



Horizontes
Programa de Secundaria Rural

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES E INTERCULTURALES

para el programa de Educación
Secundaria rural Horizontes



Sesiones de Aprendizaje
4to grado de Secundaria

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) UNESCO Lima, Representación de la UNESCO en Perú.

Av. Javier Prado Este 2465, piso 7, San Borja, Lima, Perú

© UNESCO, 2022

Todos los derechos reservados

Habilidades socioemocionales e interculturales para el programa de educación secundaria rural Horizontes. Sesiones de aprendizaje nivel 4. 2019.

El presente material es una versión contextualizada a la ruralidad peruana de los materiales didácticos con enfoque del Proyecto Naturaleza que fueron desarrollados en su conjunto por el equipo pedagógico del Instituto Aliança. Esta versión ha sido contextualizada, complementada y adaptada de manera colectiva por el equipo técnico y de consultores especializados del Programa Horizontes de la Unesco en Perú y las instituciones socias en cada versión regional: Asociación Civil Tarea en la región Ayacucho, Centro de Investigación y Promoción del Campesinado- CIPCA en la región Piura, Vicariato apostólico de San Francisco Javier en la región Amazonas y los docentes tutores de las escuelas rurales que participaron de la propuesta, validación y ajustes.

Los materiales fueron elaborados durante el año 2020 y 2021 para dar atención al contexto de emergencia sanitaria y cierre de las escuelas generado por la pandemia de la COVID-19.

Primera edición digital: enero 2022

Las denominaciones utilizadas en esta publicación y la presentación del material que figura en ella no suponen la expresión de opinión alguna por parte de la UNESCO sobre la condición jurídica de países, territorios, ciudades o zonas, ni sobre sus autoridades, ni tampoco sobre la delimitación de sus fronteras o límites. Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores, no reflejan necesariamente el punto de vista de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

UNESCO prioriza la perspectiva de género; sin embargo, para facilitar la lectura se utilizará un lenguaje neutro o se hará referencia a lo masculino o femenino según corresponda a la literatura presentada.



DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES – 4º NIVEL – PARTE I

SESION	TEMA	TIEM-PO
01	Fortificando mi Hogar – Constituyendo las bases	90'
02	Rito Inicial – Mi ventana hacia el mundo	90'
03	Decidiendo por una mejor calidad de vida	90'
04	La importancia de la salud física y mental	90'
05	Mi universo particular	90'
06	Estilo de vida saludable	90'
07	Mente y Cuerpo: equilibrio entre el intelecto y el físico	90'
08	En Busca de los porqués: el alcohol y otras drogas	90'
09	Promoviendo una vida saludable: una acción solidaria	90'
10	Conocer para crecer: ampliando mis percepciones	90'
11	Salud Intelectual: aprender a aprender	90'
12	Compartiendo experiencias: un diálogo inter-generacional	90'
13	Discutiendo y valorando mi identidad cultural	90'
14	El Valor de la iniciativa	90'
15	¡Mi Casa es una fiesta! Planificación de la Campaña del Patrimonio Histórico-cultural local: una promoción solidaria.	90'
16	¡Mi Casa es una fiesta! Presentación de la Campaña en la escuela (Sesión móvil)	90'
17	¡Mi Casa es una fiesta! Presentación en sala de los resultados de la campaña (Sesión móvil)	90'
18	Conflictos: cuestiones, dudas, preguntas	90'
19	Resolución de Conflictos entre Pares	90'
20	Hacia una Cultura de Paz	90'
21	Una Reflexión sobre el Respeto	90'
22	Película Invictus	90'
23	Vamos Ser lo Mejor que Podemos Ser	90'
24	Amabilidad genera Amabilidad	90'
25	Planificando un Movimiento por la Paz	90'
26	El Movimiento por la Paz en la Escuela	90'
27	Yo como Fuente de Energía	90'





28	Mi Hogar: ¿Qué Habita en Mí?	90'
29	¿Qué Llevo Conmigo de Este Año?	90'
30	Rito Final: ¿Qué tal la Vista, desde la Ventana?	90'
TOTAL		60h





SESIÓN DE APRENDIZAJE 01	TEMA	Fortificando mi Hogar – Constituyendo las bases
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a los jóvenes para lo que experimentarán durante el año. • Marcar el comienzo de la obra colectiva, lo que significa un viaje con un principio, medio y fin.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación • Toma de Decisiones • Apertura a la Experiencia
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Crítico/Reflexivo ▪ Pedagogía de la Pregunta 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acoger a los estudiantes de una forma animada, promoviendo la constitución del grupo y de compromisos importantes para el año.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular la creatividad y la apertura al nuevo tras una actividad que reúne reflexión, producción y presentación de material pedagógico.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover una reflexión final sobre el protagonismo juvenil frente a vida y los retos que tendremos por el camino.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de Grupo ▪ Juegos ▪ Ejercicio de Escritura





RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Material para la confección del portafolio ▪ Cinta adhesiva
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnóstica y Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---------------------------------	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
40'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir los estudiantes al sonido de una música alegre y les pedir que formen un círculo. Dar las Bienvenidas a todos y preguntar si recuerdan el significado del círculo. Fortalecer diciendo que el círculo simboliza unidad, igualdad y es una herramienta importante para el proceso de constitución del grupo. Cuando estamos en un círculo, vemos a todos y no estamos delante de nadie. • Después de este momento inicial, aún en círculo, pedir a voluntarios recuerden como terminó el año anterior (¿Cuáles sentimientos?) y cuáles son sus expectativas para este nuevo ciclo que se inicia. Estimular la discusión preguntando: <i>¿Cómo llegan a otro año escolar? ¿Recordamos cómo terminamos el año pasado? ¿Cuáles fueron los temas vistos durante el tercer grado? ¿Alguien recuerda lo que escribió en su flor? ¿Cómo cada uno percibe este tiempo para pensar sobre sí mismo, sobre su vida, sobre sus planes, individual y colectivamente, en la escuela?</i> • Después que hablen los estudiantes, comentar que este año vamos a tener como tema principal El Hogar, simbolizando nuestra constitución física, mental y emocional. Va a ser un año especial donde van a participar en una serie de actividades que harán que sea posible saber aún más sobre sí mismos, reflexionar sobre la salud de su cuerpo, mente y fortalecer los valores importantes para una vida saludable en sociedad, trabajando puntos que ayudarán a desarrollar sus proyectos de vida y ponerse de una manera más firme ante el mundo. • Seguir diciendo que con el fin de tener un mejor uso de las clases, debemos asumir algunos compromisos. Fijar una cartulina en la pizarra e invitar a la clase para construir nuestro Acuerdo de Convivencia. Preguntar: ¿Qué compromisos se pueden tomar para tener un año exitoso?

	<p>NOTA: Aspectos tales como el respeto, la puntualidad, la participación, la confidencialidad, uso consciente del móvil, entre otros, deben estar presentes en el acuerdo. Al final, todos los presentes deben firmar el acuerdo, que debe ser expuesto en la clase y se debe tomar siempre que no se están cumpliendo alguna de las reglas o si sienten la necesidad de hacer alguna modificación, adición o eliminación de un elemento.</p>
<p>40'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar que al igual que nuestro acuerdo es importante para mantener la organización colectiva, también necesita que cada uno sea organizado de forma individual. • Lanzar la pregunta: ¿Conocen la palabra PORTAFOLIO? ¿Sabes lo que significa? Abrir para comentarios. • Explicar que: <i>Portafolio es una colección de todas las producciones y trabajos realizados durante el año. Es una especie de colector, donde almacenamos todo lo que vamos a crear en el transcurso de la tercera serie.</i> • Informar que durante el año los estudiantes van a hacer numerosas producciones - textuales, artísticas, experienciales – y que van a tener un significado y una importancia muy grande en su desarrollo. Lo que se refiere a la importancia de preservar estos momentos. • Invitar a la clase a participar de la actividad Creando mi Portafolio • Solicitar que los estudiantes organicen en tríos; • Proporcionar material para la preparación de los portafolios: <p><i>Cubierta:</i> Puede ser un cuaderno, una carpeta, una hoja de cartón doblada en la mitad, con el fin de almacenar allí producciones. <i>Parte interna:</i> si se hace en bolsas de plástico, organizar por tema / períodos de calificación; si se hace con hoja de soporte perforada, organizar los materiales almacenados siguiendo los temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponer para la personalización: bolígrafos, lápices de colores, revistas, tijeras, pinceles, pinturas, EVA, piezas de tela, etc. • Explicar que cada estudiante debe personalizar su portafolio, poniendo un poco de su personalidad en la portada. Puede ser un dibujo, una frase, nombre, de modo que diga un poco sobre cada uno. • Después de la fabricación, el trío debe presentar sus producciones a los colegas y decir lo que los inspiró este proceso creativo. • Por último, explicar a los estudiantes que, como el portafolio se utilizará durante todo el año, deberá permanecer en la escuela con el fin de garantizar que se utilice en todas las clases, y al final del año, se le devolverá.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los estudiantes en un círculo de nuevo, proyectar la imagen adjunta o escribir la frase en la pizarra. Pedir que lean y reflexionen haciendo un paralelo entre la frase, lo que se discutió y los compromisos que hicimos en la clase de hoy. • Luego, pedir a cada estudiante, siguiendo el orden del círculo, para completar la frase: Con el fin de tener éxito este año me comprometo a ...



ANEXO

SESIÓN 01

Imagen para la reflexión final



Fuente: Google.com



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02	TEMA	Rito inicial - Mi Ventana Hacia el Mundo
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Promover importantes momentos de reflexión acerca de la cooperación y planificación colectiva. Preparar a los estudiantes para el año que se inicia estimulando la visión positiva sobre el futuro.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento Apertura a la Experiencia Sentido de Comunidad
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Vivencial Pedagogía Activa Crítico/Reflexivo Creatividad 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Interaprendizaje Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la unión del grupo a través de una actividad cooperativa.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la reflexión sobre las perspectivas para este año a través del rito de iniciación y de actividades de autoconocimiento.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Crear un momento de reflexión sobre los temas más significativos trabajados en la clase.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> Juegos Actividades Artísticas



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadros coloridos ▪ Tarjetas ▪ Imágenes fotocopiadas de varios tipos de ventanas ▪ Material para la customización de las ventanas ▪ Músicas alegres y sonido.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir el grupo con una música alegre dando la bienvenida y resaltando que hoy será nuestra segunda clase, que nos proporcionará momentos ricos que quedarán guardados en nuestra memoria afectiva. • Luego, preguntar: ¿A quién de ustedes les gustan los retos? • Después de las respuestas, invitar a participar en la actividad de los Cuadros Coloridos (descripción adjunta).
60'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la actividad, pedir al grupo que se sienten en círculo. Contextualizar: "A lo largo de este año el grupo tendrá, una vez más, un lugar donde se puede reflexionar, preguntar, compartir, divertirse, compartir, construir conocimiento, dentro otros. En ese momento, pedir que cierren a los ojos e imaginen ¿si pudiéramos poner una ventana para mirar a este año que se extiende frente a nosotros como un paisaje aún a ser descifrada, como sería? ¿Qué colores tendría? ¿Mientras me acerco a esta ventana, que expectativas tengo? ¿Miro con confianza? ¿Curiosidad? ¿Con certezas? ¿Espero ver a la gente? ¿Espero ver oportunidades? ¿Lo que me espera?" • Mientras los estudiantes reflexionan, distribuir por el suelo imágenes de ventanas (anexo). • Invitarles a abrir los ojos y caminaren mirando las imágenes. Seleccionar la que más se parece a una ventana que puede representarlo.



	<ul style="list-style-type: none"> • Poner una canción alegre y pedir para formar tríos. Distribuir material para que “den vida a las ventanas”, coloreando, las dejando adornadas y hermosas. • Pegar (o escribir en la pizarra) la frase: ¿que espero al mirar el futuro por mi ventana? Después de colorear sus ventanas, pedirles que escriban la respuesta en la parte trasera de la imagen y que compartan sus expectativas en sus tríos. • Al final, orientar que fijen sus ventanas en la pared, formando un gran panel. <p>(NOTA: Al final de la clase recoger las ventanas, que se revisarán a finales de año)</p>
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar al grupo a sentarse de nuevo en un círculo. Pedir a 05 voluntarios para compartir cómo fue la experiencia, para ellos, de las actividades del día. ¿Lo que aportan como aprendizaje? • Resaltar la diversidad de colores, formas y perspectivas que se presentan en las ventanas - ¡ninguna es igual! La mirada de cada uno y sus expectativas también son únicas - cuando se ponen juntas se crea una bella imagen. ¡La diversidad se complementa! • Desear que estas ventanas expresen las posibilidades de ampliación de visión de cada uno, de abertura de esta gran experiencia que serán las sesiones del ¡Programa Horizontes este año! • Terminar diciendo que al final del año, volveremos a las ventanas para ver si se han cumplido las expectativas, se cambiaron en el camino, si descortinaron nuevos escenarios y se ampliaron los horizontes.
<p>DIRECTRICES AL PROFESOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el material con antelación - cuadrados y ventanas - y el material que se utilizará en la personalización de las mismas.

ANEXO

SESIÓN 02

Cuadrados Coloridos

Material: cuadrados coloridos hechos de EVA, 40x40cm. (Puede ser de un solo color, pero se vuelve menos atractivo...)

DESARROLLO:

- El maestro, de antemano, a partir del número de participantes, distribuye cuadrados en el suelo, formando un símbolo. Si el momento se busca una mayor comprensión, puede ser un signo de interrogación; si es de descubierta punto de exclamación o el formato del infinito; para la integración un caracol ...
- El profesor invita a cada uno para ponerse en la parte superior de un cuadrado, que es **SU LUGAR, SU PAPEL Y SU RETO**
- Distribuir pequeñas tarjetas para que todos escriban la respuesta a la siguiente pregunta: ¿QUÉ ES UNA VENTANA?
- El maestro posicionase más distante del símbolo y inicia la actividad: los participantes van a tener que pensar, compartir y organizarse - De dónde están (el desafío de la organización, la escucha, la identificación de líderes) – deben llegar hasta el profesor y entregarle las tarjetas con las respuestas.
- Explicar que por ahora sólo tienen que encontrar la manera de llegar al profesor, en conjunto, llevando las respuestas y compartir con él.
- ATENCIÓN: los participantes no podrán llegar al profesor caminando fuera de los cuadrados o arrastrando el cuadrado, el camino es siempre **POR LOS** cuadrados (caminando por arriba de ellos). También no deben dejar ningún cuadrado “libre”, sin ocupantes, ya que puede que desaparezca!!!
- El profesor deja tiempo para comenzaren a organizarse. La salida es ir pisando en el cuadrado del colega, dividiendo con el colega, rítmicamente, hasta que el último esté libre, y el cuadrado se pasa hacia adelante y sirva como nuevo “cuadrado libre” para la primera persona, que pisa y se mueve un poco hacia el profesor.
- Los que lleguen, permanecen cerca del profesor. Observar sus reacciones: si están apoyando a los otros, si se preocupan por los demás, etc.

Después de todos llegaren a la meta, invitarles a formar un círculo alrededor de los cuadrados - a colocarse por el profesor en el centro del círculo. Pedir que piensen en lo que los cuadrados representan en la actividad (¿Camino? ¿Salida? ¿Integración? ¿Dificultad? ¿Desafío? ...). ¿Ellos cambian de significado a lo largo de la ruta? Ahora, ¿qué sentimiento a mirarlos?

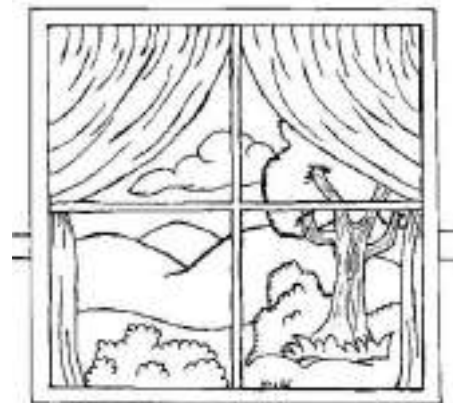
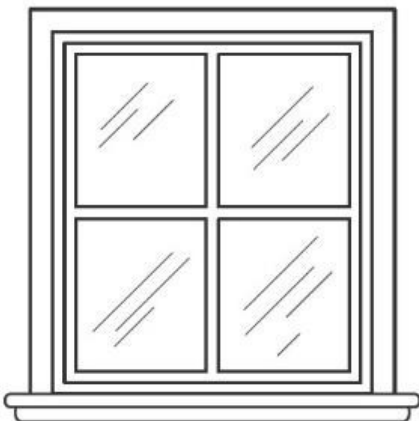
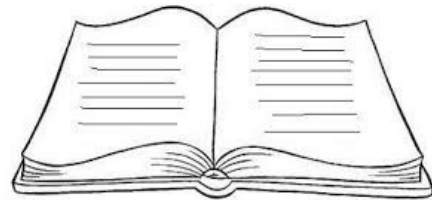
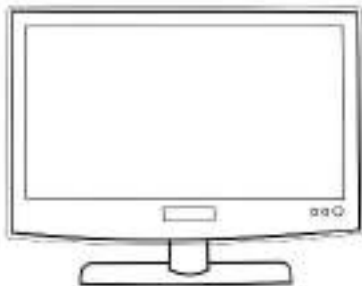
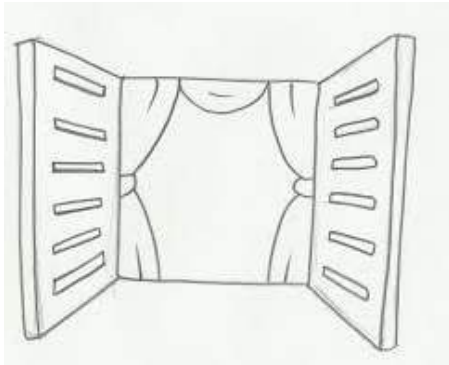
Volver a preguntar: ¿quién organizó? ¿Todo el grupo fue participativo? ¿Cuáles son las expectativas del grupo cuanto al papel del profesor después de recibir

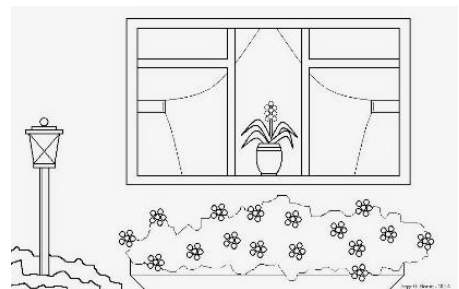
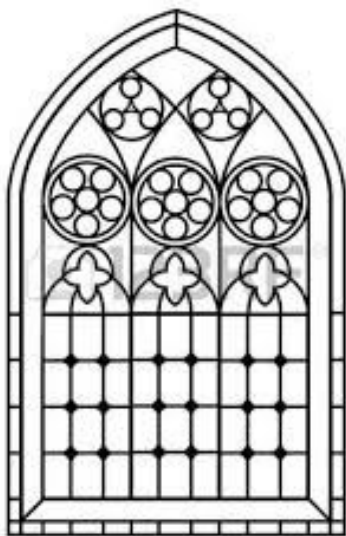
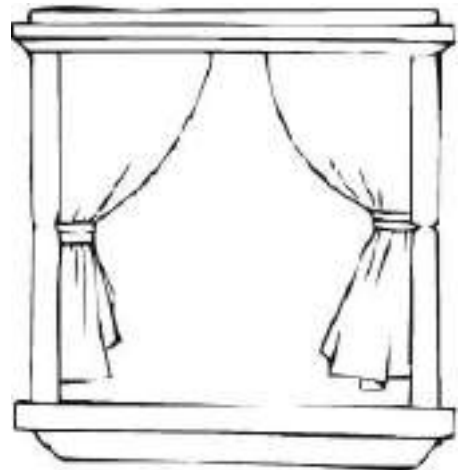
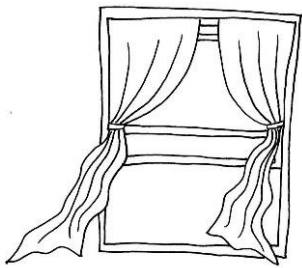
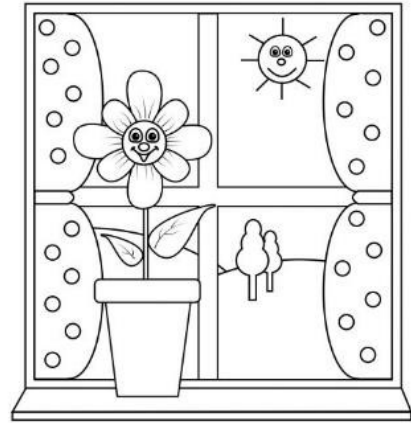


este “desafío?”. ¿Qué sentimiento fue más fuerte durante la actividad?

