de hoy, en una situación de <i>Bullying</i> yo ...”</b></li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 24

#### Preguntas sobre la película *Extraordinario*

¿Por qué es difícil de manejar los diferentes?

¿Qué tipos de agresiones sufrió Auggie en la escuela por ser diferente?

¿Cuál es la posición adoptada por la escuela / profesor / compañeros / familia con respecto a los ataques sufridos por Auggie?

¿Qué relación podemos hacer entre los comportamientos de Julian (colega que practica el *Bullying*) y de sus padres con respecto a Auggie?

Con la entrada de Auggie en la escuela se abrió la oportunidad de crear nuevos vínculos. ¿Lo que cambió a partir de la presencia de sus nuevos amigos?

La película también nos señala un poco acerca de otros personajes que interactúan con Auggie, pero que también tienen sus propios problemas relacionales, como Vía (hermana), Jack (amigo). ¿Qué podemos hablar de ellos? Los demás personajes enfrentan sus problemas? Como reaccionan?

¿Alguna vez ha presenciado o escuchado alguna situación en la que se practicó el *Bullying*? ¿Cómo reaccionó?

¿Cómo podemos luchar contra el *Bullying* presente en nuestra realidad?

## ANEXO

### SESIÓN 24

**Texto:** *Bullying*<sup>4</sup>

<p><b>EQUIPO 1</b></p>	<p>El <i>Bullying</i> es un término de la lengua inglesa (bully = “matón”) que se refiere a todas las formas de actitudes agresivas, verbales o físicas, intencionales y repetitivas, que ocurren sin motivación evidente y son ejercidas por uno o más individuos, causando dolor y angustia, con el objetivo de intimidar o agredir a otra persona sin tener la posibilidad o capacidad de defenderse, siendo realizadas dentro de una relación desigual de fuerzas o poder.</p>
<p><b>EQUIPO 2</b></p>	<p>El <i>bullying</i> se divide en dos categorías: a) <i>bullying</i> directo, que es la forma más común entre los agresores masculinos y b) <i>bullying</i> indirecto, siendo esa la forma más común entre mujeres y niños, teniendo como característica el aislamiento social de la víctima. En general, la víctima teme al agresor (a) en razón de las amenazas o incluso la concreción de la violencia física o sexual, o la pérdida de los medios de subsistencia.</p>
<p><b>EQUIPO 3</b></p>	<p>El <i>bullying</i> es un problema mundial. Hay una tendencia de que las escuelas no admitan la ocurrencia del <i>bullying</i> entre sus alumnos; o desconocen el problema o se niegan a enfrentarlo. Este tipo de agresión generalmente ocurre en áreas donde la presencia o supervisión de personas adultas es mínima o inexistente. Se incluyen en el <i>bullying</i> los apodosos peyorativos creados para humillar a los colegas.</p>
<p><b>EQUIPO 4</b></p>	<p>Las personas que testimonian el <i>bullying</i>, en la gran mayoría, alumnos, conviven con la violencia y se silencian por temor a convertirse en las “próximas víctimas” del agresor. En el espacio escolar, cuando no ocurre una efectiva intervención contra el <i>bullying</i>, el ambiente queda contaminado y los alumnos, sin excepción, son afectados negativamente, experimentando sentimientos de miedo y ansiedad.</p>
<p><b>EQUIPO 5</b></p>	<p>Los niños o adolescentes que sufren <i>bullying</i> pueden convertirse en adultos con sentimientos negativos y baja autoestima. Tienden a adquirir serios problemas de relación, pudiendo incluso, contraer comportamiento agresivo. En casos extremos, la víctima podrá intentar o cometer suicidio.</p>
<p><b>EQUIPO 6</b></p>	<p>Los autores de las agresiones generalmente son personas que tienen poca empatía, pertenecientes a familias desestructuradas, en las que la relación afectiva entre sus miembros tiende a ser escasa o precaria. Por otro lado, las víctimas de los agresores generalmente son personas poco sociables, con baja capacidad de reacción o de hacer cesar los actos perjudiciales contra sí mismos y poseen fuerte sentimiento de inseguridad, lo que les impide solicitar ayuda.</p>

<sup>4</sup> Traducción de un fragmento de Porfirio (s.f.).





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 25</b>	TEMA	<b>SAWABONA SHIKOBA, AMIGO!</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con los estudiantes la extroversión</li> <li>• Reforzar la importancia de resignificar ruidos en las relaciones, incentivar la comunicación y el mantenimiento de las buenas relaciones</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Asertividad</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje vivencial</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	INTRODUCCIÓN	Acercarse a los elementos de estudiantes de otras culturas y sus formas de verificar la importancia de las relaciones.
	DESARROLLO	El uso de cualquier elemento cultural presente en la cultura reportada que emerge por encima de los estudiantes en el fortalecimiento de la comunión y de la importancia de la opinión de los demás en nuestra constitución personal.
	CIERRE	Terminar la clase con una actividad reflexiva para que se perciba a la responsabilidad individual que cada individuo tiene con el bienestar de las personas con las cuales conviven directa o indirectamente.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios escritura</li> <li>• Actividades artísticas</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobres de carta</li> <li>• Materiales para personalizar los sobres: colores, escarcha, pegatinas, etc.</li> <li>• Tarjetas pequeñas</li> <li>• Texto: "Conoces el significado de las palabras y Sawabona Shikoba?"</li> <li>• Música: <i>Sawabona</i>, de Anna Tréa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P0ixx54oFWA">https://www.youtube.com/watch?v=P0ixx54oFWA</a></li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 25**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar: ¿Alguna vez has escuchado las palabras "Sawabona" y "Shikoba"?</li> <li>• Invitar la clase a leer el texto: "¿Conoces el significado de las palabras Sawabona Shikoba?" (Anexo).</li> <li>• Abrir para las consideraciones de los estudiantes.</li> </ul>
60'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Actividad: Sawabona, amigo!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada estudiante un sobre.</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedir a cada uno que personalice su sobre de acuerdo con sus preferencias (decorándolo creativamente a través de pituras, dibujos, colagens, etc), dejándolo como a su gusto.</li><li>• Sugerión de música para la actividad: <b>“Sawabona” - Anna Trea.</b></li><li>• Por último, informar que los sobres se fijan en una de las paredes, formando un gran panel de pequeños “correos”.</li><li>• Después de formado el panel, ofrecer tarjetas a los estudiantes y orientarlos para escribir mensajes a sus compañeros de clase, lo que refuerza la amistad o trayendo una situación que estaba sin resolver entre ellos, como una forma de revertir y reanudar la relación.</li><li>• Solicitar que los mensajes sean colocados en los sobres.</li></ul> <p><b>Importante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Destacar a los estudiantes que los mensajes son personales y espontáneos, sin un control sobre la cantidad máxima o mínima que se quiera entregar.</li><li>• Decir que no es necesario que toda la clase reciba un mensaje, puede haber casos en los que algunas personas no reciben ningún mensaje y no debe ser visto como algo negativo, sino como una oportunidad para evaluar las relaciones que se establecen con los colegas de clase.</li><li>• Otro cuidado importante es también la madurez de los mensajes que se entregarán, prestando atención al uso de palabras positivas.</li></ul>
10'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Terminar la clase reflexionando que todos venimos al mundo con un propósito, lleno de expectativas, sueños y un corazón lleno de buena energía, y algunos de nosotros debido a diversas razones puede pensar en renunciar a sus sueños y metas. Recordar a todos que: “Nunca es demasiado tarde para ser realmente quien quieres ser.”</li><li>• Cada vez que nos damos cuenta en nuestras relaciones que un amigo está en necesidad de atención, que necesita de apoyo debido a alguna situación negativa, estarnos disponibles, buscando ayudarlo a comprender su lugar en este grupo y todo lo mejor que tiene a ofrecer al mundo.</li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 25

#### ¿Conoces el significado de las palabras SAWABONA y SHIKOBA?<sup>5</sup>

Existe una tribu en el sur de África con una costumbre verdaderamente hermosa que se identifica con una palabra: Sawabona. Cuando alguien se comporta de forma inadecuada lo llevan al centro de su aldea y entre todos lo rodean. Durante dos días ellos le recuerdan a esa persona todas las cosas buenas que él hizo.

Esta tribu cree que cada uno de nosotros venimos al mundo siendo buenos y deseando seguridad, amor, paz y felicidad. Ocurre que en la búsqueda de nuestro lugar, en el devenir de nuestra vida, podemos cometer errores. Estos deslices son para ellos gritos impacientes de auxilio.

#### *El significado de Sawabona*

Este pueblo cree que el anhelo de sentirse seres especiales y buenos a veces les lleva a fallar en su comportamiento. Entonces, se reúnen para enderezarlo y reconectarlo con su verdadera naturaleza, recordándole quién es en realidad y que puede darle la mano de nuevo a su verdad.

Así, cuando esto ocurre, todos le repiten “Sawabona” que significa “yo te respeto, te valoro y eres importante para mí” y esa persona responde “Shikoba”, que quiere decir “entonces...yo soy bueno y existo para ti”. Este acto de reconocimiento reconstruye el interior malherido de la persona que agravió sabiéndose querido y valorado.

De esta forma, utilizando el lenguaje con amor, en esta tribu se recuerdan diariamente a través de las expresiones Sawabona y Shikova, que todos son especiales y que su interior es bueno, aunque a veces no actúen de forma correcta.

Y lo cierto es que con este hermoso acto y sencillo saludo, transmiten el mensaje de que nunca es demasiado tarde o demasiado pronto para ser quien quieras ser. No tienes un tiempo concreto para hacerlo o no hacerlo, puedes empezar cuando quieras, pero recuerda que se gana más con la paciencia que con la violencia.

En ocasiones, cuando nos comportamos de forma inadecuada, estamos pidiendo a gritos que alguien nos haga sentir valiosos. Sí, es un grito al

<sup>5</sup> Fuente: Aldana (30 de enero de 2019).

amor, al aprecio y al cariño. Si consiguiésemos imaginar que cada uno de nosotros tiene un letrero colgante que reza “hazme sentir importante y especial” nuestros contactos serían más puros y benevolentes y crearíamos un verdadero interés por las personas que tenemos delante.

La comunicación emocional está enferma en nuestra sociedad, no somos hábiles a la hora de considerarnos ni a nosotros ni a los demás. El bello comportamiento de esta tribu nos muestra la importancia de educar en el valor del respeto y el cariño a nuestros pequeños. Desde esta premisa siempre será posible influirnos y salvarnos, ya que hoy en día vivimos en un entorno peligroso en el que se carece de moral, motivación y autoestima para salir adelante y enfrentar al mundo.

Si comprendemos esta enseñanza iremos más allá de ser educados y amables y nos mostraremos al mundo con una sonrisa como carta de presentación, con una bandera blanca o señal de paz que inundará nuestro día a día de gratitud y confianza.

Además, antes de motivarnos a nosotros mismos, también existe la posibilidad de motivar a los demás, desde el conocimiento mutuo del ser y de las emociones propias y ajenas. De esta forma, aportaremos gran cantidad de información emocional tremendamente interesante a la hora de relacionarnos. La misma sensibilidad y consideración que otorgamos la percibiremos y así aumentaremos la calidad y la influencia de nuestras relaciones.

Ojalá llegue el día en el que aprendamos la importancia del Sawabona y el Shikoba en nuestra sociedad. Todos sin excepción necesitamos que nuestro entorno nos recuerde que estamos recorriendo un buen o mal camino y que somos seres maravillosos que conservamos ante todo la capacidad de rectificar, de sorprender, de sentir, de conocer y de sentirnos orgullosos. Y, sobre todo, darnos cuenta de que si no nos comportamos de la forma adecuada tenemos el poder y la fortaleza para empezar de nuevo y enmendar nuestros errores.



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 25</b>	<b>TEMA</b>	<b>CONOCIENDO LAS EMOCIONES</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar los estudiantes para la importancia de las emociones en la formación de los seres humanos.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Apertura a la experiencia</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicativa</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	Rescatar los elementos de comunicación vistos en el inicio del año y promover el estudio de un análisis superficial de las emociones más conocidas.
	<b>DESARROLLO</b>	Proyección de la película sobre emociones.
	<b>CIERRE</b>	Informar que la película continuará en la próxima sesión.