Reanudar entonces la cuestión: leer las respuestas, proponer otras, más simbólicas acerca de lo que puede ser una ventana (de oportunidades, visión de nuevos horizontes, de protección, etc.).

EJEMPLOS DE VENTANAS







SESIÓN DE APRENDIZAJE 03	TEMA	Decidiendo por una mejor calidad de vida
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar con los estudiantes el pensamiento crítico, en un proceso gradual y creciente de la comprensión de uno mismo y el mundo, a partir del conocimiento de las diversas saludes que constituyen un ser. ▪ Conducir al grupo a reflexionar sobre lo que es estar saludable y cómo uno elige su estilo de vida saludable.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoconocimiento ▪ Autorregulación
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducir la temática de la clase de una forma dinámica, promoviendo momentos de cooperación y construcción colectiva.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundizar la discusión sobre el tema de la salud/calidad de vida individual y de la colectividad.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por fin, traer los conceptos oficiales sobre la salud y estimular reflexiones en los estudiantes sobre su rol en ese proceso.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos ▪ Dinámicas de grupo



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anexo - Cuadro con palabras para actividad inicial ▪ Tarjetas ▪ Papel oficio ▪ Material para colorir ▪ Revistas e pegamento (opcional)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
40'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar las bienvenidas y provocar a los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué cree usted sobre lo que es bueno para la vida? 2. ¿Y sobre lo que es malo? • Escuchar lo que tienen que decir, acogiendo las declaraciones de todos. • Llevar a los estudiantes a un espacio más grande, con la posibilidad de movimiento. • A continuación, dar a los estudiantes un papel con las palabras adjuntas. Dos voluntarios formarán una pareja con las palabras estrés y malos hábitos y los otros estudiantes recibirán varias palabras con significado positivo. • A continuación, explicar que la pareja debe darse las manos y su objetivo será coger a los otros estudiantes, llevándolos con ellos, siempre entre los dos, manteniendo la pareja inicial en los extremos de la cuerda que se formará durante la actividad. No se puede quitar sus manos bajo ninguna circunstancia. • Los estudiantes restantes correrán a evitar ser capturados. Pueden pasar por el medio de la cuerda, por debajo de los brazos de sus colegas, pero no pueden ser tocados por la pareja, sino serán capturados. • La actividad se completará cuando quede sólo un estudiante para ser capturado. • Los estudiantes que se encuentren en la cuerda no pueden quitar las manos, la captura se hará siempre por la pareja formada inicialmente.



	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar al final: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sintieron durante la actividad? 2. Es fácil de esquivar de las cosas que nos hacen mal? 3. ¿Qué podemos hacer para tener una mejor calidad de vida? 4. ¿Cómo transformar la energía negativa en positiva, teniendo como base la fuerza de los estudiantes con características positivas? 5. ¿Qué significa salud al final? • Al final, decir que le corresponde a cada uno reconocer las amenazas a una buena calidad de vida y protegerse de estos riesgos, manteniendo así su mente y su cuerpo, sanos y listos para hacer frente a las situaciones de la vida.
30'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuir previamente una tarjeta para cada estudiante y pedir que registre lo que significa para él salud/calidad de vida. Dividir la turma en cinco grupos. • Después que todos hayan escrito, recoger las tarjetas mezclándolas, dividiéndolas en 05 y entregando a los 05 grupos formados previamente. • Cada grupo debe leer las tarjetas que recibieron y preparar un póster sobre lo que significa salud/calidad de vida. • Distribuir a cada grupo una hoja de papel oficio y una cartulina (también poner a disposición revistas, material para dibujar, tijeras, pegamento, etc.), una para el registro de la discusión y otra para la representación de la discusión (puede utilizar dibujos, collages y frases que mejor representan lo que fue discutido). • Después de un tiempo, pedir a cada grupo que presente a los demás la representación de su discusión.
20'	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de las presentaciones, decir que salud, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es un estado de completo bienestar físico, bienestar mental y social y no solamente la ausencia de enfermedades. Varios intentos se han hecho con el fin de construir un concepto más dinámico que consiga tratar la salud no como una imagen complementaria a la enfermedad, sino como una construcción permanente de cada individuo y del colectivo, que se expresa en la lucha por la expansión del uso del potencial de cada persona y de la sociedad, que refleje su capacidad de defender la vida. • Es necesario educar para la salud teniendo en cuenta todos los aspectos que intervienen en la formación de hábitos y actitudes saludables que suceden en el día a día. • Explicar que tener una buena calidad de vida implica en el desarrollo de las diversas saludes en nuestras vidas, haciendo que nosotros mantengámonos en equilibrio y lejos de cosas que nos hacen daño. • Terminar dejando tres preguntas para pensar y traer las respuestas en la siguiente clase: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Te sientes responsable por el estilo de vida que lleva? ¿Él es saludable? ¿En qué aspectos? ○ ¿Lo que es importante para que tu calidad de vida mejore? ○ ¿Cómo la calidad de vida relacionase con tu proyecto de vida?



ANEXO

SESIÓN 03

Marco con palabras para actividad inicial

ESTRÉS		MALOS HABITOS	
HABLAR	MUSICA	MUSICA	HABLAR
VERDURAS	AMOR	AMOR	VERDURAS
CONOCIMIENTO	FRUTAS	FRUTA	CONOCIMIENTO
LECTURA	ATENCIÓN	ATENCIÓN	LECTURA
AMIGOS	ESTUDIAR	ESTUDIAR	AMIGOS
FAMILIA	ACTITUD	ACTITUD	FAMILIA
ESPIRITUALIDAD	RESPE TO	RESPE TO	ESPIRITUALIDAD
DESCANSO	AGUA	AGUA	DESCANSO
DEPORTES	EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	DEPORTES
DIÁLOGO	NATURALEZA	NATURALEZA	DIÁLOGO





SESIÓN DE APRENDIZAJE 04	TEMA	La importancia de la salud física y mental
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar con los estudiantes sobre el concepto de salud física y mental, y cómo éstas son interdependientes
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Toma de Decisiones
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Aprendizaje Cooperativo ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Provocar una discusión colectiva acerca del concepto de salud física, estimulando la criticidad y la cooperación.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar el tema de la importancia de la salud con los estudiantes a través de trabajo en equipo y discusión colectiva.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar una discusión sobre las principales reflexiones que los estudiantes consideran importantes en la clase de hoy.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de Grupo ▪ Narraciones Orales



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Globos coloridos ▪ Texto “La importancia de la Salud” ▪ Papel Oficio
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
04	

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Recibir los estudiantes preguntando si lograron responder a las preguntas hechas al final de la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de las contribuciones, decir que hoy continuaremos a discutir puntos relacionados con las distintas salud/calidad de vida - elementos base para la construcción de nuestro proyecto de vida. • Imprimir previamente o escribir los números 1-5 (Adjunto) doblarlos y poner en un globo. Colocar una música animada para el momento. • Luego, entregar un globo a cada estudiante y pedirles que lo llene y que cierren su globo. Decir que a su señal todos tirarán su globo en el aire hacia un colega. A la otra señal, dejarán que los globos caigan al suelo e luego después cada estudiante debe recoger el globo más cercano, recogiendo el papel del interior. • A continuación, decir que formen grupos de acuerdo con el número recibido y que el reto ahora será tratar de construir un concepto de salud física. ¿Qué cree usted que es la salud física? ¿Por qué es importante? ¿Cuál es su relación con el proyecto de vida de cada uno? • Después que los equipos hayan terminado, pedirles que presenten sus conceptos. Terminar construyendo, de acuerdo con la información aportada por los equipos, un concepto más amplio de la salud física.



<p>50'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Después de crear el concepto a partir de los aportes del grupo, a continuación, profundizar la discusión partiendo de las preguntas abajo, manteniendo la turma en cinco grupos y asignando un de los temas a cada equipo.• Orientar cada grupo a hacer la lectura y discusión del texto: La Importancia de la Salud (adjunto), y luego responder a las preguntas. Abrir espacio al final para los grupos presentaren sus consideraciones. <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo la situación económica y social y la cultura de un individuo interfiere en su salud?2. ¿Cuál es la relación entre la salud individual y colectiva?3. Justificar la frase “el cuerpo refleja la historia de la vida del sujeto”.4. Cada cuerpo es único, con necesidades básicas generales e individuales. ¿Cuáles serían las necesidades individuales?5. ¿Cómo el autoconocimiento puede ayudar a los jóvenes en la construcción de sus proyectos de vida teniendo en cuenta la salud física y el tiempo de transición a la adolescencia?
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Después de la discusión, llamar la atención que la salud física incluye el estado general del cuerpo en relación con la enfermedad y el vigor físico. Una infancia sana, la genética y las condiciones de trabajo son algunas de las cosas que influyen en la salud física.• En seguida, invitar a los estudiantes a formar un círculo y pedir que diez voluntarios que contesten la indagación: ¿Lo que he aprendido en la clase de hoy?



ANEXO

SESIÓN 04

Números para la división de los grupos

1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5
1	2	3	4	5



La importancia de la salud¹

La salud no es una condición que sólo depende de la persona. No se puede hablar de salud sin tener en cuenta las diferentes formas de vida, la cultura, la economía y la situación social. Para estar saludable, una persona debe tener acceso a los servicios de salud pública, sino también a las escuelas y los alimentos; debe tener agua potable, recolección y disposición de aguas servidas y la basura. Es necesario relaciones sanas con otras personas y actividades de ocio.

Uno no puede imaginar un cuerpo sano sin garantía de acceso a estas condiciones. Por lo tanto, existe una relación entre la salud individual y el colectivo: la responsabilidad de su propio cuerpo es individual, pero es el gobierno el responsable de la promoción de la salud de los ciudadanos, garantizando el acceso de la población a los servicios de salud, el saneamiento, la educación, la vivienda, la alimentación, el trabajo, un salario digno, de acuerdo con la constitución.

El cuerpo expresa así la satisfacción o no de las necesidades anteriores. Una vez satisfecho, se puede decir que está en equilibrio dinámico. Nuestro cuerpo es un todo, en el que diferentes dispositivos y sistemas realizan funciones específicas para el mantenimiento de ese todo. La forma como tales interacciones se establecen es lo que permite o no la realización de las necesidades biológicas, emocionales, sociales y culturales – y eso se registra en el cuerpo. Por eso se dice que el cuerpo refleja la historia de vida del sujeto. Las carencias de orden nutricional, emocional, social, por ejemplo, dibujan el cuerpo, lo que interfiere con su arquitectura y en su funcionamiento.

Nuestro cuerpo presenta un patrón estructural y funcional común, lo que nos identifica como especie; pero cada cuerpo es único, lo que nos identifica como individuos. Si hay necesidades básicas generales, también hay necesidades individuales. Por lo tanto, el conocimiento acerca de su salud - para el estudiante - debe estar asociada con un mejor conocimiento de su propio cuerpo, similar a los otros, pero especial sobre todo por ser suyo y único, y con lo cual él tiene una intimidad, una percepción subjetiva que nadie más puede tener. El estudio sobre el funcionamiento del cuerpo, por lo tanto, también es una oportunidad de desarrollar actitudes de respeto y aprecio por sí mismo. Es un sistema: que tiene emociones y sentimientos, que junto con los aspectos físicos, constituyen dimensiones que se interconectan.

Adolescentes, sobre todo, viven un tiempo de vida con intensas transformaciones en el cuerpo, las emociones, los intereses en las relaciones con el mundo; donde se necesitan rupturas y reconstrucciones para desarrollar un proyecto de vida particular.

Así que, entender este sistema fantástico en sus diversas dimensiones, es tarea de suma importancia cuando se está en un viaje de autoconocimiento y fortalecimiento de lo que realmente importa en la construcción de una vida sana, estable y potencialmente satisfactoria para cada uno.

¹ Adaptado y traducido de CENPEC (2003).



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05	TEMA	Mi universo particular
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar una reflexión sobre las normas impuestas por los medios sobre el cuerpo ideal y cómo los cambios físicos y psicológicos llegan para cada estudiante.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> La conciencia social Conocimiento de sí mismo/autoestima Pensamiento crítico
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Interculturalidad y Ciudadanía Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Interaprendizaje Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Introducir una discusión sobre el “cuerpo perfecto” y la presión de la sociedad con establecimiento de patrones de belleza con los estudiantes.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar de una forma transversal y artística reflexiones sobre la valoración exacerbada del tema del cuerpo perfecto y el apelo que sufren los adolescentes.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la importancia de desarrollar la autoconfianza, elevando la autoestima y la autonomía para la construcción de sus proyectos de vida.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos locales y autóctonos



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anexo: Palabras para división de los grupos ▪ Revistas ▪ Periódicos ▪ Cartulinas/ Papel Madera ▪ Pegamento ▪ Tijeras
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir los estudiantes en círculo dando las bienvenidas; y pedir que piensen en todos los cambios físicos que han experimentado en la transición entre la infancia y la adolescencia, y ahora, entre la adolescencia y la edad adulta que vendrá pronto. Piensen en cómo está la mente con respecto al cuerpo. ¿Estos cambios están llegando de una forma tranquila o hacen con que nos sintamos diferentes en algunos momentos? • A continuación, preguntar: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Lo que es tener un cuerpo perfecto? 2. ¿Hay un cuerpo perfecto “estándar”? 3. ¿Por qué hay una búsqueda constante para el cuerpo ideal? 4. ¿Qué tipos de informaciones recibimos de los medios de comunicación sobre la importancia de tener un cuerpo perfecto? • NOTA: En ese momento es importante escuchar las ideas que los estudiantes traen y ver si pueden entender la conexión entre el cuerpo, la salud física y mental. Caso no surja, recordarles la importancia de entender el cuerpo en su totalidad.



<p>60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación, advertir a los estudiantes que se dividirán en grupos y cada grupo será una agencia de publicidad compitiendo por una campaña que tendrá como tema "Mi cuerpo, mi universo particular."• Dividir la turma en grupos de unos cinco estudiantes utilizando las palabras que se adjunta. Orientar que cada grupo tendrá la tarea de elaborar un cartel y presentarlo al resto de la clase.• Después de la división de los grupos, dar a cada una hoja papel de madera/cartulina, periódicos y revistas, lápices de colores, tijeras, pegamento, comerciales sobre el cuerpo perfecto, entre otros materiales que estén disponibles sobre el tema.• Decir que pasarán a considerar las siguientes preguntas para planificar sus campañas y desarrollar sus carteles:<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es el mensaje que queremos pasar?2. ¿Quién es la audiencia a la que va dirigida la campaña?3. ¿Qué estrategias para llamar la atención de esta audiencia?4. ¿Cómo este mensaje es capaz de influir en el público? <p>Decir que tendrán 25 minutos para la preparación de la campaña y sus carteles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Después de este tiempo, invitar a los grupos para iniciar las presentaciones de sus producciones, respetando el límite de tiempo para cada equipo. Si todavía no hayan finalizado, dejar unos minutos más para completar y presentar.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Terminar recordando a los grupos que la campaña tiene como objetivo promover la apropiación del propio cuerpo por los adolescentes, así como contribuir al fortalecimiento de la autoestima y el logro de una mayor autonomía, dada la importancia del cuerpo en la identidad personal y la construcción del individuo como ser social.• Provocar a voluntarios para reflexionar: ¿lo que este tema tiene que ver con mi proyecto de vida?



ANEXO

SESIÓN 05

Palabras para división de los grupos

CUERPO	RESPETO	SUEÑO	AMOR	ACEPTACIÓN	PAZ	AUTONOMÍA	INFLUEN- CIA
CUERPO	RESPETO	SUEÑO	AMOR	ACEPTACIÓN	PAZ	AUTONOMÍA	INFLUEN- CIA
CUERPO	RESPETO	SUEÑO	AMOR	ACEPTACIÓN	PAZ	AUTONOMÍA	INFLUEN- CIA
CUERPO	RESPETO	SUEÑO	AMOR	ACEPTACIÓN	PAZ	AUTONOMÍA	INFLUEN- CIA
CUERPO	RESPETO	SUEÑO	AMOR	ACEPTACIÓN	PAZ	AUTONOMÍA	INFLUEN- CIA





SESIÓN DE APRENDIZAJE 06	TEMA	Estilo de vida saludable
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Construir con los estudiantes el concepto de estilo de vida saludable • Crear un espacio donde los estudiantes puedan pensar en sus hábitos y en cómo desarrollar y mantener un estilo de vida saludable.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencia Social • Autorregulación • Toma de Decisiones
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar de una forma animada la importancia da toma de decisiones cuando hablamos sobre calidad de vida.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Promover momento de reflexión sobre la dificultad de hacer elecciones y su responsabilidad sobre ellas.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizar con una evaluación sobre la clase y las lecciones que quedaron de las discusiones.





ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	<ul style="list-style-type: none">▪ Dinámicas de grupo▪ Juegos▪ Actividades Artísticas
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Hojas de papel oficio
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Formativa





SESIÓN DE APRENDIZAJE 06		PROPUESTA DE ACTIVIDADES	
TIEMPO	DESCRIPCIÓN		
30'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes para un momento en que podrán experimentar una danza diferente! Además de divertirse, podrán compartir con los demás un poco más sobre sí mismos, permitiendo que la turma los conozca mejor. • Con toda la clase reunida de pie, pedirles que posici6nense en dos filas, una delante a la otra. • Preguntar: ¿Conocéis un paso de baile llamado “Serrucho”? Explicar que este paso es típico de una fiesta Brasileña, celebrada en junio y por eso llamase la <i>Fiesta junina</i>. Luego, detallar cómo se llevará a cabo el paso: • Pedir que formen dos filas y estrechen las manos con su compañero que está delante formando parejas en una sola fila. • Cuando la música comenzar, una pareja avanzará hacia delante y su vecina hacia atrás, dadas de la mano, “cortando” arriba y abajo, al mismo tiempo que muévanse en zigzag, al mismo tiempo que cambian de posición con la pareja vecina en la fila. • Explicar que cuando el profesor decir: “!serrucho!,” todos se detienen y la pareja que esté al final de la fila, contesta la pregunta que el profesor planteará. • Una vez contestadas, vuelve la música y las parejas vuelven a bailar. • Preguntas para hacer a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Practican ejercicio? ¿Hubo influencia o fue una elección personal? ○ ¿Le gusta aprender acerca de las ventajas de tener una buena calidad de vida? ○ ¿Cuándo se tiene la posibilidad, de que prefieren comer alimentos saludables? ¿Por qué? ○ ¿Se tome tiempo para cuidar de sí mismos? ¿Cómo? ○ ¿Despertar temprano o dormir hasta tarde? ○ ¿Prefiero papas fritas o ensaladas? ○ ¿Cuando algo no se produce como se esperaba, sólo está enojado o toma “bueno” y prefiere reflexionar sobre lo que se necesita mejorar? 		