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recreación (película)</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Altavoces</li> <li>• Película <i>IntensaMente</i> (material de soporte)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>26</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar recordando a los estudiantes lo difícil que puede ser el acto de comunicarse, rescatando a una serie de elementos que están relacionados con la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, contexto, entre otros). Continuar la reflexión con el grupo, preguntando:</li> </ul> <p>¿Y cuando tenemos que comunicar nuestras emociones?          ¿Cómo sucede esto? ¿Es un proceso fácil?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, fijar las imágenes de los personajes de la trama de <i>IntensaMente</i> en la pizarra: alegría, tristeza, desagrado, miedo y la ira.</li> <li>• Con el grupo en círculo, lanzar las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Ustedes conocen estos personajes? ¿Saben de dónde vienen?          Nota: Si la clase no los conoce, explicar que estas imágenes ilustran los protagonistas de una película llamada <i>IntensaMente</i> y que cada uno de ellos es un sentimiento.          ¿En cuáles momentos de nuestra vida cada uno de estos sentimientos predomina? ¿Y hoy? ¿Cuál sentimiento predomina en mí? ¿Por qué?          ¿Qué puedo hacer yo para que estos sentimientos entren en armonía?</p>
65'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar la clase a ver la película <i>IntensaMente</i>.</li> <li>• Pedir a los estudiantes que escriban los puntos que consideran más importantes, pues en la próxima clase discutiremos cuestiones relacionadas con la peli.</li> </ul> <p><b>Ficha Técnica:</b>          EEUU, 2015, 94 min.  <b>Título Original:</b> <i>Inside Out</i>.  <b>Director:</b> Pete Docter y Ronaldo Del Carmen.  <b>Guión:</b> Michael Arndt (Historia: Pete Docter).  <b>Voces:</b> Amy Poehler, Phyllis Smith, Richard Kind, Bill Hader, Lewis Black, Mindy Kaling, Kaitlyn Dias, Diane Lane, Kyle MacLachlan, Paula Poundstone, Frank Oz.</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sinopsis:</b> La protagonista de esta película es Riley Anderson, una pequeña niña que debe mudarse junto a sus padres hacia San Francisco y provenientes de Minnesota. El espacio donde se llevan a cabo los acontecimientos en la mayoría del film es en su mente, en la cual están presentes las emociones tales como la alegría, tristeza, miedo, desagrado y furia.</li></ul> <p>Fuente: <a href="http://tupersonajefavorito.com/c-comiquitas-de-disney/intensamente/-el-acceso-al-02.07.19">http://tupersonajefavorito.com/c-comiquitas-de-disney/intensamente/- el acceso al 02.07.19</a></p>
5'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Terminar la clase comunicando a los estudiantes que la película será finalizada en la clase siguiente y se llevará a cabo una discusión.</li></ul>



# ANEXO

## SESIÓN 26

Personajes para impresión:







<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 27</b>	TEMA	<b>PENSANDO EN MIS EMOCIONES</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar una reflexión sobre las habilidades socioemocionales</li> <li>• Sensibilizar los estudiantes para la importancia de las emociones en la formación de los seres humanos.</li> <li>• Propiciar espacio para la ampliación de la auto percepción en los estudiantes</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autoconocimiento</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la pregunta</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	INTRODUCCIÓN	Finalizar la proyección de la película elegida para presentar emociones.
	DESARROLLO	Llevar a cabo con estudiantes un estudio dirigido de la película.
	CIERRE	Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia del equilibrio emocional para el buen funcionamiento del cuerpo humano, además de relacionar la presencia de las emociones en la vida de cada uno.



<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones orales</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Altavoces</li> <li>• Sobres</li> <li>• Preguntas em tirillas o tarjetas</li> <li>• Película <i>IntensaMente</i> (material de soporte)</li> <li>• Lista de los 40 estados emocionales</li> <li>• Instrumental “¿Cómo están mis sentimientos?”</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>27</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<b>INTRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar la proyección de la película, si no ha sido posible pasarlo en su totalidad en la clase anterior.</li> </ul>
40'	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la exhibición, invitar al grupo para expresar sus opiniones sobre la película:</li> </ul> <p>¿Qué les pareció la película?            ¿Qué les llamó más la atención?            ¿Quién puede hacer una síntesis?</p>



	<p>A continuación, pegar seis sobres en la pizarra. Dentro de cada sobre debe contener una pregunta central de la película <i>IntensaMente</i>.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Lo que tenemos dentro de nuestras cabezas (la razón X la emoción)?</li> <li>2. ¿Qué papel la tristeza, el miedo y la ira tienen en la constitución de nuestra personalidad?</li> <li>3. ¿Cuál es la importancia de los recuerdos base sobre nuestras vidas?</li> <li>4. ¿Cómo reaccionar frente a las nuevas situaciones?</li> <li>5. ¿Qué ocurre cuando los sentimientos entran en conflicto?</li> <li>6. ¿Lo que ustedes han almacenado en su baúl de preciosidades?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorteará a 6 estudiantes, que deben tratar de responder a la pregunta del sobre correspondiente a su número.</li> <li>• A continuación, abrir la discusión a todo el grupo y pedir a los estudiantes comentar las escenas más llamativas.</li> </ul> <p><b>Observaciones para “calentar” la discusión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Atención! Las emociones en los adultos - representa a todos los hombres en el papá y a todas las mujeres en la madre. Para Riley, ellos se mezclan... ¿por qué?</li> <li>• Las emociones en adultos - sentados, tranquilos en sus funciones. En Riley - empujón, no se sientan, en constante movimiento... ¿por qué?</li> <li>• ¿Cuál es el papel de las “crisis” en el crecimiento del adolescente? En <i>IntensaMente</i>, el “post-crisis”: la consola (panel de control) se extiende con “repertorios” más organizado y “islas” más diversificadas.</li> </ul>
20'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes que aún no existe una determinación precisa de cuantas emociones pueden ser identificadas en los seres humanos. Sin embargo, hay un estudio que muestra 40 estados emocionales. Presentar la lista a la clase por medio de proyección (anexo). Caso tenga exhibido la película la clase anterior, llevar los estados emocionales impresos e dejarlos fijos en la pizarra.</li> <li>• A continuación, dar a cada estudiante el instrumental “¿Cómo están mis sentimientos?”, donde hay cinco círculos en blanco interconectados.</li> <li>• Proponer que cada estudiante identifique en la lista de los 40 estados emocionales, ¿cuáles son los cinco más presentes en sus vida recientemente, la elección de la fuerza del sentimiento de mayor (gran círculo) para el menor (pequeño círculo).</li> </ul>





20'

- **Después de completado, pedir a cada uno conectarse a su instrumental visualizando el análisis de sus sentimientos en el momento. Pedir para que reflexionen:**
  - ¿Estoy contento con estos sentimientos?
  - Si no (esta feliz con el análisis), ¿qué puedo hacer para cambiar eso?
  - ¿Lo que me trae estos sentimientos?
- Finalizar diciendo a los estudiantes que el equilibrio de las emociones es esencial para el buen funcionamiento del cuerpo y la mente. Por lo tanto, es esencial invertir en un comportamiento positivo, la gestión de las tensiones y las preocupaciones diarias, así como acercarse a las personas alegres y motivadas, actividades físicas y permitir nuevas experiencias.
- Terminar la clase diciendo que en las reflexiones de hoy, se inició la siembra del proyecto de vida, a través de reflexiones sobre nuestras emociones actuales.
- Pedir a todos los estudiantes guardar sus actividades en el portafolio.