	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar al final que, como ya hablado en otros años, a cada momento estamos tomando decisiones, decidiendo sobre las cosas simples, aparentemente sin gran valor (la elección de una película o una canción, un traje para ir a una fiesta...), o sobre las cosas claramente importantes que pueden cambiar el curso de nuestras vidas (como una profesión a seguir). En relación con la salud no es diferente, nuestras decisiones nos pueden conducir a una forma más o menos saludable de acuerdo a lo que se da prioridad. • Provocar la clase para contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué estilo de vida tenemos hoy en día? ○ ¿Consideran sus estilos de vida saludables o no? ○ ¿Cómo definiría un estilo de vida que no es saludable? ○ ¿Cuáles son los hábitos de un estilo de vida saludable?
<p>60 ‘</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de las contribuciones, pedirles que cierren los ojos e imaginen las elecciones que tuvieron que hacer para estar aquí hoy. • Tratar de recordar desde la hora que despertaron, si hubo vacilación en salir de la cama o permanecer allí, durmiendo. • Pensar en situaciones que podrían les haber llevado a no estar allí. • ¿Qué opinas sobre lo que nos motiva a tomar decisiones? • Cada elección trae una consecuencia, debemos tener esta relación entre selecciones/ consecuencias muy bien definidas en nuestra mente, para que entonces podamos actuar de forma más enérgica y madura. • Provocar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué comprenden por prioridades? • Después de escucharlos, de nuevo, preguntar ¿cómo establecer sus prioridades? ¿Se dan cuenta de que las decisiones tomadas tienen consecuencias? • Escuchar las reflexiones de la turma. • Entregar una hoja de papel A4 a cada estudiante. • Solicitar que doblen la hoja hasta que se divida en ocho partes iguales. • Informar que deben escribir en cada pieza algo que no podría vivir sin él. • Después que todos hayan completado, pedir a cada estudiante para eliminar dos elementos que han escrito sobre el papel y así sucesivamente, dos más luego dos más, hasta que haya apenas un solo elemento o que el grupo se niegue a continuar. • Las decisiones que están tomando en sus vidas: ¿cómo impactan en sus proyectos de vida? ¿Cuidar de la salud es parte de ello?





	<p>Nota: Esta experiencia toca en lo que es más importante para las personas, por lo que es necesario tener cuidado para ejecutarla. Con mucho tacto condúzcales a lograr la tarea, pero sin forzarlos. Muchos dirán que no hay más nada a eliminar, preguntarán si pueden dejar este o aquel elemento, entre otros temas; pero estos comentarios deben ser ignorados, ya que cualquier información más puede estropear el resultado de la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Por último, decir que nadie tenía que eliminar nada, que él estaba allí apenas para guiar la experiencia y que sólo cada persona tiene la condición de evaluar lo que es importante en su vida. Nosotros siempre tendremos en nuestras vidas personas diciendo que las cosas “deberían ser esto o aquello”, sin embargo, sólo nosotros podemos dar la respuesta final.• Al final, relacionar estas cuestiones con las opciones que nos dan un estilo de vida más saludable, ¿alguna de las prioridades escritas estaba relacionada con la calidad de vida? ¿Fue fácil quitarla de esta lista?
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• De pie en el círculo, evaluar lo que fue más significativo en la clase de hoy. ¿Cuál fue mi mayor aprendizaje?• Pedir a cada estudiante que observe hasta la siguiente clase su rutina, haciendo una relación con las decisiones tomadas para garantizar una mejor calidad de vida.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07	TEMA	Mente y Cuerpo: equilibrio entre el intelecto y el físico
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la discusión con los estudiantes sobre la relación entre el bienestar físico y mental.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Perseverancia
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedagogía Activa ▪ Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Promover un entendimiento sobre necesidad de trabajar el cuerpo y mente en la misma medida para obtener una buena calidad de vida.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular una discusión sobre cómo cuidar de nuestras mentes e cuerpos y como estas dimensiones están conectadas.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre como estimular el autocuidado a través acciones diarias.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de grupo ▪ Actividades Artísticas ▪ Narraciones orales
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Cinta adhesiva
EVALUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07		PROPUESTA DE ACTIVIDADES
TIEMPO	DESCRIPCIÓN	
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase recuperando que en momentos anteriores discutimos que para obtener una buena calidad de vida es importante trabajar no sólo la cuestión física, sino también la salud mental de cada uno. • Escribir en la pizarra las palabras cuerpo y mente. Pedir a los estudiantes a observar y contar lo que esas palabras significan para ellos, recordando siempre que estamos analizando la importancia de tratar de estar bien (calidad de vida) y tratar de manera positiva con las situaciones y problemas cotidianos. Apuntar las contribuciones de los estudiantes en relación a cada palabra. • Después de las contribuciones, preguntar: ¿Hay alguna relación entre las dos palabras? ¿Cuál/cuáles? <p>Nota: Es necesario encaminar la discusión para la relación entre esos términos. Si los estudiantes no citan, es importante que el profesor explique acerca de cómo mantener el cuerpo sano es también tener cuidado con la mente.</p>	
60'	<p>DESARROLLO</p> <p>Actividad: El Cuerpo Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir la turma en dos grupos y entregar una cartulina a cada uno. Solicitar un grupo de dibujen una figura masculina y al otro grupo una figura femenina. • Sugerir que cada grupo antes de comenzar el diseño, hable sobre la imagen que tienen del cuerpo masculino y femenino, sus principales características y cómo pueden representarlos. Informar que tendrán 20 minutos para discutir y producir su representación. • En seguida, orientar que cada grupo presente su producción. • Después de las presentaciones, generar una discusión con los estudiantes partiendo de las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿El cuerpo diseñado era el mismo cuerpo que había sido idealizado por todos en el grupo? ○ ¿Qué se necesita para construir un hombre y una mujer perfecta? ○ ¿Cuáles son las características ideales de cada uno que pensamos en primer lugar? ○ ¿Pensamos más en el aspecto físico o mental? ¿Ponemos características emocionales? 	





	<ul style="list-style-type: none"> • Decir que por lo general tenemos una tendencia a pensar más en el lado físico que lo mental, pero esto es un error, ya que como hemos visto anteriormente, el cuerpo y la mente van juntos y para tener una vida sana debemos promover todos los espectros de una manera equilibrada. • Alentar a los dos grupos a complementar figuras con características subjetivas. Al final, ¿qué le sucede a cada personaje? • Lanzar la pregunta: ¿Cómo podemos cuidar de nuestro cuerpo y mente? • Mientras los estudiantes hablan, distribuir a cada equipo 07 actitudes que buscan una mejor calidad de vida - un equipo recibirá 07 frases sobre el cuidado con el cuerpo y el otro equipo 07 frases sobre cómo cuidar de la mente (que se adjunta). Guiar los grupos a leer y discutir cada frase, haciendo un paralelo con como esta se ajusta a la imagen creada por ellos, pedir que peguen cerca de la parte del cuerpo que la frase se refiere. • Después que los equipos hayan terminado, invitar a 01 representante de cada equipo. Decir que presentarán sus figuras, diciendo donde pegaran las acciones que recibieron y leyendo para el resto de la clase. <p>NOTA: Orientar que los representantes alternen en la lectura. Por ejemplo, el representante lee: Cabeza - Lavar y peinar su cabello, en la secuencia, el otro representante lee: cabeza - buenos pensamientos. Y así sucesivamente hasta que terminen las 07 acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final, hacer un cierre recordando que es necesario correlacionar el hecho de que el "cuerpo" que está representado fue idealizado de una imagen mental. Hacer hincapié en que la integración de las dos dimensiones, una permeada por la otra, es esencial, y que el cuidado con el cuerpo siempre debe cubrir ir más allá de la parte física. Alimentando positivamente la mente también vamos a tener un cuerpo fuerte.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los alumnos para formar un círculo, decir que circulará una caja y van a tener que quitar una tira y pasar la caja al colega de al lado. Orientar para que todavía no lean lo que está escrito. • Después que todos tomen sus tiras, decir que tendrán 2 minutos para leer y reflexionar sobre sus frases. • Después de ese tiempo, pedir a cada estudiante que lea su frase para los demás y diga lo que se piensa al respecto. <p>NOTA: No hay problema si alguna frase se repita, ya que cada uno puede interpretar de una manera distinta y enriquecer el tiempo.</p>

ANEXO

SESIÓN 07

FRASES PARA EL CIERRE²

1. Me gusta a mí mismo.
2. Acepto a las personas tal como son.
3. Acepto en mi mente y en mi cuerpo cada sentimiento, cada sensación.
4. Puedo reducir y manejar el estrés, la respiración y relajar el cuerpo.
5. Puedo ser objetiva y directa con las personas atendiendo a mi voluntad y respetando la dignidad de los demás. Es mi responsabilidad hacer que me sienta bien.
6. Puedo tener control sobre mis emociones.
7. Interpreto los hechos. Puedo hacer una interpretación buena o mala del mismo hecho.
8. Lo que las personas dicen es importante para ellos. Puedo escuchar, puedo estar de acuerdo o no, no es necesario molestarme, siempre puedo decir que no acepto ese punto de vista.
10. No necesito ser aprobado todo el tiempo.
11. En la vida el punto dulce es el equilibrio. Pensamientos como “todo o nada” deben estar fuera de nuestro comportamiento mental y físico.
12. Puedo ponerme en primer lugar a veces.
13. Puedo cometer errores, eso es parte del ser humano.
14. Yo puedo ser el juez final de mis sentimientos y aceptarlos como legítimos.
15. Puedo tener mis propias opiniones y creencias.
16. Puedo decir lo que pienso lo que siento y lo que quiero, sin criticar ni juzgar a nadie.
17. Puedo cambiar de opinión o seguir un curso diferente en cada acción.
18. Puedo protestar por el trato injusto o la crítica.
19. Puedo pedir una aclaración.
20. Puedo negociar cambios.
21. Puedo pedir ayuda o apoyo emocional
22. Puedo sentir y expresar el dolor.
23. Tengo el derecho a recibir el reconocimiento por mi trabajo y logros, pero no son esenciales para mi supervivencia.
24. No necesito predecir ni las necesidades, o asumir los problemas de los demás.
25. Puedo reaccionar ante una situación.
26. Puedo ignorar el consejo de otros, así como pueden ignorar mis consejos.
27. Los problemas a menudo tienen una solución y voy en busca de la solución cuando exista
28. No necesito saber de todo y tener el control absoluto sobre todas las cosas.
29. “Camine en silencio entre el ruido y la prisa y piense que la paz está en su mente, por eso respire y relaje cuando se sienta nervioso”.
30. “Siempre que posible y sin rendirte o renunciar, esté en paz con todas las personas. Informe a su verdad suave y claramente, escuche a sus compañeros, incluso los ignorantes; ellos también tienen su historia”.

² Adaptado y traducido de Müller (20 de setiembre de 2011).

31. "Evite los agresivos y ruidosos, ya que su convivio es doloroso y perjudicial para la mente. No te compares con los demás; Puede que usted tórnese vano y amargado, pues siempre habrá personas mejores o peores que tú".
32. "Disfrute de sus logros, así como sus planes; esté interesado en su carrera. Sea usted mismo, especialmente. No finjas el afecto y no seas cínico en el amor".
33. ¡No manipule los sentimientos de los demás para ti!
34. "Incluso frente a todas las dificultades y desilusión, crea y tenga esperanza!"
35. "Eres un hijo del universo, hermano de las estrellas y los árboles, que merece estar aquí".

PARTES DEL CUERPO ³	CUIDADO DEL CUERPO	CUIDADO DE CUENTA
Ojos	No leer en la oscuridad. Comentario: Leer con el libro en corta distancia puede forzar la lente (una especie de iris del ojo) y favorecer la miopía.	Ver buenas películas y leer libros que elevan.
Cabeza	Lavar y peinar el pelo. Comentario: Es importante mantenerlos limpios y mantener una buena apariencia.	Tener buenos pensamientos. Comentario: Los buenos pensamientos traen salud y el equilibrio de nuestra alma.
Orejas	No escuche un sonido fuerte. Comentario: El exceso de exposición al uso fuerte y constante de los auriculares puede causar pérdida de audición permanente.	Escuchar cosas positivas, no dé importancia a los comentarios malos y negativos. Comentario: Cuando alimenta en cosas buenas, nuestra mente florece y tiende a ser positiva.
Boca	Comer bien y cepillarse los dientes. Comentario: La comida es saludable (comer frutas y verduras) aumentar las células de defensa de nuestro cuerpo, la prevención de enfermedades. Y cepillarse los dientes lucha el mal aliento y previene las caries que dañan los dientes.	Hablar lo bueno. Comentario: El que dice cosas buenas y evita malas palabras, palabras ofensivas o sujetos infelices siembran la paz y la alegría a su alrededor.

³ Adaptado y traducido de Passatempo Espírita (s.f.).





Manos	Lavarse las manos antes de las comidas. Comentario: Nos protege de las enfermedades causadas por virus y bacterias.	Ser caritativo, sabiendo dividir.
Piernas	Practicar ejercicio físico. Comentario: Ayuda a prevenir algunas enfermedades cardiovasculares (especialmente), fortalece los músculos, aumenta la fuerza, la agilidad y la flexibilidad del cuerpo.	Ser disciplinado. Comentario: Cuando somos disciplinados, cumplimos con nuestros deberes, que son importantes para nuestra evolución.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 08	TEMA	En busca de los porqués: el Alcohol y Otras drogas
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Provocar en el grupo una reflexión cuestionadora sobre el consumo de alcohol y otras drogas en la adolescencia y la juventud.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Consciencia Social • Pensamiento Crítico
ENFOQUE		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo
METODOLOGÍA		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Despertar en los estudiantes el espíritu de cooperación y soporte frente las situaciones de la vida a través de actividades recreativas y medias.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover una reflexión acerca de los peligros que las drogas pueden causar, creando un espacio de lucha contra la adicción.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupo, reflexionar y asumir compromisos para que no estemos sujetos a estos riesgos.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de grupo ▪ Actividades Artísticas ▪ Juegos





RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulina ▪ Material para creación de los carteles (Revistas, tijeras, pegamento, etc.) ▪ Media: <i>Familia, hijos y las drogas</i>: https://www.youtube.com/watch?v=Jx-VbALpxOeE&feature=related ▪ Media: <i>Pepita 'Nuggets'</i>: https://www.youtube.com/watch?v=OWaYLWDPMB0
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decir a la turma que iniciaremos una discusión sobre un tema que, aunque polémico, está vinculado directamente a la protección y el cuidado que debemos tener con nuestro cuerpo y es muy importante por poseer un fuerte atractivo entre los jóvenes: el consumo de drogas en la juventud. • Pedir atención y invitar a asistir a la media Pepita Nuggets o La familia, los niños y las drogas. El profesor puede elegir cuál se ajusta mejor. • Después termino del vídeo, realizar una discusión dialogada basada en los diferentes tipos de adicciones, drogas y sus efectos en nuestra vida diaria partiendo de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuáles son los principales tipos de los vicios más populares? Resaltar la adicción al alcohol si no surgen de los estudiantes. ○ ¿A partir de qué momento una adicción es considerada como dañosa? ○ ¿Qué son las drogas? ○ En relación a las drogas legales e ilegales. ¿Cómo la adicción a las drogas pueden influir en nuestros proyectos de vida? ¿En nuestro presente y futuro?



<p style="text-align: center;">55'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner al grupo un desafío: Los alumnos deberán formar una fila por orden alfabético, de acuerdo con el nombre de cada miembro de la clase, en apenas 1 minuto. • Cuando la fila esté lista, verificar si es correcta. • Formar 06 equipos (con números iguales de integrantes) en el orden de la fila. • Repartir tiras de papel y un lapicero de color para cada integrante del grupo. Explíqueles que la propuesta de trabajo es hacer un levantamiento de los motivos que hacen que un joven comience a consumir drogas. • Pedir a cada grupo que identifique en el mayor número de motivos que pueda, sin censura, y que anote cada uno de ellos en una tira de papel, de manera bien grande y legible. • Cuando todos los grupos hayan terminado, pedir a los grupos que peguen cada tira con los motivos identificados en la pared. Junto con los jóvenes, el profesor lee los motivos, retirando los que se repitan y pidiendo explicaciones cuando no entienda alguno. • A continuación, repartir a todos el texto <i>En busca de los porqués</i>, pedir que alguien lea en voz alta y que los demás acompañen la lectura. Al final, preguntar a qué conclusión llegaron y cuál es la correlación que observan, entre el ejercicio y el texto.
<p style="text-align: center;">05'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente, preparar una caja con frases de pensadores conocidos o de canciones conocidas, que hablen sobre los daños del Alcohol y Otras drogas. • Hacer un sorteo, con los alumnos, de frases de la caja y discutirlos.
<p style="text-align: center;">DIRECTRICES AL PROFESOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto de apoyo (que se adjunta) debe ser leído previamente por el profesor: (¿Lo que son las drogas?). Sin embargo, el texto no será discutido en clase.

ANEXO

SESIÓN 08

En busca de los porqués...⁴

A veces, nos preguntamos: *si todo el mundo sabe que las drogas son dañinas para la salud, ¿por qué entonces tanta gente las consume?*

Parece una pregunta tan simple de responder, y de repente nos damos cuenta de que es justamente lo contrario.

Para empezar, es bueno saber que, desde un punto de vista histórico, la humanidad siempre ha buscado sustancias que produzcan algún tipo de cambio en su estado de ánimo, en sus percepciones, en sus sensaciones.

En segundo lugar, es imposible determinar un solo porqué. Los motivos que conducen a algunas personas a consumir drogas varían mucho. Cada persona tiene necesidades, impulsos u objetivos que hacen que actúe de una forma u otra y tome decisiones distintas.

Si hiciéramos una lista, de acuerdo con lo que los especialistas dicen que motiva a las personas a consumir drogas, veríamos que las razones son muchas y que nuestra lista quedaría incompleta. ¿Quieres verlo?

- Curiosidad;
- Para olvidar los problemas, frustraciones o insatisfacciones;
- Para huir del aburrimiento;
- Para escaparse de la timidez y de la inseguridad;
- Porque cree que ciertas drogas aumentan la creatividad, la sensibilidad y la potencia sexual;
- Por no estar satisfecho con la calidad de vida;
- Problemas de salud;
- Búsqueda de placer;
- Enfrentar la muerte, correr riesgos;
- Necesidad de experimentar emociones nuevas y diferentes;
- Llevar la contraria;
- Buscar lo sobrenatural.

⁴ Adaptado y traducido de Graça (12 de julio de 2012).



Bueno, ya han podido ver que no se trata de una tarea fácil. Por lo tanto, si queremos entender y combatir el uso/abuso de las drogas, debemos saber que no es posible generalizar los motivos que llevan a una persona a consumir drogas. Cada consumidor tiene sus propios motivos.

Es necesario conocer los motivos de las personas, a fin de entender actitudes aparentemente incomprensibles. Esta regla es válida en cualquier situación, no solo en el caso de las drogas....



MATERIAL DE APOYO AL PROFESOR

¿Qué son las drogas?⁵

Droga es cualquier sustancia que, cuando se introduce en el cuerpo de un ser vivo, modifica uno o más de sus funciones. Cualquier sustancia o ingrediente que se utiliza en farmacia.

Drogas de abuso (psicotrópica) es la droga que, al actuar sobre los mecanismos de recompensa del cerebro, se utiliza con fines no médicos, debido a los efectos estimulantes, euforia y/o tranquilizantes.

Sustancias estupefacientes, alucinógenos, excitantes, etc. (Por ejemplo, alcohol, marihuana, cocaína, crack, morfina y otros), son ingeridos en general, con el fin de cambiar temporalmente la personalidad. Es uno que actúa en el cerebro, modificando su funcionamiento, trayendo como resultado de cambios en el comportamiento y la psique.

La adicción ocurre cuando alguna droga provoca dependencia física. Cuando una persona es adicta a una sustancia, depende de la droga así como el organismo normal depende de los alimentos para su metabolismo. Una persona normal se enferma sin alimentos. El adicto se enferma sin las drogas. Y no es sólo una enfermedad imaginaria o psicológica. Se crea una adicción física, es decir, la droga cambia la química del cuerpo y este sólo funcionará si la droga estuviera presente.

Es el síndrome de carácter social, psicológico y biológico, que se manifiesta cuando el uso de una determinada droga se vuelve más importante que otros tipos de comportamiento antes predominantes. Sobredosis es el uso de una sola vez de una cantidad de droga que el cuerpo en condiciones normales, soportaría.

La dependencia física es la aparición de trastornos físicos intensos, cuando se interrumpe el uso de la droga. En la dependencia física, la droga es necesaria para que el individuo funcione normalmente y cuando no se utiliza, los síntomas aparecen unidos y ahora se llama síndrome de abstinencia, que variará dependiendo del tipo de droga utilizada.

Dependencia psíquica es una condición en la que el consumidor de drogas tiene una intensa sensación de satisfacción y un impulso psicológico que le obliga a usar la droga regularmente y de forma continua para producir placer y evitar molestias.

⁵ Fuente: <http://www.tribosestudantes.com.br/modules.php?name=News&file=article&sid=45>.

Consultado el 31/09/2019



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09	TEMA	Promoviendo un estilo de vida saludable: una acción solidaria
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar con los estudiantes acerca del involucramiento de personas que forman parte de nuestra vida diaria, con las drogas. • Promover un espacio de concientización y lucha contra las drogas.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Social • Trabajo en Equipo/ Empatía • Pensamiento crítico
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar una discusión sobre el acto de ayudar, a partir de la unidad del círculo y estimular la reflexión sobre los distintos roles: ayudar y ser ayudado.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer una acción solidaria teniendo como base la promoción de la salud en la escuela o en las comunidades donde residen.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizar la clase estimulando el sentimiento de solidaridad y empatía con los demás.





ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos ▪ Dinámicas de Grupo
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Cinta adhesiva
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE		PROPUESTA DE ACTIVIDADES	
09			
TIEMPO	DESCRIPCIÓN		
15'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a la clase para formar un círculo tomados de las manos. Pedirles que hagan contacto con sus sentimientos para las actividades de hoy. ¿Cómo se sienten? Recordar con todos, el significado del círculo y de la circularidad de energía que pasa por las manos = hay un tiempo para “donar” energía y otro para “recibir”. Comentar que dar y recibir energía ayuda a un grupo a fortalecerse, consolidarse, a estar unidos. • Comenzar una discusión preguntando: ¿Y cuándo se trata de ayuda, como nos posicionamos? ¿Es más fácil para cada uno ayudar o pedir (recibir) ayuda? 		
70'	<p>DESARROLLO</p> <p>Actividad: Dar y recibir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes a centrarse de forma individual y reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué situación necesitó ayuda? ¿Tú pediste? ¿Recibió? ¿Quién te ayudó? ○ No pediste ayuda, ¿por qué? ○ ¿Y tú, ya ha ayudado a alguien? • Después de la reflexión individual, pedir que reúnanse en grupos de cinco componentes, durante diez minutos, los componentes hablan de: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quiénes son las personas que me pueden ayudar? ¿Lo que espero recibir? ○ ¿Qué tipo de ayuda los amigos de la escuela pueden ofrecer? 		





- ¿Quiénes son los adultos que puedo confiar?
 - ¿Qué tipo de ayuda puedo esperar de mi familia?
 - ¿Qué ayuda puedo obtener de otras personas de mi comunidad?
 - ¿Cómo puedo ayudar a un amigo a enfrentar un problema?
- En seguida, dejar que los grupos hablen y, después de compartir experiencias, decir que el acto de ayudar y ser ayudado es un acto de empatía, que ser solidario alimenta el alma y ayúdanos a ser mejores personas.
- **Preguntar:** ¿Qué opinan ustedes en pensar en una acción de intervención en la escuela/comunidad basado en la metodología del Aprendizaje - Servicio Solidario? Es decir, que resulte en beneficios y mejoras a la comunidad de la escuela o de la comunidad en la que residen.
- Mantener los grupos anteriores e invitar a la actividad: **Acción Solidaria.**
- De acuerdo con todo lo que discutimos en las clases anteriores acerca de los temas relacionados con la salud, cada grupo debe planear una acción que ayudará a la salud de la comunidad. Pedir a los grupos que hablen e identifiquen situaciones de su comunidad (escuela o el lugar donde vive), que necesitarían de una solidaria, por ejemplo, una acción en la escuela o comunidad que llame la atención sobre la necesidad de practicar deportes, cuidar del cuerpo y mente, de prevención al uso de alcohol y otras drogas, etc.
- Comentar que, como ya saben, planificar es el primer paso para aquellos que quieren que tornan ideas realidad. ¡Eso es lo que haremos ahora!
- Entregar a cada grupo el instrumental **“Plan de Acción Solidaria”** y pedir que lo rellenen. Explicar que se enumeran algunas preguntas sencillas que les ayudarán a poner en práctica sus ideas.
- Circular entre los equipos y ayudarles a aclarar sus dudas. Aclarar que es importante buscar a socios, en la escuela o en la comunidad, que participarán y también se beneficiarán de las acciones solidarias que serán hechas.
- Destacar con los grupos que estas acciones pueden representar un primer paso hacia la mejora de la calidad de vida de la comunidad, además de ejercitar nuestra ciudadanía.
- Luego, pedir que cada equipo **presente su plan de acción.**
- Por último, señalar que esto es sólo el primer paso y que, en las otras clases, vamos a seguir mejorando el plan de acción, para ponerlo en práctica.





05'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Invitar a todos a un abrazo colectivo que simboliza el cuidado que debemos tener con nuestra comunidad.
DIRECTRICES AL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none">• Consultar los gestores de la escuela sobre una posible fecha para que los grupos puedan realizar las acciones. Tener en cuenta si alguna acción está prevista para ser ejecutada fuera de las paredes de la escuela, ver la viabilidad y logística necesaria.





ANEXO

SESIÓN 09

PLAN DE ACCIÓN SOLIDARIA

¡La planificación es el primer paso para aquellos que quieren poner en práctica sus ideas!

A continuación, se enumeran algunas preguntas sencillas que les ayudarán en este proceso.

¡El siguiente paso es caer en el campo! ¡Por un mundo más solidario!

¿QUE HACER? (Incluir la acción elegida por los miembros del equipo)
¿POR QUÉ HACER? (Antecedentes)
¿PARA QUÉ HACER? (Objetivo)
¿COMO HACER? (Metodología)
¿CON QUIÉN HACER? (Socios)



¿Cuándo? (Línea de tiempo) - Marque con una "x" el período de cada etapa establecida.

días	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
pasos														





SESIÓN DE APRENDIZAJE 10	TEMA	Conocer para crecer: ampliando mis percepciones
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Animar a los estudiantes a comprender las diferentes formas de apropiación del conocimiento. • Abrir espacio para la reflexión sobre cómo leemos el mundo que nos rodea. • Mejorar la postura positiva, de confianza en sí mismo y en otros frente a cualquier situación.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Identidad Cultural • Pensamiento Crítico
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Crítico/Reflexivo ▪ Pedagogía de la Pregunta 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar la autoeficacia a través de una dinámica y momentos de reflexión.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular en los estudiantes el pensamiento crítico y la necesidad de analizar las situaciones desde varios ángulos, enriqueciendo el debate y las resoluciones.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retomar los puntos clave de la clase, bien como hacer un cierre basado en como los temas tratados hoy pueden contribuir con las acciones solidarias que están siendo planeadas.
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de Grupo ▪ Juegos ▪ Ejercicio de Escritura 	



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas ▪ Cinta adhesiva
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
10	

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar preguntando cómo cada uno llega a la clase de hoy teniendo en cuenta que se inició en la clase anterior la planificación de un momento especial de acción solidaria que requerirá todo el compromiso, actitud y asertividad. Abrir para que algunos estudiantes comenten. • ¿Qué les parece trabajar un poco estas habilidades? • Preguntar si reconocen la frase, “Si piensas que puedes o si piensas que no puede, en ambos casos tienes razón” Explicar que esta es una frase famosa de una ex primera dama estadounidense, Eleanor Roosevelt. ¿Tiene sentido para usted? ¿Qué significa esta frase? • Después de las colocaciones, decir que a continuación vamos a poner en práctica el significado de esta frase. • Invitar a los estudiantes para la realización de un desafío. • Entregar a cada estudiante un trozo de cuerda o hilo de unos 40 cm. • Solicitar que estén sentados en un círculo y pongan el pedazo de hilo/lana en las piernas. • Decir que deberán hacer un nudo en la cuerda/lana, pero deben mantener los extremos de la cuerda/lana entre las puntas de los dedos y no podrán dejar caer o soltar bajo ninguna manera. • Dejar tiempo para que intenten, observando el perfil de aquellos que insisten y creen en su potencial y los menos positivos. Caso alguien logre hacerlo, pedir que enseñe a los otros. • Caso nadie logre y pueda demostrar cómo hacerlo, demostrarlo (la solución es para recoger los extremos de la cuerda/ lana ya con los brazos cruzados, así que la descruzar se forma el nudo). • Preguntar qué sensación despertó la actividad - en los que han tenido éxito y en los que no llevaron a cabo el reto.



	<ul style="list-style-type: none"> • Al final, decir que atención en la forma de ver el mundo e interpretar los acontecimientos alrededor de ellos puede ser crucial para el éxito en la consecución de sus objetivos.
<p>60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, comentar que cuando enfrentamos a retos, es importante ser capaz de analizarlos desde diversos ángulos y así permitir una mejor gestión de esfuerzos para lograr resolverlos. • Invitar a los estudiantes a formar cinco grupos y entregar a cada grupo un sombrero donde los colores de los sombreros dirán que tipo de pensamiento el grupo debe tener. • Entregar escrito o decir a los grupos la descripción de cada sombrero y que tipos de pensamiento deben desarrollar, como se describe a continuación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sombrero negro: Este sombrero debe centrarse únicamente en hechos, datos e información disponible. Esta vez no debe dar opiniones, hablar sobre los puntos positivos o negativos, detenerse a los hechos. ○ Sombrero blanco: En este sombrero domina la intuición, los sentimientos y las emociones. ○ Sombrero rojo: El sombrero de los negativos. ¿Qué puede salir mal? ¿Cuáles son los riesgos? ¿Qué problemas podemos crear? ○ Sombrero amarillo: Este es el sombrero del pensamiento positivo, optimismo. ¿Lo que es bueno? ¿Estamos logrando resolver la situación? ○ Sombrero verde: El sombrero de la creatividad, de la innovación, de la lluvia de ideas. Pensar fuera de la caja, proponer algo diferente para la resolución. • Leer el caso 1, que se adjunta, y pedir a los grupos para examinar el caso, de conformidad con el sombrero que su equipo ha recibido. Realizar dos cambios de sombreros entre los equipos, pidiendo para examinar de nuevo de acuerdo con los nuevos sombreros recibidos. • Después de los dos primeros debates, cambiar otra vez los sombreros y leer el caso 02. • Pedir para que los grupos inicien el debate. Al igual que antes, cambiar los sombreros dos veces más y proponer los dos últimos debates. <p>NOTA: Acompañar si alguien, por ejemplo, empieza a hablar de los aspectos negativos cuando su grupo recibió el sombrero blanco. Detener la discusión y recordar que el sombrero blanco es para la intuición, los sentimientos y emociones, y pedir a la persona que espere el momento adecuado para hablar de los aspectos negativos o positivos. Hacerlo con todos los grupos caso necesario.</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Reforzar que el acto de permutar los sombreros entre los grupos es para que puedan experimentar diferentes formas de pensar sobre el mismo problema. Al final, pedir que digan cómo fue para ellos trabajar con distintas perspectivas, anotando lo que ha sido bueno y difícil para ellos.• Esta actividad permite a los estudiantes analizar algunas de las perspectivas posibles y no caer en la trampa del pensamiento común, que es un tipo de pensamiento en el que las personas tratan de minimizar el conflicto y llegar a un consenso sin pruebas, sin analizar y evaluar críticamente las ideas.• Concluir diciendo que todos estamos en el proceso de evolución y crecimiento, y que nuestra visión de mundo no depende sólo de lo que vemos a través de nuestra retina: se basa en las creencias, valores y opiniones incorporados durante nuestro desarrollo.
10'	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitar a todos a ponerse de pie formando un círculo y para participar en la actividad: La palabra voló.• Guiar a los estudiantes a decir una palabra que signifique la evaluación del día.• Iniciar diciendo una palabra de evaluación y luego decir la frase: “La palabra voló, voló y cayó en la boca de (nombre de otro estudiante) ...”• El estudiante dice una palabra de evaluación del día y continúa hasta que todos hayan hablado.
DIRECTRICES AL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none">• Aprovechar la clase para hacer el link con la planificación de las acciones solidarias, animando a los estudiantes a continuar con la planificación e buscar contacto con potenciales socios para su realización.





ANEXO

SESIÓN 10

ESTUDIOS DE CASOS

1. Pedro comenzó la secundaria en la escuela María Sánchez, que se encuentra a 15km de su casa, cerca del lugar donde inició un trabajo temporal para ayudar a la economía familiar. Este mes ha faltado a las clases y podrá ser reprobado por falta si no regrese urgentemente a la escuela. ¿Cómo se puede resolver esta situación?
2. Ana conoció a Marcelo en un restaurante donde ella estaba con sus amigos. Ellos comenzaron un noviazgo que ya dura 3 meses. A los padres de Ana no les gusta esta relación alegando que Marcelo bebe demasiado alcohol, no toma cuidado con su salud y higiene, y eso es una mala influencia para su hija. Los padres de Marcelo no interfieren en la situación del niño y no preguntan nada acerca de la relación. Ambos se quejan de sus familias. ¿Cómo resolver este caso?





SESIÓN DE APRENDIZAJE 11	TEMA	Salud Intelectual: aprender a aprender
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Provocar una percepción más amplia acerca de las diferentes formas de apropiación del conocimiento. ▪ Desarrollar con el grupo una reflexión sobre “aprender a aprender”.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoconocimiento ▪ Apertura a la Experiencia

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Pedagogía Activa ▪ Crítico/Reflexivo ▪ Creativo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empezar una discusión con los estudiantes sobre el aprendizaje en la práctica a través de un video y discusión.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traer para la discusión los <i>sentidos</i>, como actor importante para lectura del mundo y el aprendizaje.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidar el momento con una producción artística.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos ▪ Actividades Artísticas
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kit multimedia ▪ Video: <i>Aprender a aprender</i>: https://www.youtube.com/watch?v=Pz4vQM_EmzI ▪ Papel Oficio; material para dibujar.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa





SESIÓN DE APRENDIZAJE 11	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomar el tema de la clase anterior, sobre la comprensión de que todo el tiempo somos capaces de evolucionar y ampliar nuestra visión de mundo a través de lo que aprendemos. • Importante recordar que el proceso de aprendizaje es continuo y experimental, y que consolidamos el aprendizaje vinculando teoría y práctica – utilizando en este proceso todos nuestros sentidos. • Decir que ahora tendrán la oportunidad de ver una historia corta llamada “El aprendiz”. • Pedirles que acompañen atentamente lo que sucede. • A continuación, abrir una rueda de conversación a partir de las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Lo que primero llamó la atención del aprendiz? ○ ¿Cómo él quiere recibir el conocimiento de la “luz” y cuál es la respuesta del Maestro? ○ ¿Cómo lo aprende? ¿Es fácil? ¿Lo que necesitaba? ○ ¿Adquirir el conocimiento es suficiente? ¿Basta saber el camino? ○ ¿Cómo «dar vida» al conocimiento? ¿Qué el aprendiz necesita para “dar vida” al conocimiento? ○ En un momento dado, el aprendiz piensa en desistir. ¿Cuál es la actitud del Maestro? ○ ¿Dónde está el Maestro todo el tiempo? ¿Qué hace cuando el aprendiz finalmente domina el conocimiento? ○ Cuando el aprendiz finalmente domina el conocimiento, poniendo sus conocimientos, su emoción, ¿Qué tiene como resultado? (Algo precioso) <p>Nota: Profesor llamar la atención – imágenes iniciales oscuras. Última imagen: ¡LUZ!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminar este momento solicitando voluntarios para comentar sobre la correlación entre este video y sus realidades, cuando también se encuentran en ambientes de aprendizaje.



<p style="text-align: center;">60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitarlos a formar ahora un círculo con sillas y preguntar: ¿Alguna vez has oído hablar de Aristóteles, un famoso filósofo griego? ¿Qué saben de él. • La razón para traer Aristóteles a esta discusión acerca del conocimiento es que defendía que “Nada llega al intelecto sin haber pasado por los sentidos.” ¿Están de acuerdo? • ¿Qué experiencias ha experimentado el aprendiz antes de dominar ese conocimiento, como su Maestro? • Sin la experiencia de los sentidos, en este conocimiento de mundo, sólo las palabras dejarían el conocimiento vacío de significado. Igualmente vacío quedaría nuestro intelecto si no estuviera ocupado por la información y las impresiones que los sentidos nos aportan. • Preguntar: ¿qué sentidos se movilizan más cuando tratan de conocer a algo o alguien? • Invitarles inicialmente al siguiente experimento, los ojos cerrados: que reacciones/ imágenes tienen, al oír las siguientes palabras? (Decir pausadamente) Invierno - pan caliente - Velocidad - Flor - avión - casa - hogar • ¿Qué ha pasado? Escuchar las contribuciones. • Pedir a continuación, cuatro voluntarios para participar en la siguiente actividad. Cada voluntario elegirá a un compañero para ayudarles. Cada voluntario será vendado y tendrá que adivinar lo que se le presenta elegido por el compañero o el profesor. <ul style="list-style-type: none"> ○ Kit 1 (Paladar): pimienta, azúcar, limón, sal, chocolate ○ Kit 2 (Olfato): harina, maíz, goma seca, café ○ Kit 3 (Audición): caja de cerillas, caja con granos, caja con metales ○ Kit 4 (Tacto): Papel de lija, algodón, jalea, agua • Después de las presentaciones, reflexionar con los estudiantes sobre la experiencia: inicialmente escuchar los voluntarios: ¿qué sentido han utilizado predominantemente? ¿Fue fácil? ¿Cuál fue lo más difícil? <p>Nota: Maestro, escuchar la clase acerca de la experiencia relacionando con las diferentes formas de conocer el mundo.</p>
<p style="text-align: center;">10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar media hoja de papel a cada estudiante y pedirles que representen lo que aprendieron: ¿Lo que vi y me llamó la atención? ¿Lo que sentí y me llamó la atención? Pueden representar en forma de texto o diseño, lo que el estudiante desee.