# ANEXO

## SESIÓN 27

Lista de los 40 estados emocionales para consulta<sup>6</sup>:

**40 ESTADOS EMOCIONALES** 

1 ABURRIMIENTO	15 ENTUSIASMO	28 MIEDO
2 ACEPTACIÓN	16 ENVIDIA	29 NOSTALGIA
3 ADMIRACIÓN	17 EUFORIA	30 ODIIO
4 ALEGRÍA	18 FELICIDAD	31 ORGULLO
5 ALIVIO	19 FRUSTRACIÓN	32 PLACER
6 AMOR	20 GRATITUD	33 REMORDIMIENTO
7 ASCO	21 HOSTILIDAD	34 SATISFACCIÓN
8 ASOMBRO	22 ILUSIÓN	35 SERENIDAD
9 COMPASIÓN	23 INCOMPENSIÓN	36 SOLEDAD
10 CONFUSIÓN	24 INSEGURIDAD	37 TENSIÓN
11 CULPA	25 IRA	38 TERNURA
12 DECEPCIÓN	26 IRRITACIÓN	39 TRISTEZA
13 DESALIENTO	27 MELANCOLÍA	40 VERGÜENZA
14 DESEO		

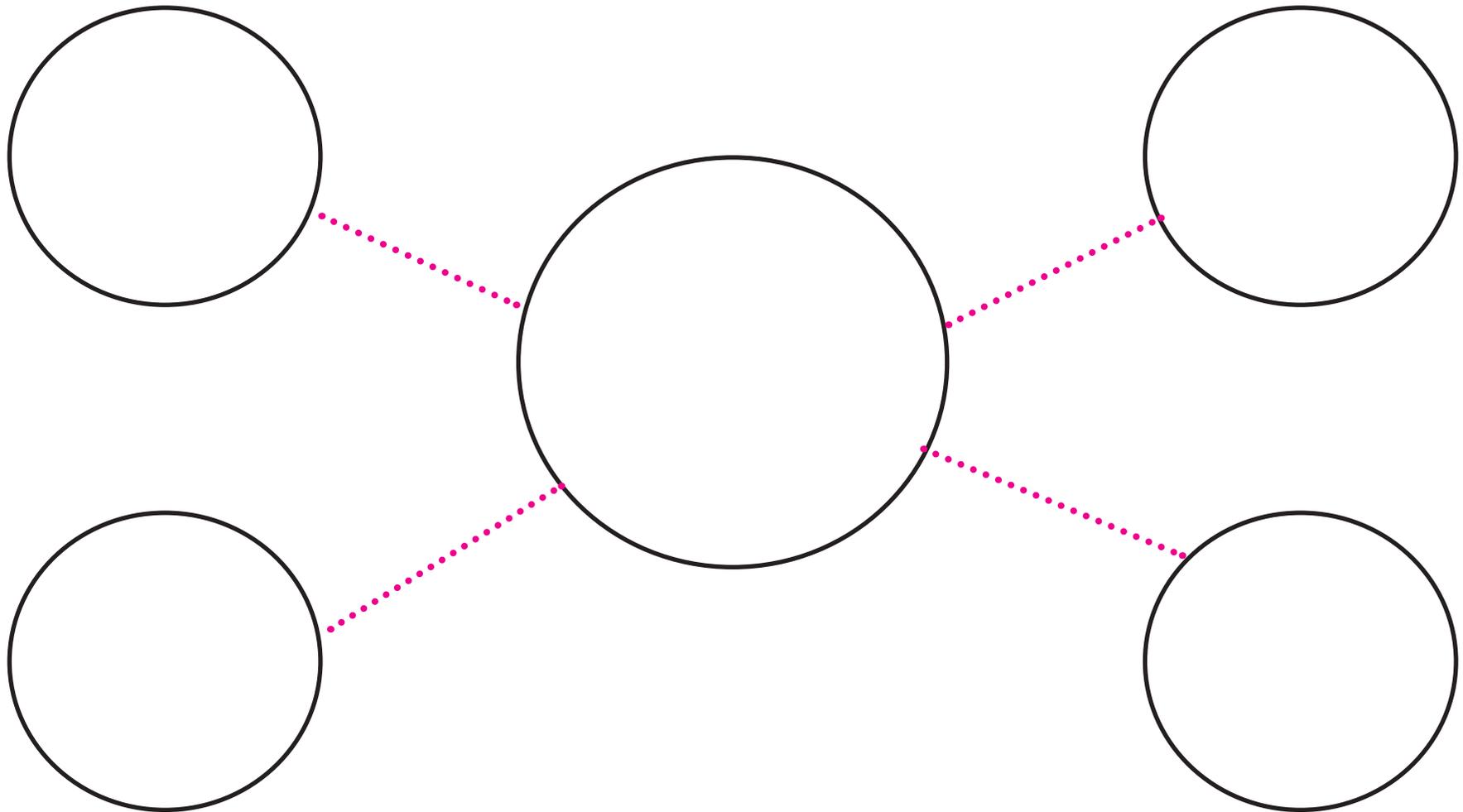
[www.justificaturespuesta.com](http://www.justificaturespuesta.com) 

<sup>6</sup> Fuente: Easel.ly (10 de mayo de 2015).

# ANEXO

## SESIÓN 27

¿Cómo están mis sentimientos?





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 28</b>	<b>TEMA</b>	<b>APERTURA A NUEVAS EXPERIENCIAS</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la importancia de estar abierto y preparado para nuevas experiencias.</li> <li>• Promover discusiones sobre la relevancia de la habilidad socioemocional: apertura a nuevas experiencias.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura a la experiencia</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial/comunicativa</li> <li>• Pedagogía de la pregunta</li> <li>• Participación y problematización</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>A través de medias o actividades lúdicas, promover en los estudiantes una reflexión sobre la necesidad de apertura a nuevas experiencias, lo desconocido y la iniciativa personal y social.</p>
	<b>DESARROLLO</b>	<p>A través de la lectura de textos y/o imágenes, permitir una reflexión sobre la importancia de las elecciones y la cantidad que necesitamos saber unos de otros para su ejecución con el fin de encontrar nuevas formas, nuevos retos.</p>
	<b>CIERRE</b>	<p>Fomentar la participación de los estudiantes con la socialización, de cómo ejercen la apertura al nuevo y lo desconocido en sus vidas de manera responsable.</p>