	<ul style="list-style-type: none">• Solicitar 02 voluntarios para elegir 5 estudiantes para presentar sus producciones.
DIRECTRICES AL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none">• Preparar el material para la actividad sentido de anticipación.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12	TEMA	Compartiendo experiencias: un diálogo inter-generacional
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una comprensión sobre las generaciones. • Reflexionar sobre cómo los jóvenes de hoy se comportan, relacionando sus costumbres con los de otros grupos etarios y generaciones anteriores.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Toma de Decisiones

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Crítico/Reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Aprendizaje Cooperativo ▪ Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciar la discusión sobre el tema a través de un juego de preguntas y un debate.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundizar la discusión sobre generaciones y estimular la creatividad a través del arte.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalizar con una reflexión colectiva sobre lo visto en clase y su importancia para cada uno.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de Grupo ▪ Narraciones Orales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartulinas, material para diseño. ▪ Kit multimedia ▪ Video <i>Guía para entender las generaciones</i>: https://www.youtube.com/watch?v=3aXwgYOuYtE
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase invitando al grupo para compartir una bola (puede ser papel, pidiéndoles que jueguen inicialmente entre sí: poner una música alegre y explicar que cuando la música se detenga, el que tiene la pelota, debe elegir un colega para responder a la pregunta). • Preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su percepción de lo que estamos aprendiendo? 2. ¿La comprensión de las formas en que adquirimos conocimiento contribuye a estarnos abiertos a nuevos conocimientos? 3. Teniendo como base las últimas clases, cite una forma de aprendizaje que es común entre las personas de su edad. 4. Cite una forma común de aprendizaje entre las personas de 40 años o más 5. Pase al colega a la derecha 6. Nombre una forma de aprender de las personas de 80 años o más 7. Pasar al compañero que está a 3 personas a su izquierda 8. ¿Cuáles las personas esenciales para la expansión de su conocimiento? 9. ¿Cómo esta actividad nos ayuda a ampliar el conocimiento? 10. ¡Ganó un caramelo! • Comentar que en nuestro proceso de aprendizaje, la interacción social es crucial. En todo momento, estamos aprendiendo o enseñando algo a alguien y esto contribuye directamente a lo que somos y sentimos. • Escribir en la pizarra la palabra GENERACIÓN y preguntar: ¿Quién conoce el significado de esta palabra? ¿Qué es? <i>Recordar que en el segundo grado, las características intergeneracionales ya fueron vistas cuando hablamos de generaciones: ¿alguien se acuerda?</i> • Después de algunas respuestas continuar la reflexión: ¿nos llevamos bien con diferentes generaciones en nuestra familia? ¿En la comunidad? ¿En la escuela? ¿Hay diferencias entre ellos? ¿Percibimos las diferencias entre las generaciones? • Decir que está claro que hay diferencias marcadas entre personas de diferentes generaciones. La pregunta es: ¿por qué? De acuerdo con los que estudian formalmente este tema, hay muchos factores



	<p>que contribuyen a las diferencias, factores tales como: la creación de los padres/familia; acontecimientos históricos; el progreso y la tecnología; condiciones socioeconómicas; entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Has oído hablar de la generación de los Baby Boomers? ¿Generación X? ¿Generación Y? ¿Y Generación Z? <p><i>Profesor: generar tormenta de ideas: dejar que realmente ellos traigan las diversas interpretaciones. Ver previamente las descripciones de las características de cada grupo y explicar a ellos. Consejo: asistir el video Guía para entender las generaciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque esta clasificación sea universal, puede que no sea aplicada a la realidad de nuestra comunidad. Sin embargo, es importante conocer para posicionarse frente sus características. • A continuación, invitar al grupo a tratar de identificar los aprendizajes que surjan del diálogo entre generaciones.
<p>60 ‘</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir la clase en grupos de un máximo de cinco miembros. • Entregar a cada grupo una hoja de papel, una cartulina y material para dibujar. • Pedir que discutan de acuerdo con el siguiente guión: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ¿Cuáles costumbres identifican en las diferentes generaciones con que conviven? Registrar en la hoja de oficio. ¿Cuál de estos costumbres de las generaciones anteriores que todavía practican? Registrar sobre la hoja de oficio. ¿Cuál de estos costumbres el grupo hoy hace de forma diferente? Registrar sobre la hoja de oficio. <p>Después de 10 minutos de conversación, decir que ahora cada grupo debe representar teatralmente lo que se discutió, produciendo una escena del cotidiano (que represente los cambios de costumbres de una generación a otra, por ejemplo).</p> • Dar a los grupos 15 minutos para preparar la actividad.
<p>10 ‘</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de las presentaciones, finalizar comentando que la convivencia en sociedad permítenos conocer gente de diferentes características, costumbres diferentes, diferentes pensamientos y actitudes. • Decir que ninguna generación es mejor que la otra. Las diferencias entre generaciones nos muestran cómo la humanidad sigue evolucionando. Pero eso no quiere decir que debemos olvidar costumbres del pasado de nuestra cultura. Más bien, cada generación que surge evidencia el acumulo de aprendizaje; los grupos siguen su desarrollo, pudiendo incluso detectar errores y tratar de repararlos colectivamente y cada individuo debe estar abierto a este aprendizaje.

ANEXO

SESIÓN 12

TEXTO DE SOPORTE AL PROFESOR - Las tres últimas Generaciones peruanas⁶

Según datos del último informe de Ipsos, la población del Perú está distribuida de la siguiente forma por Generaciones: 4.6 millones son Z, 8 millones son Y, y 8.7 millones del Perú son X.

La analista de mercado Ipsos presentó su último informe acerca de las “Generaciones en el Perú” donde define ciertas características, representativas de las generaciones X, Y y Z. El análisis abarca la relación que guardan estos grupos con aspectos como el internet, trabajo, redes sociales, celulares y educación.

Según datos del informe, la población del Perú está distribuida de la siguiente forma por Generaciones: 4.6 millones son Z, 8 millones son Y, y 8.7 millones del Perú son X. La generación Z, personas entre los 13 y 20 años, son en su mayoría estudiantes que se entretienen a través de prácticas deportivas y reuniones con amigos y familiares. El 85% se preocupa por sus ahorros y un 85% disfruta probar de nuevos productos. Una población altamente digital, sin embargo, solo un 47% es aficionado a los Smartphone.

A su vez, aquellos entre 21 y 35 años, denominados como generación Y, se consideran en su mayoría personas ahorrativas, y un 84% de estos mantiene una situación laboral activa. Están en la búsqueda de ofertas y en se decantan por sus dispositivos móviles.

Los que acumulan mayor edad, la generación X, entre 36 y 59 años de edad, son personas que prefieren productos de una marca en específica. Se divierten saliendo con sus amigos a comer o a parques. Y el 84% de estos trabaja.

⁶ Adaptado de Suito (19 de febrero de 2019).



SESIÓN DE APRENDIZAJE 13	TEMA	Discutiendo y valorando mi identidad cultural
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar con el grupo las diferentes influencias de hábitos y costumbres que componen nuestra cultura.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia Social ▪ Autoconocimiento ▪ Pensamiento crítico

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar la noción de cultura de forma inicial a través de una discusión conceptual y un juego colectivo.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover un debate de profundización sobre el papel de las culturas locales y globales en nuestro mundo y sus implicaciones en nuestro día a día.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Encerrar la clase con una evaluación lúdica sobre lo que fue discutido.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos locales y autóctonos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pincel (Cantidad: 03 Unidades por grupo) e tarjetas
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa





SESIÓN DE APRENDIZAJE 13	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar al grupo a formar un círculo tomados de la mano. • Retomar la clase anterior sobre las generaciones, comentando que la vida en la sociedad significa la coexistencia de diferentes, aunque los diferentes tienen mucho en común. • Preguntar: ¿todos saben el significado de la palabra cultura? ¿Qué es? ¿Me pueden dar ejemplos de las cosas típicas de nuestra cultura? (Esperar las contribuciones) ¿Pero que es realmente lo que significa este término? • Después de las colocaciones, decir que originalmente cultura proviene de la expresión latina - <i>colere</i> - y significa cultivar. Con los romanos, en la antigüedad, la palabra cultura fue utilizada por primera vez con el fin de destacar la mejora de la educación de una persona, su interés en las artes, la ciencia, la filosofía, en fin, por todo lo hecho por el hombre. El alcance del término se tornó, hasta nuestros días, cada vez mayor y se aplica en situaciones diferentes, es decir, desde la plantación de un producto agrícola, hasta el trabajo científico realizado por investigadores de las Universidades. • A los ojos de la sociología, cultura es todo lo que es producido por los humanos. Por ejemplo, ideas, artefactos, costumbres, leyes, creencias morales, conocimientos adquiridos de la vida social. No hay ninguna cultura superior o inferior, mejor o peor, sino más bien, diferentes culturas. • ¿Entonces podemos decir que tenemos una cultura específica de nuestra comunidad? ¿Vamos a identificar más elementos de nuestra cultura que todos tengan acceso? • Invitar a participar en la actividad: Ensalada Cultural <ul style="list-style-type: none"> ○ PASO 1: Dividir la clase en dos grupos. ○ PASO 2: Dividir la pizarra en dos partes (un lado para cada grupo) ○ PASO 3: Lanzar los retos para los grupos: <ul style="list-style-type: none"> Desafío 01: En dos minutos escribir la mayor cantidad de nombres de grupos musicales. Desafío 02: En dos minutos escribir la mayor cantidad de nombres de libros. Desafío 03: En dos minutos escribir la mayor cantidad de personajes tradicionales. Desafío 04: En un minuto escribir la mayor cantidad de nombres de atletas. Desafío 05: En un minuto, escribir la mayor cantidad de fiestas celebradas en la comunidad.



	<ul style="list-style-type: none"> • Después de cada desafío, contar la puntuación de cada grupo, tomando nota del placar y chequear con el grupo la consistencia de las respuestas. • Al final de la actividad preguntar: ¿Cómo fue la actividad? ¿Fue fácil recordar estos elementos? ¿Cómo se sintieron? ¿Alguien no recordaba ninguna, en algún desafío? <p>NOTA: reflexionar con el grupo sobre la existencia de elementos de la cultura local y mundial que son comunes, que todos conocen, acceden y se interesan y que de alguna manera interfiere e influye en el modo de vida de los grupos locales, comportamientos y valores de los miembros de una comunidad/sociedad en particular. ¿Ya habían parado para pensar sobre eso y cómo se asocia con su modo de vida? Esperar las contribuciones.</p>
<p>60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teniendo como base, la reflexión de la actividad anterior, preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Han oído hablar de la cultura global? ¿Qué comprenden por eso? ○ ¿Cómo creen que la cultura global afecta a la cultura local? (Recordar a los estudiantes que somos individuos inseridos y integrados a una cultura y, por lo tanto, también somos constituidos por ella). ○ En estos días, ¿cuánto somos influenciados por la cultura local y global? Pedir ejemplos. <p>Actividad: Identificando Rasgos Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar previamente 2 cartulinas (una titulada Cultura local y la otra con el título Cultura Global). • Dividir la clase en dos grupos y entregar una cartulina para cada. • Explicar que vamos a tener la oportunidad de ampliar el repertorio iniciado en la actividad introductoria, complementando elementos culturales presentes en nuestra sociedad y nuestra cultura. (Palabras, expresiones, música, alimentación, danzas, creencias religiosas, formas de vida, folclore, etc.). • Decir que cada equipo tendrá cinco minutos para discutir y escribir elementos culturales de acuerdo con el título de cada cartulina. Cuando se acabe el tiempo, el profesor debe cambiar las cartulinas entre los equipos, manteniendo los grupos, pero con la redistribución de las cartulinas. • Después de agotarse las rondas, pedir que un representante de cada grupo lea lo que está escrito en su cartulina. Después de que todos hayan presentado, preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Fue más fácil recordar los elementos de la cultura local o global? ¿En que aspectos? ○ ¿Qué significa eso? ¿Nos reconocemos más en la cultura local o global? ¿Qué nos dice esto?





	<ul style="list-style-type: none">Tras el debate, promover un breve momento de reflexión con el fin de discutir las marcas culturales diversas existentes en nuestra sociedad, llamando la atención sobre el tema de la expansión de nuestras lecturas de mundo, que sólo se lleva a cabo con la expansión del proceso de aprendizaje. Esto también incluye a conocer diferentes culturas pero sin olvidar nuestras raíces y orígenes. Aprender sobre nuevas culturas no disminuye el valor que debemos tener sobre nuestra propia cultura y costumbres locales. <p><i>Nota: El profesor puede buscar y destacar la diferencia entre la cultura popular y erudita.</i></p>
10'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">Evaluación del día con Curtigrama (☺ ☹)El profesor presenta tres placas con las siguientes funciones:<ul style="list-style-type: none">☺ Me gustó☹ No me gustóComparto el conocimientoAl final, el profesor contabiliza cuántos estudiantes les gustaran, a cuántos no le gustaran, y cuántos compartirían el conocimiento de esta clase. Reflexionar sobre los resultados con el grupo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 14	TEMA	El Valor de la Iniciativa
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Provocar en los estudiantes una reflexión sobre la salida de sus “zona de confort” en la búsqueda de construir una mejor comunidad. • Reflexionar con el grupo el valor de desarrollar actitudes solidarias.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Social • Trabajo en equipo • Sentido de comunidad

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducir el tema de la cooperación de una forma transversal, a través de una actividad lúdica.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular el protagonismo juvenil a través de una reflexión sobre la importancia de la solidaridad cuando vivimos en sociedad.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalizar la clase fomentando el movimiento por la paz que será visto en las clases siguientes y una evaluación colectiva.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos locales y autóctonos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aros (hula Hoop) e cuerdas/hilos de medio metro ▪ Equipo de sonido ▪ Situaciones del cotidiano (adjunta)



EVALUACIÓN	▪ Formativa
-------------------	-------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20 ‘	<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir los estudiantes al sonido de una música alegre y proponer una actividad desafiante. Anteriormente, el profesor debe distribuir sobre el suelo varios aros, formando dos filas. Formar dos grupos alineados y con una cinta o cuerda, atar el pie izquierdo de un estudiante al pie derecho del estudiante de al lado (según representado). • Cuando todos estuvieren conectados, lado a lado, pedir que observen los aros y piensen en una manera creativa para llegar hasta al fondo de la clase a través de los aros sin caer. Para que no caigan al suelo al perder el equilibrio, deben enganchar su brazo a de su compañero de al lado. La actividad requiere mucha coordinación y trabajo cooperativo. • Después de que los grupos cumplan con la tarea y retornen a sus asientos, preguntar: ¿lo que se necesitaba para resolver el reto? (Comunicación, creatividad, movilización de conocimientos diversos, planificación y, sobre todo, la cooperación). • Llamar la atención sobre el punto de que a menudo en nuestra rutina, nos sorprenden los problemas pequeños y grandes que nos impulsan a actuar, a tomar la iniciativa. ¿Es más fácil encontrar soluciones en conjunto? • Colaborar, ser solidario, a menudo conduce a cambios importantes. Situaciones sencillas se pueden modificar con pequeños gestos. Una pequeña iniciativa puede hacer una gran diferencia en las vidas de muchos.
60 ‘	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida, pedir a todos a sentarse en el suelo formando un círculo, poner una canción instrumental y disminuir la luz. • Pedir para cerrar los ojos, relajarse y hacer contacto con ellos mismos. Después de unos momentos provocar la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ¿Una actitud más protagonista y ciudadana también sería una apertura a una nueva actitud hacia la vida y sus desafíos?



	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo relacionamos un acto ciudadano con la promoción de elementos históricos y culturales de nuestras comunidades? • Decir que no tienen que responder ahora, sólo reflexionen y traigan las respuestas en la siguiente clase. • Invitar a todos a abrir los ojos y formar equipos de 05 estudiantes, de acuerdo con la proximidad de sus domicilios. Decir que memoricen los grupos, que se serán los mismos en la siguiente clase. • Entregar a cada grupo una historia con una situación cotidiana (que se adjunta) y pedirles que comenten sobre los posibles resultados para ella, a partir de la forma en que reaccionarían realmente, si estuviesen involucrados. Por último, se debe pensar en qué lecciones trae este ejercicio. Abrir espacio para que cada grupo comente sus resultados. • Aún movilizados por este ejercicio, decir que la solidaridad es un sentimiento que lleva a los hombres a ayudarse unos a otros, sin querer o pedir nada a cambio. Quién recibe un acto solidario, se hace solidario a una persona que tiene más necesidades que ella. • Por último, decir que en la siguiente clase se reanudará esta discusión, pero de una manera práctica, donde el grupo tendrá la oportunidad de planificar nuevas acciones conjuntas, pero en otro contexto.
<p>10 ‘</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de terminar, pedir a los componentes de los grupos que piensen en manifestaciones histórico-culturales de donde viven que merecen una mayor visibilidad por su importancia cultural y su belleza, orientar que recojan la mayor cantidad de información acerca de la manifestación cultural para que en la próxima clase se pueda discutir en grupo. • Al final, formar un círculo y pedir a 05 voluntarios para evaluar la clase de hoy con una palabra.
<p>DIRECTRICES AL PROFESOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para la siguiente clase: Registrar los grupos formados para ser retomados adelante.



ANEXO

SESIÓN 14

Situaciones

1 Estás a camino de casa y ves un perro, abandonado y hambriento, tratando de recoger la comida en la calle. Junto a él, hay algunos adultos incomodados, porque está sucio, tratan de alejarlo con gritos, lanzando objetos en el animal.

2 Estás en la cola del supermercado y darte cuenta de que una señora mayor está luchando para llevar a cabo acciones que son simples para ti y otros jóvenes en la cola: abrir la bolsa, pagar, poner los comestibles en la bolsa, llevar las compras. El punto es que tú también tienes muchas cosas para llevar; y ya está un poco tarde para la reunión con tus colegas.

3 Fuiste visitar a los familiares en el interior y al llegar, observaste que hay muchas bolsas de plástico y otros materiales no biodegradables en el arroyo que suministra agua a gran parte de la población; y ellos no parecen darse cuenta.

4 Estás viendo el fútbol en el campo de la comunidad; y el juez fija un penalti a favor de su equipo, ya que cree que un jugador del equipo oponente tocó el balón con la mano. Tú sabes que el jugador no tocó la pelota y probablemente estará fuera del equipo por este resultado.

5 Con las lluvias, una región en las afueras de la ciudad se inundó y muchas familias se encuentran en un espacio comunitario, y no tienen acceso a los objetos guardados en casa. Hay una campaña pasando en un lugar cerca, arrecando ropa y comida. Tú no tienes lujos, no hay dinero sobrante al final del mes.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 15	TEMA	<p>¡Mi Casa es una fiesta! Planificación de la Campaña del Patrimonio Histórico-cultural local</p>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el trabajo en equipo. • Animar a la clase para promover la acción conjunta en la escuela / comunidad. • Reforzar el papel y la capacidad de comunicarse de manera clara y objetiva
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en Equipo • Autorregulación • Identidad Cultural

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo
----------------	---

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta
--------------------	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover la importancia del patrimonio histórico-cultural de las localidades, introduciendo la campaña que será hecha por los estudiantes.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundizar la discusión sobre la elaboración de la Campaña de valoración del patrimonio local.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar sobre el vínculo entre la cultura y nuestros proyectos de vida.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de grupo ▪ Actividades Artísticas ▪ Pedagogía de Proyectos
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel oficio ▪ Instrumental de planificación (anexo) ▪ Instrumental de orientación de la campaña (anexo) ▪ Imágenes dos patrimonios mundiales s peruanos (anexo)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la clase dando las bienvenidas y dividiendo la clase en los equipos de la clase anterior. • Preguntar quién le gustaría responder a las preguntas planteadas en la clase anterior: <ul style="list-style-type: none"> ○ 1) ¿Una actitud más protagonista y ciudadana también sería una apertura a una nueva actitud hacia la vida y sus desafíos? ○ 2) ¿Cómo relacionamos un acto de ciudadanía con la promoción de elementos históricos y culturales de nuestras comunidades? • Después de las colocaciones, decir que, caso no sean presentadas, una forma de promover el cuidado dentro del contexto histórico-cultural es dando visibilidad a los aspectos de la cultura local poco conocidos o que no se conoce todavía. • Pedirles que reúnanse de acuerdo con los grupos de la clase anterior. Lanzar la pregunta: ¿Cómo sabes lo que debe ser considerado patrimonio nacional? ¿Y mundial? ¿Qué importancia tiene? • Decir que, de acuerdo con la UNESCO, patrimonio es <i>el legado que hemos recibido del pasado, vivemos en el presente y transmitimos a las generaciones futuras</i>. Todos los países tienen sitios nacionales o locales de interés que son verdaderas razones de orgullo nacional y las poblaciones son estimuladas a identificar y proteger su patrimonio, estén o no incluidos en la lista del patrimonio mundial.



	<ul style="list-style-type: none"> • Completar diciendo que, según la UNESCO, lo que hace que el concepto de Patrimonio Mundial sea excepcional es su aplicación universal. Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en que se encuentran. • Los países reconocen que los sitios ubicados en su territorio nacional y inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, sin perjuicio de la soberanía o la propiedad de la nación, constituyen un patrimonio universal “y la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar con su protección”. • A continuación, exhibir en forma de PowerPoint o imprimir las fotos de algunos sitios peruanos que han sido reconocidos como patrimonio mundial (que se adjunta). • ¿Sabían que estos lugares estaban protegidos como patrimonio de la humanidad? ¿Alguien no conocía a ninguno de ellos? • ¿Qué sentimientos despierta en nosotros esta información? ¿Consideran que el cuidado con nuestro patrimonio es una manera de cuidar de nosotros mismos?
<p>70'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que a partir de ahora, tendremos la oportunidad de dar visibilidad a alguna expresión artística y cultural, y a los sitios históricos de nuestros lugares que merecen recibir el título de patrimonio local/nacional a través de la Campaña del Patrimonio histórico-cultural: reconocimiento y preservación. • La idea es investigar sobre el lugar y crear una campaña que se presentará en la escuela, con el fin de llamar la atención sobre su belleza/importancia histórica y cultural y por lo tanto dar visibilidad a su importancia en la constitución de nuestra identidad comunitaria. Preguntar: ¿quién logró traer información acerca de los elementos históricos y culturales de sus lugares? • Entregar los instrumentales adjuntos a cada grupo y pedir para leer y rellenar. Esta será la planificación inicial de nuestra acción. • Destacar que los grupos pueden elegir una manifestación artística y cultural de su localidad (danza, el folclore, la comida, la música, los sitios históricos y culturales, etc.), que pueda ser vista como un “patrimonio”. • Por último, decir que este es un momento especial y espera compromiso de los equipos para planificar un gran momento de valoración histórico y cultural de nuestras comunidades.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, pedir que 10 voluntarios respondan a las preguntas: 1) ¿Por qué empezamos a profundizar el concepto de ciudadanía, trabajando con la solidaridad y la cooperación? 2) ¿Por qué la apreciación de nuestra cultura es importante para definir los caminos de nuestro proyecto de vida?





**DIRECTRICES
AL PROFE-
SOR**

- Comprobar cada grupo para, si es necesario, reasignar cualquier estudiante que resida cerca de los estudiantes de algún otro grupo.
- Empezar la articulación con la dirección de la escuela sobre una fecha viable para la presentación de los grupos. Importante fijar una fecha para que los grupos puedan preparar con antelación. Proponer hacer un evento aparte; o unirse a algún evento previsto en el calendario escolar.
- Las siguientes lecciones se pueden mover a otra fecha (clases móviles), por lo que los grupos tendrían más tiempo para planificar, investigar y presentar sus campañas.
- Si los grupos tienen dificultades para obtener información sobre el objeto que han elegido, ayudar a coger información para la campaña, o sea, proporcionar apoyo a los grupos durante el proceso.
- Orientar los equipos a optaren por locales relevantes con real potencial histórico y cultural.





ANEXO

SESIÓN 15

Campaña del patrimonio histórico-cultural local: reconocimiento y preservación

Planificación de la Campaña

PASOS		DIRECTRICES	REGISTROS DEL GRUPO
1	¿Cuál será el sitio y la acción?	Aquí, el grupo tiene que identificar cual será el sitio/expresión artística-cultural que le gustaría promover de su comunidad. Recordando que, si el grupo solo se encuentra en la escuela, puede pensar en un sitio/expresión artística-cultural en la comunidad donde la escuela está ubicada.	
2	Objetivo de la Acción	¿Lo que espera lograr durante y/o después de la ejecución de la acción?	
3	Público-objetivo	¿Quiénes son las personas que se beneficiarán directa y indirectamente por la acción?	
4	Lugar a realizarse la acción	¿Dónde se aplicará la intervención propuesta en el punto 1?	Escuela/Comunidad
5	Responsables por la Acción / actividades	¿Quién será el responsable de cada una de las acciones previstas?	
6	Materiales necesarios	¿Cuáles son los materiales y equipos necesarios para la aplicación de las actividades de intervención?	
7	Asociados	¿Será necesario contar con la ayuda de alguien que no sea el propio grupo? ¿Quién?	
8	Resultados esperados	¿Lo que el grupo espera alcanzar con la implementación de medidas que se proponen en el punto 1?	





ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA CAMPAÑA DE RECONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN

- Los grupos deben elegir un sitio/expresión histórico-artística-cultural de importancia local para servir como un objeto para la campaña de promoción del patrimonio local, utilizando como referencia el estudio sobre los sitios del patrimonio nacional / mundial en Perú.
- Importante levantar una gran cantidad de información sobre el objeto elegido, especialmente con respecto a la importancia de la cultura local.
- El objetivo es crear una campaña de movilización sobre la importancia de considerar el sitio/expresión/objeto local elegido como patrimonio histórico y cultural.
- Como expresión artística/cultural pueden ser considerados: bailes típicos, gastronomía, rituales, costumbres, etc.
- Los grupos pueden articular para traer a la escuela en el día de las presentaciones, los representantes de los movimientos culturales elegidos para dar más énfasis a la campaña.
- Los grupos deben preparar dos presentaciones:
 - Una que se hará en forma de feria (en el día señalado para presentar a la escuela con toda la información pertinente sobre el objeto elegido y por qué debe ser considerado patrimonio local);
 - Otra con los resultados obtenidos a partir de las presentaciones (impresiones sobre el evento, la recepción de los que asistieron, el grado de visibilidad alcanzado, el efecto práctico de la campaña, retos existentes todavía y elementos que ayuden en un proceso futuro de protección del patrimonio). Esta será presentada en clase después de las campañas en la escuela.
- Importante resaltar que los equipos deben registrar todos los momentos, desde la planificación de la campaña hasta el día de la presentación para mostrar los resultados este día en el aula. La presentación puede hacerse en formato PowerPoint, carteles o cualquier otra forma que al grupo les resulte más realizable.





Son **doce** los bienes y sitios culturales del Perú inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO fundamentados en su Valor Universal Excepcional: Ocho de Patrimonio Cultural, dos de Patrimonio Natural, y dos de Patrimonio Mixto⁷:



SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHU PICCHU PATRIMONIO MIXTO NATURAL Y CULTURAL



CIUDAD DEL CUSCO PATRIMONIO CULTURAL

⁷ Guardia (s.f.).



QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO, PATRIMONIO CULTURAL



CIUDAD SAGRADA DE CARAL - SUPE, PATRIMONIO CULTURAL



CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA PATRIMONIO CULTURAL



LÍNEAS Y GEOGLIFOS DE NAZCA Y PAMPAS DE JUMANA PATRIMONIO CULTURAL



PARQUE NACIONAL DEL RÍO ABISEO PATRIMONIO MIXTO



CENTRO HISTÓRICO DE LIMA PATRIMONIO CULTURAL



PARQUE NACIONAL DEL MANU PATRIMONIO NATURAL



ZONA ARQUEOLÓGICA CHAN CHAN PATRIMONIO CULTURAL



SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR PATRIMONIO CULTURAL



PARQUE NACIONAL HUASCARÁN PATRIMONIO NATURAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE 16	TEMA	¡Mi Casa es una fiesta! Presentación de la Campaña en la escuela (Sesión móvil)
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañar las acciones de reconocimiento histórico y cultural. • Estimular la participación de los jóvenes y el sentido de la preservación de la cultura local. • Fortalecer las habilidades relacionadas con el trabajo en equipo.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • La conciencia social • Autorregulación • Trabajo en Equipo • Sentido de Comunidad

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Aprendizaje Vivencial/decisional ▪ Enfoque critico/reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Creatividad

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	Sesión dedicada a la presentación de las campañas en la escuela.
	DESARROLLO	
	CIERRE	

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acción en campo
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A identificar con los equipos



EVALUACIÓN	▪ Formativa
-------------------	-------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 16	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
90'	<p>INTRODUCCIÓN / DESARROLLO / CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este momento está diseñado para que los equipos puedan implementar las acciones planeadas para la Campaña del patrimonio histórico-cultural local: reconocimiento y preservación. • La programación de este tiempo debe ser planificada con el coordinador de la escuela, a fin de permitir un desplazamiento seguro y controlado de los equipos a los sitios, el día de acción. • Guiar a los grupos que se registren a través de fotos y videos los momentos clave de la acción (entrevistas, manifestaciones, acciones específicas, resultados), por lo que se puedan presentar en la próxima clase.
DIRECTRICES AL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> • Ver de antemano las necesidades de los equipos y coordinar de manera que todos utilicen este tiempo para dar prioridad a las acciones de la escuela, debidamente informados y autorizados por la escuela. • Hacer el enlace con el director, definiendo los lugares específicos dentro de la escuela (si es necesario), para practicar las acciones. • Buscar chequear con la dirección de la escuela, la capacidad de liberar un período completo para las acciones caso sea necesario.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 17	TEMA	¡Mi Casa es una fiesta! Presentación en sala de los resultados de la campaña
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los resultados obtenidos en La Campaña. • Profundizar en el sentido de ciudadanía
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia social • Pensamiento crítico

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Pedagogía Activa ▪ Aprendizaje activa
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar tiempo para los equipos finalizaren la organización de sus presentaciones.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar los resultados de la campaña de promoción histórico-cultural
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover una reflexión sobre la importancia de promover el protagonismo, de defender la historia y la cultura local como fortalecimiento personal y que positivamente interfiere en el proceso de evolución individual y colectiva.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narraciones orales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar con los grupos los materiales necesarios. ▪ Kit multimedia.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa



SESIÓN DE APRENDIZAJE 17	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">• Dar la bienvenida y posibilitar tiempo para que los grupos se organicen para las presentaciones.
60'	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Momento destinado para las presentaciones de los resultados de las acciones de la Campaña del patrimonio histórico-cultural local
10'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Al final de las presentaciones, lanzar una reflexión con la turma sobre cómo fue organizar y ejecutar las acciones de promoción del patrimonio histórico y cultural local, a partir de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Cómo se sintieron durante las acciones, y después, en las presentaciones?○ ¿Cómo la gente reaccionó a la acción? ¿Fueron solidarias? ¿Qué repercusión fue obtenida? ¿Por qué?○ ¿Qué sentimientos afloran al saber que están teniendo una actitud de reconocimiento y preservación?○ ¿Cómo fue luchar por el patrimonio histórico y cultural de sus comunidades?○ ¿Fueron identificadas otras necesidades de intervención a partir de esta actividad?○ ¿Qué aprendieron de esta acción?○ ¿Cómo esta acción dialoga con otros contenidos estudiados en la escuela?• Felicitar a todos por sus esfuerzos y decir que esta experiencia servirá de aprendizaje y fortalecimiento de la capacidad de cada uno para ser creativo y hacer frente a las dificultades encontradas en el camino, haciendo que estén más preparados para seguir con sus proyectos personales y colectivos.• Finalizar diciendo que, además de numerosos aprendizajes proporcionados por esta acción y apuntados por ellos, preservar el patrimonio local es un acto de ciudadanía, lo que afecta a la comunidad y que puede servir de ejemplo y referencia para otras generaciones que vendrán.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 18	TEMA	Conflictos: cuestiones, dudas, preguntas
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con el grupo las diferentes posibilidades de tratar sentimientos y situaciones. • Promover una reflexión sobre relacionarse con los demás y sí mismo, resolviendo problemas de una manera equilibrada. • Promover la capacidad de superación y resiliencia de los estudiantes.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia social • Trabajo en Equipo • Pensamiento crítico

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad y Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo
----------------	---

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta
--------------------	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promover una reflexión inicial sobre el tema de la negociación de conflictos en nuestras vidas.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de una actividad promover una discusión entre los estudiantes sobre cómo nace un conflicto y sus implicaciones.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalizar con una propuesta de actividad de observación hasta la clase siguiente y evaluación del día.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos ▪ Dinámicas de Grupo
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel oficio. ▪ Video <i>Conflicto Interno</i>: https://www.youtube.com/watch?v=HcLiWytBPsU
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 18	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
25'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a todos a formar un círculo tomados de las manos: pedirles que cierren los ojos por un momento y reflexionen sobre el sentimiento con el que se comienza la clase. Pedir que abran lentamente los ojos, se vean y respondan, uno a la vez, "Hoy, comienzo la clase con un sentimiento de ..." • Fortalecido con la energía inicial, provocar el grupo para contar los retos que tuvieron que superar en este mes: en la escuela, en sus grupos de amigos, con sus parejas, en la realización de la acción de conservación del patrimonio local de la acción; y consigo mismos. • ¿Cómo reaccionan cuando aparece un conflicto de intereses? • ¿Qué, por lo general, les causa? • Explicar que, para una buena y clara comunicación de nuestras ideas y posiciones, también es necesario ser capaz de entender las posiciones y argumentos de los demás; y hoy, reflexionarán sobre la Negociación de conflictos, una habilidad importante a ser desarrollada y cultivada en todos los ambientes en los que transitarán: comunidad, escuela, familia, trabajo. • Preguntar a la clase: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es un conflicto? ○ ¿Lo que viene a la mente cuando escuchas la palabra conflicto?



	<ul style="list-style-type: none">• En la medida en que los estudiantes digan los significados del término, hacer una lista de asociaciones con lo que los jóvenes sugieren. A continuación, leer y tratar de buscar los conceptos.• Por último, decir que se entiende por conflicto una disputa o desacuerdo entre dos o más personas.• Recordar que, por el contrario, el conflicto puede ser interno, es decir, cuando traemos la situación conflictiva para el nivel personal. Por lo general, se describe como la lucha entre la razón y la emoción.
60'	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Sobre la base de este entendimiento, invitar la clase a participar en la actividad Entendiendo cómo nace un conflicto (adjunto)
5'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Terminar pidiendo que estén alerta, hasta la próxima clase, sobre situaciones de conflicto personales - pidiendo a observar sus reacciones, la superación y los sentimientos que despertaran, para compartir con el grupo.





ANEXO

SESIÓN 18

Entendiendo cómo nace un conflicto

1. Entregar una hoja de papel a cada estudiante y pedir que dividan la hoja en tres partes. En la parte central, dibujar o describir una situación de conflicto, pelea o asalto **que tomaron conocimiento (no personal)** y marcó negativamente.
2. Después, pedirles que dibujen o escriban en la primera parte de la hoja **que generó el problema, sus causas**.
3. En la tercera parte de la hoja, pedirles que dibujen o describan cómo se puso fin a la situación de conflicto reportada.
4. Pedir que formen grupos de tres y compartan las situaciones, discutiendo sus resultados. **¿Están de acuerdo con la forma en que se resolvió el conflicto?** ¿Podría haber sido diferente?
5. Destacar **las formas de resolución de los conflictos identificadas**, incluso si el camino indicado ha sido de violencia o no solución. **¿Cómo el grupo se posiciona** en estos casos?
6. Luego, discutir cómo los estudiantes piensan que serían remitidos dichos conflictos, **buscando alternativas que no impliquen violencia** o agresión.
7. Abrir para que voluntarios comenten sus historias.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 19	TEMA	Resolución de conflictos entre pares
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Continuar la reflexión sobre la importancia de resolver los conflictos. Animar a los estudiantes a ejercer su pensamiento crítico y actitudes asertivas frente situaciones de conflicto.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en Equipo Autoeficacia Pensamiento crítico

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Vivencial Pedagogía Activa Crítico/Reflexivo
----------------	--

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Interaprendizaje Pedagogía de La Pregunta
--------------------	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Estimular la reflexión sobre la cuestión de los conflictos entre pares a través de un video y debate.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Llamar la atención para la importancia de los sentimientos cuando discutimos sobre resolución de conflictos entre pares a través de una actividad colectiva.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Promover un momento de relajamiento y reflexión acerca de la necesidad de humanizar los conflictos e buscar la mejor salida, con menos daños posibles.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dinámicas de Grupo Actividades Artísticas
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel Oficio ▪ Kit Multimedia ▪ Material para colorir ▪ Video <i>El Puente</i>: https://www.youtube.com/watch?v=tcHq4hAPxmA Acceso en 18.11.2019
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 19	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar que en la clase anterior hablamos sobre la cuestión de los conflictos - ya sean internos o con otros - y cómo estas situaciones interfieren negativamente en nuestras vidas. También hablamos de la importancia de resolver estos problemas con el fin de fortalecernos y nos hacemos la vida menos complicada. • Resaltar la importancia de reflexionar sobre el conflicto en la perspectiva relacional, es decir, entre la gente, porque los conflictos debilitan las relaciones y causan problemas que a menudo podrían evitarse con una buena conversación. • Explicar que en la clase de hoy esta discusión continuará. • Invitar los estudiantes a ver el video El Puente. • Después de ver, preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué les ha parecido el vídeo? ¿De qué está hablando? ○ ¿Cómo resolver la situación? ○ ¿Qué lecciones suplementarias podemos sacar de este video sobre la resolución de conflictos?
55'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotar la frase en la pizarra y pedir a los estudiantes que la lean y reflexionen. • <i>“La felicidad no es la ausencia de conflicto, sino la capacidad para hacer frente a ele. Una persona feliz no tiene lo mejor de todo, pero hace que todo sea mejor” (autor desconocido)</i> • Preguntar, ¿qué significa esta frase? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con ella?