<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de Imágenes</li><li>• Ejercicio de lectura</li><li>• Ver que Hacen / aprender mirando</li><li>• El aprender en los Sueños</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video: <i>Cuán lejos voy</i>, de la película Moana: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ftNOCfqoljQ">https://www.youtube.com/watch?v=ftNOCfqoljQ</a></li><li>• Música: <i>Tiempo al Tiempo</i>, de Fito Páez: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7uFmXga3SVQ">https://www.youtube.com/watch?v=7uFmXga3SVQ</a></li><li>• Música Vambora, versión de Ikira Barú: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m4MMixFjkOU">https://www.youtube.com/watch?v=m4MMixFjkOU</a></li><li>• Imágenes de las puertas</li><li>• Texto adaptado de Içami Tiba (s.f.)</li><li>• Hojas blancas</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formativa</li></ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>28</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar la clase con el vídeo “Cuán Lejos voy” (Canción de la película <i>Moana</i>)</li> </ul> <p>Solicitar que los estudiantes Estén atentos a la letra de la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar:</li> </ul> <p>¿Alguna vez han visto a esta película? Si la mayoría no sabe, dar una breve reseña de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En seguida, pedir a los estudiantes: ¿Cuáles son las características de personalidad que se le ha ocurrido en <i>Moana</i>?</li> <li>• La canción dice “El horizonte me pide que ir tan lejos, ¿será que debo ir? Nadie lo intentó”. Cuando reciben una llamada a vivir nuevas experiencias, ¿cómo se sienten? ¿Alentados o temerosos?</li> <li>• Decir que hablarán sobre la apertura a nuevas experiencias. Preguntar:</li> </ul> <p>¿Qué características generalmente percibimos en las personas que tienen una apertura a lo nuevo?</p> <p>Nota - por lo general tienen como puntos de énfasis: la apreciación del arte y la belleza, así como una recepción general a la novedad, son personas dispuestas a explorar nuevos lugares, probar nuevos alimentos y nuevas actividades, listos para explorar y evaluar sus propios valores sociales y políticos.</p>
50'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En seguida, escribir en la pizarra la frase: “La vida enriquece a quien arriesga abrir nuevas puertas ...”</li> <li>• Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre la frase, en silencio.</li> <li>• Distribuir ¼ de una hoja de papel para cada estudiante con un diseño de una puerta (Anexo) y a medida que las distribuye, decir que una puerta es un lugar de paso entre dos ambientes, entre situaciones conocidas y desconocidas, cómodas o no. La puerta nos puede traer la idea de seguridad, protección, defensa, encarcelamiento. La puerta se nos da la opción de abrir o cerrar según el propósito o situación.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer como música de fondo para la reflexión: "Tiempo al tiempo" Fito Páez o "Vamos" - versión de Ikira Baru</li><li>• Pedir a los estudiantes que reflexionen, de forma individual, ¿qué tipo(s) de puerta(as) necesitan abrir o cerrar en sus vidas? Los estudiantes deben escribir un texto, un diseño, o como se desee, las puertas que necesitan abrir o cerrar. Es importante decir que los deseos, al abrir o cerrar las puertas, pueden ser a corto, medio o largo plazo.</li><li>• Pedir a los estudiantes a que compartan sus producciones en plenaria.</li><li>• Por último, orientar que los estudiantes guarden la actividad en el portafolio, aún en el proceso de plantación (autoconocimiento).</li></ul>
20'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En un círculo, hacer la lectura del texto de İçami Tiba (anexo).</li><li>• Elegir algunos estudiantes para evaluar la clase, completando la frase: "Abro la puerta de mi vida cuando ..."</li></ul>

## ANEXO

### SESIÓN 28

#### Reseña de la película *Moana*

Esta película nos saca de la ciudad, de Londres o París, o el mismo Estados Unidos, para trasladarnos a Oceanía, a través de una historia inspirada parcialmente en relatos orales de los antepasados pueblos polinesios, en tiempos donde su gente hacía parte de comunidades errantes en las aguas del Pacífico, hasta que de manera repentina se detuvieron por un largo periodo, desconociéndose las razones.

Moana, la protagonista de esta aventura generada por computador, pertenece a una tribu (Motunui) asentada en una isla aislada de vasta extensión y grandes montañas de la que tienen prohibido salir más allá de los arrecifes. Nadie sabe exactamente por qué, pero cumplen los designios su padre, el jefe. Moana ya tiene 16 años y será la encargada de liderarlos a todos. Cuando la comida comienza a escasear por extrañas circunstancias ella siente la necesidad de ir al océano profundo.

Ese llamado inexplicable de la jovencita la llevará a descubrir los verdaderos orígenes de su comunidad y los de ella misma, tras emprender un arriesgado viaje convenciendo al semidios Maui para restaurar la estabilidad de su pueblo.

Moana es una película que en realidad está cargada de muchas aventuras, de humor y música, y su contenido tiene mensajes que invitan a vencer los miedos y dejarse llevar por el yo interior, para no negarse a la propia identidad. Son casi dos horas disfrutando de sus encantadores personajes, la magia de su historia y su riqueza visual, llena de coloridos paisajes, un cielo que cobra vida y unas criaturas hermosas. El valor en los detalles y el ingenio a la hora de contar esta historia también hacen parte del divertimento de Moana, un personaje que se sale del molde de la típica princesa Disney, de porcelana, para presentarnos a una femenina, pero guerrera heroína con una personalidad arrolladora.

Moana: Un mar de aventuras es irresistible de ver que viene acompañada de otro gran cortometraje, *Inner Workings*, una mezcla entre los personajes de *Up* y la historia de *IntensaMente*, sobre el desgaste de la vida sin destinar tiempo a tener pequeños disfrutes.



Imágenes de puertas





## ANEXO

### SESIÓN 28

#### TEXTO Puertas<sup>7</sup>

*Içami Tiba*

Si usted abre una puerta, puede o no entrar en una nueva habitación.  
No se puede entrar y quedarse observando la vida.  
Pero si vence la duda, el miedo, y entra, da un gran paso:  
¡En esta sala se vive!  
Pero también tiene un precio...  
Hay numerosas otras puertas que descubrir.

El gran secreto es saber cuándo y qué puerta abrir.  
La vida no es exacta, proporciona los aciertos y errores.  
Los errores se pueden transformar en aciertos cuando se aprende.  
No hay seguridad de éxito eterno.

La vida es generosa,  
A cada salón que se vive, descúbrese muchas otras puertas.  
Y la vida enriquece a los que se aventuran a abrir nuevas puertas.  
Ella privilegia quien descubre sus secretos y generosamente ofrece puertas afortunadas.  
Pero la vida también puede ser dura y severa.  
Si usted no pasa la puerta, siempre tendrá la misma puerta por delante.  
Es la repetición...  
Es el estancamiento de la vida...  
Para la vida, las puertas no son obstáculos, sino ¡diferentes pasajes!

<sup>7</sup> Traducción de Tiba (s.f.).