- Después de las respuestas de los estudiantes, invitarlos a participar de la actividad: **sentimientos x conflictos**.
- Formar parejas y distribuir papel y un lápiz. Luego, pedir a los estudiantes que piensen sobre **situaciones conflictivas que ellos mismos han pasado, o que pasan**, y cómo reaccionaron o están reaccionando.
 - Entonces, cada pareja elige una única situación: la más significativa. Cuando todas las parejas hayan elegido su situación, pedirles que busquen una acción resolutiva dentro de la situación elegida.
 - Dar 15 minutos para que conversen, reflexionen sobre cómo la situación llegó a este punto, sobre los sentimientos e sensaciones involucrados y que piensen y encuentren una posible solución. Caso la situación haya sido resuelta, reflexionar si la forma como fue solucionada fue el mejor camino o se habría otra solución, bien como sus efectos para los implicados.
 - Orientar que registren la discusión en el instrumental **El retrato de un conflicto** (adjunto).
 - En seguida, pedir que las parejas sienten en el suelo lado a lado formando un círculo.
 - Explicar que este es un momento para practicar nuestra escucha, respeto y empatía. Pedir que las parejas presenten su instrumental. Escucharemos la forma la más sensata y asertiva que eligieron para resolver cada situación y cómo se sentían al pasar por estos conflictos. Vamos a conocer la historia del conflicto y ser capaces de ayudar a encontrar el camino de la resolución.
 - Fortalecer con el grupo que nadie podrá dar opinión sobre las decisiones tomadas. Y que cada pareja tendrá dos minutos para presentar.

- 15'**
- CIERRE**
- Después de la actividad, decir que todos los conflictos - sean internos o externos - deben ser resueltos, pues cuando no lo hacemos, no podemos centrarnos en cualquier actividad y ponernos en la dirección que hemos elegido para seguir avanzando. Por esta razón, es necesario explorar los conflictos que estamos viviendo y ver cómo ellos nos impiden de continuar con nuestros proyectos de vida. El autoconocimiento es una herramienta importante que ayuda en el proceso de auto-cuidado y en la resolución de conflictos.
 - Al sonido de una música tranquila, pedir que se sienten en círculo, cierren los ojos y en silencio reflexionen sobre el papel de cada uno en los conflictos identificados y reportados en la actividad anterior de acuerdo a las siguientes preguntas:
 - “¿Me enfrenté a la situación correctamente? ¿Mi posicionamiento podría haber sido diferente? “¿Hubo consecuencias?”
 - Después de un tiempo, orientar para abrir los ojos y pedir voluntarios (sólo aquellos que quieran), para compartir con la clase sus reflexiones.



- Al final, decir que los conflictos son inherentes a las relaciones, ya que representan la forma de reaccionar ante una diferencia. Los conflictos no son inherentemente positivos o negativos, pero son las elecciones que hacemos a partir de ellos que generan acciones que conducen al aprendizaje o al abismo. El conflicto es crisis pero también es una oportunidad.
- Oportunidad de verse desde la relación con el otro. Por lo tanto, humanizar el conflicto es creer en el potencial creativo de los seres humanos para hacer frente a los problemas y construir nuevas formas deseables de relaciones sanas, creando un ambiente de paz.
- Pedir que todos estén de pie en un círculo, y respondan: ¿después de todos los sentimientos trabajados hoy sobre conflicto, como concluyo la clase de hoy?
- Solicitar que guarden sus producciones en el portafolio.





ANEXO

SESIÓN 19

EL RETRATO DE UN CONFLICTO

SITUACIÓN

SENTIMIENTOS Y SENSACIONES

SOLUCIÓN





SESIÓN DE APRENDIZAJE 20	TEMA	Hacia una Cultura de Paz
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar con los estudiantes el concepto de cultura de paz y la forma de conseguirla; Estimular la concientización de valores de paz a través de producciones creativas.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia social Identidad Cultural Sentido de Comunidad
ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Vivencial Pedagogía Activa 	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Pedagogía de La Pregunta 	
MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Introducir la temática de cultura de paz a través de una discusión colectiva sobre su significado.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Profundizar el estudio sobre la cultura de paz a través de una discusión conceptual y trabajo en equipo.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Enfatizar la importancia de cada uno, en todos los días, cultivar la paz en su contexto y ayudar a promover un mundo mejor.
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS		<ul style="list-style-type: none"> Juegos Dinámicas de Grupo
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> Base de la Declaración de la Cultura de Paz (anexo); Cartulina; papel madera; revistas, tijeras y pegamento; Una pelota; Equipo de sonido.





EVALUACIÓN	▪ Formativa
-------------------	-------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 20	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
15'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar recordando que en la clase anterior discutimos sobre la cuestión de los conflictos relacionales y cómo pueden impactar negativamente en nuestras vidas y en la de los demás dependiendo de cómo resolvemos. Actuar en la reducción de las tensiones y conflictos es visto como una búsqueda por un ambiente sano, de paz. • La construcción de la paz comienza a partir de una actitud personal que luego se puede reflejar en diversos campos de la vida, en el medio ambiente, en la sociedad, en la salud pública, entre otros. Esta discusión se fortalece a partir de la creciente visión de interdependencia global y responsabilidad universal para la construcción de un nuevo mundo. • Invitar a todos a ponerse de pie y moverse por el espacio de la clase, al sonido de una canción alegre. A continuación, llevar una pelota y pedirles para hacer un círculo. Decir que empiezan a tirar la pelota a un compañero sin que se caiga. • Decir que, cuando la música se detenga, el que tiene la pelota va a la pizarra y coge una tarjeta que debe estar al revés. Leer la pregunta y la contestar. Volver al círculo, la música continúa y la pelota vuelve a circular. • Preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Después de todo, lo que necesitamos para una vida feliz? 2. ¿Cómo la promoción de la paz afecta al planeta? Citar dos ejemplos. 3. ¿Cómo el conocimiento de si y del otro puede ayudar a construir un mundo con menos conflictos? Justificar. 4. ¿Considera importante construir buenas relaciones en su entorno? Justificar. 5. ¿Dónde empieza un mundo mejor? • Al final, decir que los jóvenes de hoy han sido los más afectados por los problemas sociales, políticos y ambientales que se han acumulado a lo largo del tiempo. La aparición de la violencia, el crimen y el comportamiento destructivo muestra la gran tarea que la juventud tiene de transformar estos patrones de manera positiva y ayudar en la promoción de una cultura de paz en el mundo.



<p>60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Preguntar:<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué entienden por Cultura de paz? ¿Qué representa?• Después de las contribuciones, decir que como movimiento, la cultura de paz comenzó oficialmente por la UNESCO (Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 1999 y se esfuerza para evitar situaciones que podrían amenazar la paz y seguridad - tales como violaciones de los derechos humanos; la discriminación y la intolerancia; la exclusión social; la pobreza extrema y la degradación del medio ambiente – utilizando como principales herramientas la concientización, la educación y la prevención.• Decir que, aún de acuerdo con la UNESCO, la cultura de paz “está intrínsecamente relacionada con la prevención y la resolución no violenta de conflictos” y se basa en los principios de la tolerancia, la solidaridad, el respeto a la vida, los derechos individuales y el pluralismo social.• Leer al grupo el texto que se adjunta sobre la promoción de la cultura de paz.• Decir que tendrán 20 minutos para discutir cómo estas directrices se refieren a lo que hemos estudiado acerca de la resolución de conflictos y de la forma de crear una cultura de paz.• ¿Por qué es importante pensar sobre cultura de paz en este momento de nuestras vidas y en nuestra escuela?• Entregar para cada equipo un inciso de la Declaración de la ONU (adjunta), una hoja de cartulina o de papel de madera; revistas, tijeras y pegamento; y pedirles para crear una representación de lo que leyeron y el significado de la cultura de paz construida a partir de la óptica de la juventud. La propuesta es la creación de un pequeño acto que represente una situación relacionada con lo que ha sido discutido en las últimas clases, relacionando con el inciso de la Declaración de la ONU recibido.• Pedir a los grupos que presenten sus creaciones y después de cada presentación, pedir que uno de los miembros del grupo lea para la clase lo que está escrito en su Tarjeta, la situando sobre la temática principal.
<p>15'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Al final de las presentaciones, preguntar:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué les han parecido las presentaciones? ¿Se hizo más claro lo que significa la cultura de paz?○ Pedir que reflexionen y comenten la siguiente frase: <i>“Todos queremos vivir en un mundo mejor de paz e igualdad, ¿pero qué estoy haciendo para que esto suceda?”</i>• Después de la discusión, enfatizar que este momento es una oportunidad de participación que abre puertas para que todos juntos podamos trabajar las posibilidades de transformación de una cultura marcada por la sospecha y el abuso de poder en una cultura de paz, de diálogo y de responsabilidad compartida.



- Vale recordar **que para construir una sociedad más humana, es esencial que cada uno inicie por sí mismo y su entorno**, haciendo su parte a través de un **cambio de actitudes, valores y comportamientos** destinados a la construcción de un mundo más justo y mejor para vivir.



ANEXO

SESIÓN 20

Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz de las Naciones Unidas (ONU)⁸

Artículo 1 conceptualiza la cultura de la paz como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

- i. El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación;
- ii. El respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los Estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional;
- iii. El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales;
- iv. El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos;
- v. Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras;
- vi. El respeto y la promoción del derecho al desarrollo;
- vii. El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres;
- viii. El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información;
- ix. La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; y animados por un entorno nacional e internacional que favorezca a la paz.

⁸ Adaptado de ONU (13 de setiembre de 1999).



SESIÓN DE APRENDIZAJE 21	TEMA	Una Reflexión sobre el Respeto
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el respeto como base para la construcción de relaciones éticas y saludables. • Animar el grupo a correlacionar el respeto al desarrollo de las HSEI, como una habilidad-clave para el desarrollo de todas las otras.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Trabajo en Equipo

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inter aprendizaje; pedagogía activa; participativa y creativa

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reanudar el tema de la clase con las discusiones previas sobre valores y cultura de paz
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resaltar el respeto como una de las habilidades-clave para el desarrollo de todas las otras dimensiones socioemocionales.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer un ejercicio de síntesis y significación de contenidos.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas y presentaciones en equipo
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frases ▪ Papel blanco
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provocar: ¿qué palabras se asocian a la clase anterior? (Si ellos citan el respeto - escribir la palabra en el cuadro. Si no aparece, escribir y preguntar lo que el Respeto tiene que ver con la construcción de una cultura de paz) • Hacer una lluvia de ideas preguntando a los alumnos lo que significa para ellos la palabra RESPETO: tanto consigo mismo, como con los demás. • Preguntar si conocen el dicho popular: "Trata a los demás como te gustaría que te traten". ¿Qué quiere decir esta frase para alertar? ¿Cómo estoy tratando a mis amigos, a mis padres? ¿Las personas con las que me relaciono cotidianamente? • ¿Es posible imponer respeto? ¿Qué piensan sobre eso? Escuchar a los alumnos. • Concluir ese momento recordando que el Respeto no se impone, se conquista. Para ello hay que cultivar todas las características que citamos anteriormente, por ejemplo: la empatía, la escucha, el diálogo ...
70'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de ese primer momento, pedir que formen grupos de 5 y distribuir 1 tarjeta, con una frase (adjunta) para cada grupo. • Solicitar que cada equipo reflexione sobre la frase, incluso, si está de acuerdo o no con el contenido; y presente su reflexión de la forma más creativa posible utilizando la dramatización. Poner a disposición recursos dramáticos • Dar tiempo para las producciones
10'	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que cada equipo presente sus trabajos. Al final, formar el gran círculo y solicitar que los alumnos completen la frase: Somos diferentes en _____, pero somos iguales en _____ "



ANEXO

SESIÓN 21

1. “La primera ley del hombre debe ser el respeto a sí mismo”. Pitágoras
2. “Respeto es cómo la persona se comporta frente a ti. Carácter es cómo se comporta en tu ausencia”. Autor desconocido
3. “Gane el respeto de los demás teniendo la osadía de ser usted mismo”. Dr. House
4. “Respeto es la base. No hay confianza, no hay amor, no hay amistad si no hay respeto”. Guillermo Campos
5. “Siempre es más valioso tener el respeto que la admiración de las personas”. Jean-Jacques Rousseau





SESIÓN DE APRENDIZAJE 22	TEMA	Película: <i>Invictus</i>
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia del respeto cómo hilo conductor de una vida ética. • Resaltar la potencia del trabajo en equipo, para la superación de obstáculos
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Autorregulación • Pensamiento Crítico • Conciencia social

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque reflexivo
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso audiovisual (película)

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la clase para la proyección de la película.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alentar, a través de la película, una reflexión sobre el comportamiento basado en el respeto y la ética, en medio a un contexto de luchas y perjuicios.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la reflexión, planteando preguntas sobre diferentes aspectos abordados en la historia presentada.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de imágenes ▪ La recreación
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ kit multimedia ▪ Película “Invictus” ▪ Algo para picar (opcional)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa



PROPUESTA DE ACTIVIDAD

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
5'	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">• Movilizar el grupo para la película Invictus, preguntando: ¿Alguien ya la vio o asistió? ¿Quién conoce a Nelson Mandela?
105'	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Proyectar la película<ul style="list-style-type: none">○ Título: Invictus○ Título original: Invictus○ Dirección: Clint Eastwood○ País: Estados Unidos○ Año: 2010○ Fecha de estreno: 29/01/2010○ Duración: 133 min○ Género: Drama, Biográfico○ Calificación: Apta para todos los públicos○ Reparto: Matt Damon, Morgan Freeman, Scott Eastwood, Langley Kirkwood, Robert Hobbs, Tony Kgoroge, Bonnie Henna, Grant Roberts, Patrick Holland, Patrick Mofokeng○ Guión: Anthony Peckham
5'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Formar grupos de 4 estudiantes e pedir que comenten la película destacando:<ul style="list-style-type: none">✓ lo que fue más impactante,✓ el comportamiento de Mandela frente a todas las adversidades✓ las características del trabajo en equipo que llevan al éxito✓ la identificación de momentos de cooperación y de colaboración.• El primer grupo presenta y los siguientes hacen las complementaciones de lo que no se ha dicho.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 23	TEMA	Vamos ser lo mejor que se puede ser
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar con los estudiantes sobre sus actitudes, quiénes son y quiénes quieren ser. ▪ Discutir la importancia que cada persona tiene en sus vidas.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asertividad, Autoeficacia ▪ Pensamiento Crítico ▪ Toma de Decisiones

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciudadanía ▪ Crítico/Reflexivo ▪ Inteligencias Múltiples ▪ Aprendizaje Vivencial
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Aprendizaje Cooperativo ▪ Participación y Problematización

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A partir de una ronda de preguntas cuestionadoras, llevar el grupo a reflexionar como está su autoeficacia
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por medio de hojas instrumentales, animar al grupo a profundizar características de su personalidad, buscando identificar dónde posicionan su “yo verdadero”, su “yo social” y su “yo ideal”
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En círculo, compartir las reflexiones hechas, reanudándolas con el proyecto de vida. Finalizar alentando sentimientos de conexión y complementariedad entre el grupo.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de Imágenes ▪ Actividades Artísticas ▪ Ejercicio de Escritura
--------------------------------	---



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes (adjunto) ▪ Instrumental “Construyendo mi personalidad” ▪ Cuadro “Reflexionando” (adjunto) ▪ Kit multimedia / música
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 23	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a un grupo de tres estudiantes voluntarios que comenten sobre la última sesión. • Decir que hoy continuaremos nuestra búsqueda de un mundo más justo y mejor para vivir, fortaleciendo así nuestra percepción de nosotros mismos y nuestro lugar en esta construcción. • Provocar a los estudiantes haciendo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo te ves? ¿Te sientes como una persona capaz? ¿Qué te impulsa a hacer algo? ¿Y qué te hace desinteresado? • A continuación, mostrar las imágenes (adjuntas), primero pidiéndoles que las observen y analicen en silencio. • Generar una discusión a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué ves en las fotos? ¿Qué mensaje dan? ○ ¿Hay alguna diferencia entre la imagen real y la imagen proyectada? ○ ¿Por qué la imagen proyectada es siempre positiva? ¿Qué significa eso? • Abrir para comentarios. • Decir que existe un término llamado autoeficacia, que es un concepto fundamental asociado con la autoconfianza. Es la creencia de una persona en su capacidad para realizar una tarea particular y lidiar con situaciones específicas. • Preguntar al grupo, ¿cómo está su autoeficacia?



60'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• En este momento inicial, invitar a los alumnos a reflexionar sobre sus personalidades.• Entregar el instrumental “Construyendo mi personalidad” (archivo adjunto) a cada estudiante. Los estudiantes deben llenar los instrumentales, definiendo “su verdadero yo” o “su yo social” y “su yo ideal”. Darles 15 minutos para llenar la hoja con sus informaciones.• A continuación, pedir a cada alumno que se presente, hablando de sus características en 60 segundos.• Cerrar la actividad provocando una reflexión con los alumnos y solicitar que completen individualmente el instrumental: “REFLEXIONANDO” (adjunto).<ul style="list-style-type: none">○ ¿Mi “yo verdadero” está demasiado lejos de mí “yo ideal”?○ Este “Yo ideal” es lo que realmente yo deseo para mí o es una proyección de mis expectativas y lo que admiro en el otro?○ ¿Mi “Yo Social” se acerca a mi “Yo Verdadero”?○ ¿Qué podemos hacer para acercar el «Yo verdadero” a mi “Yo ideal”?
10'	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Después que todos tengan concluido, invitar al grupo a pararse en círculo. ¿En qué estas reflexiones contribuyen al mi Proyecto de Vida? Escuchar contribuciones.• Pedirles que se pongan de pie y se muevan de lado a lado, todos buscando estar sincronizados.• Concluir este momento, alentando a cada uno ¡a identificar sus fortalezas, invertir en su potencial y ampliar sus capacidades!

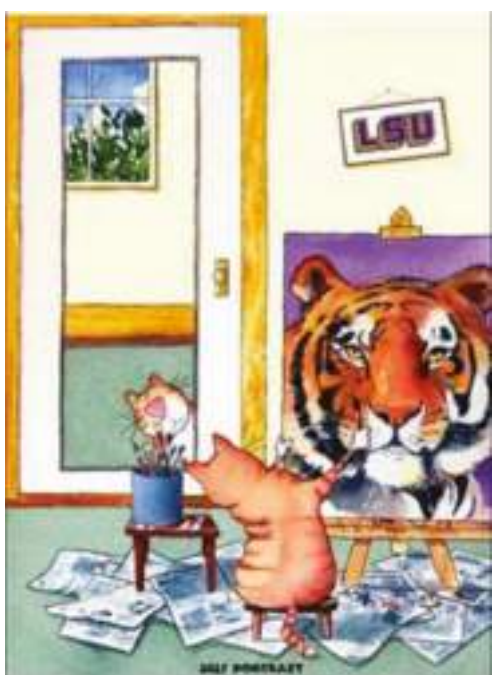




ANEXO

SESIÓN 23

Imágenes para reflexión:





Instrumental “Construyendo mi personalidad”

Yo Verdadero	Yo Social	Yo Ideal
Es su documento de identidad: género, edad, características, gustos, deseos, locuras, defectos, detalles, etc..	Quién crees que eres a los ojos de los demás.	¿En quién te gustaría ser?