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 29</b>	TEMA	<b>¡PIENSO, LUEGO EXISTO! ¡LUEGO, SIENTO!</b>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el papel de los estudiantes delante del mundo y sus principales retos.</li> <li>• Correlacionar el papel complementario entre habilidades más cognitivas/ racionales y las habilidades socioemocionales</li> </ul>
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia social</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autoeficacia</li> </ul>

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/reflexivo</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Reflexiva</li> <li>• Pedagogía de la pregunta</li> </ul>

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	INTRODUCCIÓN	Promover una actividad que despierte la emoción en los participantes de pertenencia y sentimientos de exclusión en un grupo.
	DESARROLLO	Realizar actividades de reflexión a través de imágenes y/o texto para promover la comprensión de la importancia de pensar y sentir como formas alineadas para el desarrollo personal y social.
	CIERRE	Terminar la lección, donde los estudiantes se dan cuenta de la reflexión interna de la necesidad de complementación de la razón y la emoción, como objetos básicos de un proyecto de vida.



<b>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de grupo</li> <li>• Lectura de Imágenes</li> <li>• Lectura de texto</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes y frases (Anexo)</li> <li>• Texto “Un pájaro nacido en una jaula creen que volar es una enfermedad” (Anexo)</li> <li>• Imagen de una jaula (Anexo)</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 29</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
-------------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b> Actividad: <b>El pájaro en el nido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a la clase para hacer un gran círculo, ponerse en el centro y explicar la actividad.</li> <li>• Decir, se dirá tres instrucciones diferentes al azar, que cada estudiante debe ejecutar con sus compañeros de clase.</li> <li>• Instrucciones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando escuchen <b>pájaro en el bosque</b>, todo el mundo se mueve al azar por la clase;</li> <li>- Cuando escuchen <b>pájaro en el nido</b>, dos estudiantes (el nido) deben unirse dando ambas manos y un tercer estudiante (el pájaro) debe estar en el centro;</li> <li>- Cuando escuchen <b>pájaro fuera del nido</b>, los nidos deben permanecer formados y sólo los pájaros deben salir a buscar otro nido.</li> </ul> </li> <li>• Nota: Para la realización de la actividad, no hay necesidad de tener varios tríos (1 pájaro + 2 para nido), ya que cuando se da la instrucción <b>pájaro en el nido</b>, puede ser que un estudiante se quede fuera del nido. Fije que no constituye un problema, es parte de la reflexión</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de realizar algunas rondas de comando con la clase, reflexionar con ellos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> <li>¿Alguien había preferido ser pájaro o nido? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo es la sensación de estar protegido en un nido al comando “pájaro en el nido”?</li> <li>Y ¿Cómo se sintió como un lugar de refugio? (Pregunta específica a los estudiantes que eran nido)</li> <li>¿Alguien fue un pájaro fuera del nido? ¿Cómo se sintió?</li> <li>¿Qué relación tiene esta actividad con nuestras vidas? ¿Con nuestro día a día?</li> </ul> </li> <li>• Terminar de refuerzo con los estudiantes la importancia de sentirse seguro delante de las situaciones de la vida y cómo es bueno poder tener con quien contar.</li> </ul>
40'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar tríos y fijar las imágenes y frases (Anexo) por la clase.</li> <li>• Solicitar que los tríos elijan una de las imágenes / frases distribuidas y la relacione con la libertad.</li> <li>• A continuación, restablecer el círculo y pedir a cada trío que socialice sus consideraciones.</li> <li>• Invitar a la clase a leer el texto <b>“Un pájaro nacido en una jaula creen que volar es una enfermedad”</b> (Anexo).</li> <li>• Después de leer el texto, preguntar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguien ya se ha sentido como un pájaro atrapado en una jaula? ¿Le gustaría comentar cómo fue esta vez? ¿Qué significa tener una libertad de la mente? ¿Usted conoce a alguien que salió de la jaula? ¿Que se atrevió e hizo algo diferente de lo que se esperaba? ¿Fue positivo? ¿Fue negativo? Comente.</li> <li>En el texto, hay un fragmento que dice “Si un pájaro tiene alas para volar, el hombre tiene una mente que le permite superar a los límites”. ¿Qué significa eso? ¿Crees que nosotros, los seres humanos, tenemos este potencial?</li> </ul> </li> <li>• Finalizar las discusiones con la clase presentando la imagen de la jaula (Anexo), y preguntar: ¿Sabes cuál es la única cosa que este pájaro no es capaz de ver?</li> <li>• Esperar la turma responder y, después de un tiempo, caso nadie responda, decir “el color de la jaula.” Así que, en la vida hay que “pensar fuera de la caja” más allá de lo obvio, y permitir la llegada y la reordenación de nuevas emociones para mi crecimiento personal y social.</li> </ul>



20'	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Terminar este momento recordando a los estudiantes que ya estamos en la recta final del año escolar, desarrollando actividades que se relacionan con nuestras emociones, capacidades de socialización, y en especial, con el fortalecimiento personal para el desarrollo de nuestros proyectos de vida. Por eso, pensar es tan importante. Cuando pienso, existo. ¡Pero, sobre todo, cuando pienso, siento! Y a través de esta sensibilidad de sentir, puedo cambiar mi vida y las personas con las que me relaciono.</li><li>• Aplicar la autoevaluación del estudiante.</li></ul>
<b>DIRECTRICES AL PROFESOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar un pequeño video con imágenes de actividades hechas en clase y una música animada para exhibir en la próxima sesión. Atención: Usar collages, para los lugares donde no hay luz.</li></ul>



# ANEXO

## SESIÓN 29

Imágenes y frases para el inicio del desarrollo :



Fuente: Bem-estar (24 de mayo de 2016).



Fuente: Bem-estar (24 de mayo de 2016).



***“La libertad de la mente por encima de todo”***

---

***“Atrévete a conocer, comprender y utilizar la razón para alcanzar los sueños”***

---

***“La libertad asusta cuando se pierde el hábito de usarla.”***

---



Fuente: Bem-estar (24 de mayo de 2016).



© 2016 dajiaju

## ANEXO

### SESIÓN 29

#### Un pájaro nacido en una jaula cree que volar es una enfermedad<sup>8</sup>

Un pájaro ha nacido para ser libre y, si se encuentra atrapado en una jaula, siente como si su esencia estuviese limitada: como si se cortan sus alas y no puede volar. La frase del título es de Alejandro Jodorowsky y puede ejemplificar cómo algo así puede suceder a las personas.

Metafóricamente, vivir en una jaula como un pájaro nos permite tener una amplia perspectiva de todo lo que no pudimos probar. Hay personas que están satisfechas con lo que tienen, se sienten seguras de esa manera y no se atreven a explorar cosas nuevas. Si esto se da por elección propia, no es algo negativo. El problema surge cuando este “pájaro” cree que es correcto y todos los demás están equivocados en volar.

Al igual que un pájaro, los humanos también han nacido para ser libres y elegir sus caminos. Sin embargo, por diferentes razones, como la educación o la influencia social, hay aparcamientos de personas en la llamada “zona de confort” y no son capaces de salir de ella.

Esta “zona de confort” tiene que ver con lo que es familiar para ellos y les hace sentirse protegidos con la rutina establecida en su vida. De hecho, lo que sucede es que es muy laborioso escapar de los patrones de comportamiento y de los valores adquiridos, y se sienten incómodos con cualquier cosa que sea diferente.

Una vez que somos libres, ningún pájaro es forzado a salir de su jaula y empezar a volar, ni obligado a permanecer: la tolerancia a entender los diferentes estilos de vida son beneficiosos para mantener una buena relación personal con los demás.

Una de las personalidades más famosas del mundo, Nelson Mandela, creía en la libertad de la mente por encima de todo: podemos sacar la venda de los ojos para ver, pero una mente ciega es mucho más complicada.

Aquellas personas que no pueden vivir “en una jaula” están muy juzgadas por esas mentes inflexibles. “¿Estás loco? Esto no es una forma adecuada de comportarse. ¿Lo que dicen los demás?” Estas son algunas frases que

<sup>8</sup> Traducción de Bem-estar (24 de mayo de 2016).



las personas que se atreven a volar normalmente escuchan.

Quien vive en una jaula no entiende que el mundo está lleno de matices y posibilidades. Él que cree que no puede volar, ancla sus sueños y vive en un círculo cerrado; que no pone en duda su capacidad de volar, pero critica el vuelo y los sueños de los demás.

¡Ilumine a su mente!!!

Si un pájaro tiene alas para volar, el hombre tiene una mente que le permite superar los límites. Sin embargo, la mente debe ser alimentada constantemente, semillas de plantas que ayudan a pensar y a olvidar las ideas preconcebidas.

Hay gente que actúa como un ave que vivió toda su vida en una jaula y tienen miedo de salir cuando la puerta se abre. No les importa si sus compañeros vuelan, simplemente no tienen el valor. En este caso, es necesario audacia y coraje. Como diría el filósofo Kant, "Atrévete a conocer, comprender y a utilizar la razón para alcanzar los sueños."



**ANEXO**  
**SESIÓN 29**



# ANEXO

## SESIÓN 29

### AUTO-EVALUACION DEL ESTUDIANTE

Objetivo: evaluar anualmente, desde el punto de vista del estudiante, la aplicabilidad / relevancia de los temas propuestos y trabajados en el Programa Horizontes.

¡Hola!

Este espacio está destinado a que evalúes cómo estás te desarrollando en el Programa Horizontes. Tu opinión es muy importante.

1. IDENTIFICACION	
1.1. Escuela:	
1.2. Nombre:	
1.3. Provincia:	1.4. Fecha:

### 2. Expresa tu opinión sobre: (marca con una X)

	Item	Excelente	Buena	Regular	Insuficiente	Justificación
2.1	Temas cubiertos en las clases del Programa Horizontes.					
2.2	Uso de los contenidos y reflexiones trabajados en clase, en tu vida diaria.					
2.3	Fortalecimiento de la amistad y el respeto entre los estudiantes del grupo.					
2.4	Estructuración del Proyecto de Vida en etapas, relacionando tu historia pasada y presente con el futuro.					





3. Autoevaluación - En una escala ascendente del 1 al 4, asigne una puntuación para cada una antes y después de la implementación del Programa Horizontes.

	Comportamientos x Habilidades	Antes	Hoy
1	Conoce a si mismo (su potencial y lo que necesita mejorar)		
2	Se reconoce en relación a su historia familiar		
3	Conoce el contexto y la historia de su comunidad		
4	Cuida de su apariencia personal		
5	Es asiduo en la escuela (no falta a las clases sin motivo aparente)		
6	Es puntual (en la frecuencia y entrega de tareas)		
7	Expresa compromiso y persistencia con sus objetivos		
8	Participa en actividades de planificación, ejecución y evaluación escolar		
9	Cumple con las reglas		
10	Tiene expectativas claras y viables para el futuro		
11	Está motivado para alcanzar el logro personal		
12	Hace frente a la frustración y utiliza las dificultades para fortalecerse		
13	Posicionase, consciente de los impactos de sus elecciones		
14	Apoya y es fraterno con los compañeros		
15	Está abierto a nuevos conocimientos, curioso sobre el mundo; sobre los fenómenos; mira el contexto desde diferentes perspectivas		
16	Contribuye a la ejecución de tareas grupales y piensa colectivamente		
17	Es solidario y tiene compromiso social		
18	Usa el diálogo como una forma de aclarar y tratar los conflictos.		
19	Tiene compromiso con los demás para transformar o mejorar su espacio social		
20	Expresa sus ideas de manera clara y objetiva		
21	Escucha y lidia bien con diferentes opiniones		
22	Respeto las diferentes culturas, incluidas las variaciones en su propio país		



Espacio para **CRÍTICAS Y SUGERENCIAS:**

Handwriting practice lines consisting of 12 horizontal dotted lines within a rectangular frame.





<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE 30</b>	<b>TEMA</b>	<b>RITO FINAL - RETOMANDO EL POTE DE LAS EXPECTATIVAS</b>
	<b>LOGRO ESPERADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatar las expectativas, compromisos y deseos que compusieron nuestro Pote en el inicio del año.</li> <li>• Consolidar avances vinculados a: autoconocimiento, auto percepción, autoconfianza, autorregulación/ autogestión, trabajo en equipo, pensamiento crítico, asertividad, identidad social y cultural.</li> <li>• Celebrar las conquistas al largo del año.</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autoeficacia</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Pensamiento crítico</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul>

<b>ENFOQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogía activa</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa</li> <li>• Vivencial</li> <li>• Interaprendizaje</li> </ul>



<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Clase con el objetivo de implementar el rito de despedida que requiere retomar con el rito de bienvenida realizado en el inicio del itinerario. Permitir momentos de autorreflexión sobre los avances logrados con las sesiones de aprendizaje que se ejecutaron hasta ahora en esta caminata individual y colectiva.</p> <p>Se sugiere la recolección de testimonios escritos sobre cómo los jóvenes se sentían con las clases para el desarrollo de habilidades socio-emocionales y proyecto de vida.</p>
	<b>DESARROLLO</b>	
	<b>CIERRE</b>	

<b>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones orales</li> <li>• El aprender en los Sueños</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pote de las expectativas</li> <li>• Manta (para cubrir el suelo)</li> <li>• La música suave y alegre</li> <li>• Kit multimedia</li> <li>• Altavoces</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> </ul>



<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>30</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al sonido de una música suave y alegre, reunir a todos los estudiantes en un círculo. Pedir que se sienten en el suelo encima de una manta colocada previamente. En el centro de la manta (el círculo), debe ser puesto el bote elaborado al comienzo del año escolar.</li> <li>• Pedir a los estudiantes si aún recuerdan que el año comenzó con la realización de una alquimia y pedir que expliquen al grupo.</li> <li>• Seguir diciendo que en nuestra alquimia, transformamos un papel en un barco y que el barco en aquel momento recurría las corrientes que movían nuestro día a día en la escuela. Y que esta corriente nos trajo a este momento: nuestra despedida de este año escolar.</li> <li>• Preguntar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Alguien recuerda lo que hicimos después del barco? (camisas)</li> <li>Lo que escribimos en estas camisas? (expectativas)</li> </ul> </li> <li>• A continuación, pedir a todos que conecten con el bote de las expectativas en el centro del círculo.</li> <li>• Decir que este año un nuevo reto llegó a la escuela: lecciones para el desarrollo de habilidades socio-emocionales del Programa Horizontes. Una nueva manera de hacer una clase diferente.</li> <li>• Preguntar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintió con clases de este año?</li> <li>¿Alguien recuerda un momento que marcó?</li> <li>¿Cuáles son las historias más impactantes que hemos oído aquí en nuestras clases?</li> </ul> </li> </ul>
30'	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aún en relación al pote las expectativas en el centro de la clase, decir que este momento es uno de esos momentos de nuestra celebración que para nosotros tiene un significado muy especial: es un rito de paso. Tiempo para fortalecerse para el próximo año, para los nuevos desafíos y logros.</li> <li>• Preguntar: ¿Alguien recuerda lo que escribió en su camiseta personalizada?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Decir que ha llegado el momento de compartir e invitar a la clase a abrir el pote de las expectativas (dejar la clase decidir cómo irán abrirlo).</li><li>• Proporcionar un tiempo para volver a las camisetas y a las expectativas en ese momento.</li><li>• Provocar a la clase:  Entonces, ¿cómo fue releer las expectativas? ¿Las clases eran exactamente lo que esperaban? ¿Sus expectativas fueron atendidas? ¿Consideran que se han superado la expectativa? ¿Qué les gustaría hacer el año que viene? ¿Se cumplieron sus expectativas? ¿Casi? ¿Más? ¿Menos? ¿Cuáles fueron las pérdidas? ¿Y las ganancias? ¿Valió la pena? ¿Cómo está su almacén de conocimientos, experiencias, emociones? ¿Más pesado? ¿Más leve? ¿Más consistente? ¿Cómo está su voluntad para proseguir?</li></ul>
30'	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agradecer a los estudiantes por su compromiso con cada actividad que se les propuso y recordar que el objetivo principal era darles poder a través del autoconocimiento y el fortalecimiento de la conciencia social para que pudieran empezar a pensar acerca de sus proyectos de vida.</li><li>• Invitar la clase a buscar sus portafolios y ver más informaciones sobre el progreso individual durante todo el año.</li><li>• A continuación, proyectar un pequeño vídeo (previamente preparado por el profesor), reuniendo las actividades realizadas en las clases con una canción alegre.</li></ul> <p>Atención: Si la escuela no tiene luz o equipamiento de media, se recomienda construir un mural de fotos o con los principales productos hechos durante el año.</p>

## Referencias

Aldana, R. (30 de enero de 2019). ¿Conoces el significado de las palabras Sawabona y Shikoba?

<https://lamenteemaravillosa.com/sawabona-shikoba/>

Axel (2008). Celebra La Vida [video]. Universal Music Argentina S.A.

<https://www.youtube.com/watch?v=8XSw1Q6jBol>

Barú, I (s.f.). Vambora [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=m4MMixFjkOU>

Bem-estar (24 de mayo de 2016). Um pássaro que nasceu em uma gaiola acredita que voar é uma doença.

<https://amenteemaravilhosa.com.br/passaro-nasceu-gaiola-acredita-voar-doenca/>

Câmara Rodrigues, D. (s.f.). Os novos arranjos familiares.

<https://silveiradias.adv.br/os-novos-arranjos-familiares/>

Chbosky, S. (director) (2017). Wonder [Extraordinario][película]. Lionsgate.

Cortela, M. S. (2015). Pensar nos faz bem (5a ed.). Vozes.

Docter P. y Carmen. R. del (directores) (2015). Inside Out [IntensaMente] [película]. Pixar Animation Studios y Walt Disney Pictures

easel.ly (10 de mayo de 2015). 40 Estados emocionales para enseñar en el aula [infografía].

<https://justificaturespuesta.com/40-estados-emocionales-ensenar-aula/>

Faur, M. (s.f.). Ritos de passagem.

<https://www.teiadethea.org/ritos-de-passagem/>

Flipped classroom (s.f.). La comunicación y sus elementos (material creado usando PowToon) [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=j-MtfYfxW9M>

Foxy bueno (s.f.) El robot y la abuelita [video].

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_NMAQw\\_sqCY](https://www.youtube.com/watch?v=_NMAQw_sqCY)

Gómez Arias, S. P. [DisneyMusicLAVEVO]. Cuán lejos voy (video).

<https://www.youtube.com/watch?v=ftNOCfqoljQ>

Magalhães, L. (año). Linguagem corporal: ferramenta de comunicação.  
Colocar el resto de datos (url o información de la revista)

NotimexTV (s.f.). ¿Conoces los orígenes de tu familia? [video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=x8fvfBnT8ws>

Páez, F. (s.f.). Tiempo al Tiempo [video de la letra].  
<https://www.youtube.com/watch?v=7uFmXga3SVQ>

Pensamientos para Graduación (12 de octubre de 2010). La argumentación en la vida cotidiana.  
<http://pensamientosgraduacion.blogspot.com/2010/10/la-argumentacion-en-la-vida-cotidiana.html>

Porfírio, F. (s.f.). Bullying; Brasil Escola.  
<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/bullying.htm>

Terra, E. y Nicola, J. de (1999). Curso práctico de lengua, literatura y redacción (4a ed.). Scipione.

Tiba, I. (s.f.). Se você abre uma porta, você pode ou...  
<https://www.pensador.com/frase/MTQyMQ/>

Tréa, A. (ybmusic) (2016). Sawabona [canción].  
<https://www.youtube.com/watch?v=P0ixx54oFWA>

ydaleu100 (s.f.) Perú... Eva Ayllón - Esta es mi tierra [video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=yIqXJXbezwo>



**unesco**



**Horizontes**  
Programa de Secundaria Rural