DEFINE TU “YO VERDADERO”: Presenta objetiva y sinceramente quién eres, incluidas las características, gustos, deseos, locuras, defectos y otros puntos que marcan quién eres.

Yo soy:

DEFINE SU “YO SOCIAL”: Presenta cómo cree que los demás te perciben.

Otros me ven como:

DEFINE TU “YO IDEAL”: ¿Quién te gustaría ser? Destacar características físicas, psicológicas, gustos, sueños de consumo, profesión, que te acerquen de tu “yo ideal”.

Me gustaría ser: _____



REFLEXIONANDO...

<ul style="list-style-type: none">• ¿Mi “yo verdadero” está demasiado lejos de mí “yo ideal”?	<ul style="list-style-type: none">• Este “Yo ideal” es lo que realmente yo deseo para mí o es una proyección de mis expectativas y lo que admiro en el otro?
<ul style="list-style-type: none">• ¿Mi «yo social» se acerca a mi «yo verdadero»?	<ul style="list-style-type: none">• O que fazer para aproximar o meu “eu verdadeiro” do meu “eu ideal”?



SESIÓN DE APRENDIZAJE 24	TEMA	Amabilidad Genera Amabilidad
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el intercambio de amabilidad entre colegas como una forma de enriquecer el espíritu. Seguir fomentando la cultura de paz entre los estudiantes.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Asertividad Autorregulación

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Vivencial Crítico/Reflexivo Ciudadanía
----------------	--

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Pedagogía de La Pregunta
--------------------	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar lo experienciado en la clase anterior y reanudar con el tema del aula de hoy, relacionado con la bondad y la amabilidad.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer, por medio de una actividad lúdica, sentimientos de amabilidad y amistad en el grupo
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar un espacio para que los estudiantes comuniquen sus sentimientos y hagan una síntesis de lo que aprendieran en el aula.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Juegos Actividades Artísticas
--------------------------------	--

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Video <i>Virus de la Bondad</i>: https://www.youtube.com/watch?v=d_8hR-7fo53o&t=44s Kit multimedia
-----------------	--



EVALUACIÓN	▪ Formativa
-------------------	-------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 24	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar comentando que en la clase anterior trabajamos sobre la importancia de tratar de ser lo mejor que podemos ser, profundizando aspectos de nuestra personalidad así como hicimos una reflexión sobre nuestros “yo verdadero”, “yo social” y “yo ideal”. Vimos la importancia de reconocer lo que cada uno tiene bien para ofrecerle al otro y cómo influye directamente en nuestra autoestima. Hoy continuaremos nuestro viaje hacia un mundo mejor, reflexionando sobre la importancia de tratar bien a las personas con las que nos relacionamos. • Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué quieres decir con ser amable? • Entregar a cada estudiante media hoja de papel y al sonido de una música alegre pedirles que rodeen la sala para recoger la mayor cantidad de respuestas a la pregunta: ¿Qué es la amabilidad? Después de cinco minutos, pedir a voluntarios que lean las respuestas que recopilaron. • A continuación, comentar expresiones como “¡Por favor!”, “¡Gracias!”, “¡Encantado de conocerte!”, “¡Buenos días!”, “¿De acuerdo?”, “¿Puedo ayudarte?” • ¿A quién no le gusta que lo traten bien? Como dice la famosa frase del «Profeta Bondad», José Datrino: «La Amabilidad genera Amabilidad». Y la cordialidad y la simpatía, además de ser acciones de educación y respeto por los demás, también pueden ser sinónimo de salud, bienestar, autoestima, autoconocimiento y calidad de vida. • Invitar a la clase a ver el video del Virus de bondad. • Después del video, preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué te llamó más la atención en el video? ○ ¿Cómo influir, a partir de nuestras acciones, haciendo una diferencia para las vidas de los demás? • Después de la retroalimentación, informar a la clase que hoy tendremos la importante misión de promover la amabilidad con los demás, creando el nuestro “círculo de amabilidad”.



50'

DESARROLLO

Actividad: Las cintas coloreadas

- Lanzar el siguiente cuestionamiento para el grupo: ¿ustedes ya oyeron hablar que los colores nos envían mensajes subliminales, o sea, mensajes ocultos, pero que son percibidos por nuestro subconsciente?
- Continuar: incluso muchas empresas que trabajan con marketing / publicidad utilizan este recurso para elaborar marcas y producir campañas publicitarias. Por ejemplo, cuando miramos al amarillo, nos remitimos a ¿qué sensaciones? ¿Y el azul? ¿Y el rosa? ...
- Ver el cartel abajo y dividir la clase en 6 equipos, ofreciendo para cada una de ellas: una venda y varias franjas de papel crepón (o lana) de los colores exhibidos en el cartel.
- Orientar a los equipos a formar círculos. Un integrante a la vez debe sentarse al centro con los ojos vendados. Los demás miembros del equipo deben tomar una banda del color que representa las características predominantes del alumno que está al centro del círculo y colocarla alrededor de su cuello. Una vez que todos los componentes del equipo colocan las bandas en el compañero, éste retira la venda y observa los colores.
 - ¿Qué colores predominan? ¿Se ve de esta manera? ¿Se imaginaba que la gente lo veía de esa forma? ¿Cuál fue su sentimiento al saber que los demás lo veían así?
- Al final, hacer un gran círculo con todo el grupo y preguntar si alguien quisiera compartir sus percepciones y sentimientos a partir de la vivencia. Concluir ese momento relacionando la vivencia al texto discutido antes de la pausa.

	AMARILLO: alegría, extroversión, energía, comunicación, optimismo.
	AZUL: tranquilidad, serenidad, armonía, amistad.
	ROJO: fuerza, coraje, foco, pasión, motivación.
	VERDE: salud, vitalidad, equilibrio, esperanza.
	ROSA: amor, dulzura, ternura, empatía.
	LILÁS: creatividad, imaginación, sabiduría, espiritualidad



10'

CIERRE

- Pedirles que formen un círculo, y preguntar: **¿Cómo te sintió en la clase de hoy?**
- Concluir diciendo que en todo momento debemos elegir tener actitudes amables, tratar de reconocer lo que es bueno en cada situación, en un ejercicio diario de reflexión y acción, porque la bondad es, además de un acto de amor, **una práctica diaria para buscar ser una mejor persona.**
- Proponer un nuevo desafío: promover el Día de la Bondad.
¿Aceptas que un día sea lo más amable posible?
- Concluir diciendo que siempre estamos huyendo y terminamos descuidando los buenos modales. Señale que vale la pena intercambiar prisa y egoísmo por cortesía, amabilidad. ¡Esta elección es personal!
- ¡Recuerde que **la amabilidad engendra amabilidad!**



SESIÓN DE APRENDIZAJE 25	TEMA	Planificando un Movimiento por la Paz
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir con los estudiantes la importancia de fomentar una cultura de paz. ▪ Hacer espacio para la planificación del Movimiento por la Paz.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sentido de Comunidad ▪ Trabajo en Equipo ▪ Autoeficacia

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedagogía Activa ▪ Crítico/Reflexivo ▪ Creatividad
----------------	--

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Comunicativa ▪ Interaprendizaje ▪ Pedagogía de La Pregunta
--------------------	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguir con la sensibilización para la Paz, reflexionando sobre la frase: "Sé la paz que deseas ver en el mundo", de Mahatma Ghandi.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer a los equipos la organización de un día de Movimiento pela Paz, transformando teorías y reflexiones en acciones prácticas y concretas.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar un tiempo para la creación y organización de las acciones que van a integrar el movimiento.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos Locales y Autóctonos ▪ Pedagogía de Proyectos
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Directrices para El Movimiento por la Paz (adjunta) ▪ Material para la organización del evento.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 25	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar diciendo que en las últimas clases tuvimos la oportunidad de ampliar nuestra reflexión sobre quiénes somos; reconocer y desarrollar ciertas habilidades relacionales que nos ayudan a ser mejores personas; y busca hacer del mundo un lugar mejor, un lugar de PAZ. • Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué opinas de esta frase: «Sé la paz que deseas ver en el mundo», de Gandhi? • Tras los comentarios, preguntarles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo caracterizas a nuestra sociedad actual? ¿Cómo caracterizas la comunidad donde vive y donde se encuentra la escuela? ¿Qué prevalece más: es la paz o la violencia? • Preguntar a la clase si pueden imaginar el impacto que podríamos tener si todos trataran de hacer una diferencia en la vida de los demás en sus comunidades / escuela • Lanzar un desafío: ¿qué les parece de promover una cultura de paz a través de un MOVIMIENTO POR LA PAZ en la escuela?
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar que, como vimos anteriormente, según la Asamblea General de UNESCO / 1999, Cultura de Paz es: un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia y de la práctica de violencia a través de la educación, el diálogo y la cooperación.



<p>75'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partiendo de lo que se vio en clases anteriores y en la frase inspiradora de Gandhi, el propósito es convertir nuestro conocimiento en práctica y crear un MOVIMIENTO POR LA PAZ en la escuela, promoviendo valores importantes que a menudo parecen faltar en nuestra sociedad. • Sugerencias de acciones vinculadas a la promoción de la cultura de paz que deben realizar los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Una dramatización teatral ○ La poesía ○ Danzas típicas ○ Mensajes escritos y distribuidos dentro de una paloma de papel. ○ Carteles distribuidos por las paredes de la escuela ○ Globos blancos escritos en ellos mensajes de paz ○ Canciones ○ Otra forma de manifestación que tiene que ver con el tema. • Cada clase debe elegir un líder y dos secretarias que estarán con el maestro, en contacto con la dirección de la escuela, para coordinar este día. • Pedirles que hablen y acuerden qué acciones se pueden tomar. Lo que es más importante, pensar en acciones que se pueden realizar en poco tiempo, ya que solo tendrán esta y la próxima clase para ensayos, planificación y ajustes finales. • Decir que están divididos en grupos de acuerdo con las acciones que pretenden organizar. La clase de hoy les dará tiempo para organizar sus ideas y acciones. <p>NOTA: Más información sobre la Ley sobre la paz adjunta.</p>
<p>05'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, pedir que cada uno hable de un sentimiento positivo que nació en esta clase.
<p>DIRECTRICES AL PROFESOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la división de grupos y verificar cada acción para asegurar su viabilidad. Es importante tener al final de la clase de hoy, todas las acciones definidas. • Dirigir la clase de hoy para la planificación y organización de las acciones. • Comenzar a articular con la dirección de la escuela una fecha viable para el evento. Es importante establecer una fecha para que los grupos puedan prepararse con anticipación. Proponer un evento separado (como una reunión con miembros de la familia); o complementación a un evento en el calendario escolar. • La próxima clase para planificar y organizar el movimiento se puede mover a otra fecha (clase móvil), por lo que los grupos tendrán más tiempo para organizar y planificar acciones.



ANEXO

SESIÓN 25

PAUTAS DE PAZ

- A medida que busquemos llegar al mayor número de personas, sugerimos elegir un día en que la escuela pueda organizar el evento y establecer un orden y hora para que cada clase desarrolle su propuesta de acción.
- El maestro debe estar de acuerdo con la dirección y elegir la mejor manera de promover El Movimiento por la Paz. La sugerencia es que suceda en el horario ocupado en la escuela, ya que el tiempo de descanso puede extenderse un poco más.
- Depende de la clase formar grupos y elegir acciones, de modo que ninguna acción sea igual a la otra. En caso de cualquier exposición de arte, coordine con la administración con anticipación.
- El maestro debe monitorear de cerca el desarrollo de las acciones, guiar cuando sea necesario e invitar a otros maestros a participar, si pueden.
- Como sugerencia, animar los grupos a la creación de un símbolo para el evento, identificando y fortaleciendo la iniciativa; así como el registro de todo el evento.
- El maestro debe asegurarse de que las acciones estén dentro de la propuesta vinculada a la apreciación de la cultura de paz.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 26	TEMA	El Movimiento por la Paz en la Escuela (Móvil)
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Permitir tiempo para la planificación final de la ley de paz
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento Conciencia Social Sentido de Comunidad

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Pedagogía Activa Crítico/Reflexivo Creatividad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Interaprendizaje Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo de clase dado para los últimos ajustes de planificación para el evento.
	DESARROLLO	
	CIERRE	

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos Locales y Autóctonos Actividades Artísticas Pedagogía de Proyectos
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Material para la organización de grupos y actos.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Formativa



SESIÓN DE APRENDIZAJE

26

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
90´	<p>INTRODUCCIÓN/DESARROLLO/CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Tiempo permitido para organizar la planificación de la acción.• Si los grupos no pueden reunirse en otro momento, es esencial poder completar la planificación en esta clase.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 27	TEMA	Yo como fuente de energía
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Promover una discusión sobre la responsabilidad de ser como fuente de energía para los demás. Reflexionar con el grupo sobre el valor de desarrollar actitudes protagonistas.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento Toma de Decisiones

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Vivencial Crítico/Reflexivo Creatividad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Comunicativa Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Correlacionar estos sentimientos y energías que estamos profundizando y compartiendo con nuestra conexión con la tierra y las energías constituyentes del Universo
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar una actividad de reflexión, utilizando la simbología del sol, como fuente de irradiación de energía.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Celebrar esa energía por medio de una danza sagrada.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Dinámicas de Grupo Actividades Artísticas
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas blancas ▪ Música: Oración al sol, de Mercedes Sosa: https://www.youtube.com/watch?v=j0-TK-sO3kSA ▪ Bolígrafos de colores ▪ Kit multimedia
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 27	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar la clase comentando que a medida que caminamos este año, hemos fortalecido nuestros cuerpos y mentes, buscando desarrollar un conjunto de habilidades y competencias importantes que nos preparen para enfrentar la vida de frente, deseando colaborar con un mundo mejor. • Invitar a los alumnos a sentarse en círculo y colocar una canción (Oración al Sol - Mercedes Sosa u otra que haga referencia al sol). Pedirles que escuchen atentamente la canción mientras reflexionan sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De dónde sacamos la fuerza para continuar este viaje? ○ ¿Podemos identificar qué fuentes de energía iluminan nuestras vidas y calientan nuestra espiritualidad? ○ ¿Cómo es mi conexión con la naturaleza y el universo, que protege, nutre y nos da vida? • Mirar hacia adelante y decir que la música trata sobre una fuente importante de energía que está presente en nuestros días ... ¿cuál es esa fuente? • Después de las respuestas, confirmar: El rey estrella, el sol. • Provocar: ¿para ti qué es el sol? En la cultura? En las ciencias? En la vida cotidiana? En salud? ¿Y como simbología? • Al final de las contribuciones, recordar que el sol es una estrella que forma parte de la Vía Láctea y es el centro del sistema planetario en el que participa la Tierra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir este momento señalando que, simbólicamente, la humanidad asocia el hecho de que el sol sale todos los días, con la idea de una nueva oportunidad: para algunos, trae la vida, para otros trae el calor, otros se identifican con la luz ... Simbólicamente, el sol siempre "ilumina" nuestro horizonte de perspectivas y nos hace despertar a la luz de la verdad con su energía; caracterizándose como fuente de luz y energía para nuestro espíritu.
<p>60'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aún en un círculo, repartir hojas de papel y bolígrafos de colores, pidiéndoles que cierren los ojos y piensen en el sol de sus vidas, lo que los hace sentir bien y los impulsa. Después de un rato, preguntar: • Por otro lado, ¿podemos ser también el sol para otras personas? ¿Qué piensan? ¿Se consideran una fuente de energía para alguien? ¿Qué tal si registramos esto? • Invitar a la actividad "Yo como fuente de energía". • Pedirles que representen un cielo en la hoja, indicando que en este cielo, hay un sol que representará a cada uno. De ahora en adelante, cada estudiante se verá a sí mismo como una fuente de energía que irradia positivamente a las personas en su vida. • Decir a los estudiantes que este sol tiene rayos, y de ellos emanan todos los buenos sentimientos irradiados por la luz. Señalar que para cada rayo de sol, los estudiantes deben describir un sentimiento o característica que pueda irradiarse a las personas que los rodean, influyendo positivamente. Pueden ser miembros de la familia, la escuela o la comunidad. • Es importante destacar que en el dibujo, las personas que son golpeadas por nuestros rayos también reflejan la energía positiva que los golpea, formando una gran red que simboliza cómo, a través de nuestra energía, nos alimentamos y somos alimentados por la energía de los demás. • Cuando todos hayan terminado, pedirles que presenten sus producciones, identificando quién estuvo representado y qué sentimientos fueron irradiados y recibidos. A medida que los alumnos se presenten, arregle las producciones en una ubicación preestablecida formando un panel grande que simbolizará nuestro universo particular.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final, hacer una reflexión con los estudiantes de las siguientes preguntas: • ¿Qué sientes al darte cuenta de que podemos servir como fuente de energía para quienes nos rodean? • ¿Qué nos exige esto?





- Después de la discusión, diga que al igual que el sol, nuestra esencia es mucho más grande que nuestra apariencia, lo que no traduce completamente nuestro interior. Esto requiere que siempre estemos cultivando esta energía interna para que no “contamine” solo a los demás, sino que sirva como alimento para nuestro espíritu y nos mantenga en marcha con nuestros proyectos de vida.
- Invitarlos a crear el **círculo solar de energía** (si posible, con alguna canción típica local) y irradiar esta energía al mundo. (descripción en adjunto)



• **CÍRCULO de ENERGIA:**

Colocar pequeñas piedras y artefactos en el centro del círculo, que simbolizan los elementos de la naturaleza, la protección, la luz. Pedirles a todos que se acerquen, colocando sus manos arriba de los elementos, en un círculo, para potenciar la interconexión de energías en este momento.

Luego, formar el gran círculo de la mano; y realizar los pasos de un baile local típico que represente esta conexión entre todos, la naturaleza, el planeta y el universo.

Ejemplos:



SESIÓN DE APRENDIZAJE 28	TEMA	Mi Hogar: ¿Qué habita en mí?
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular la autoconciencia ▪ Fortalecer creencias en tu mismo, en el otro y en el mundo. ▪ Promover reflexiones sobre los valores que los estudiantes ya tienen y aquellos que necesitan mejorar.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoconocimiento ▪ Pensamiento Crítico ▪ Identidad Cultural

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedagogía Activa ▪ Crítico/Reflexiva ▪ Creatividad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Investigativa ▪ Pedagogía de La Pregunta

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundizar el proceso de cambio de valores y creencias en el camino al autoconocimiento. Lectura de un texto que hace referencias a estos cambios, utilizando la simbología de la vivienda / del hogar.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por medio de una actividad reflexiva, buscar identificar viejas y nuevas creencias y como aportan elementos al "nuevo" ser en construcción.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer el ejercicio de análisis y síntesis sobre las actividades vividas en el aula.



ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio de Escritura ▪ Conocimiento Local y Autóctono
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto: Seres en eterna construcción, así somos nosotros (adjunto). ▪ Instrumental la clave (archivo adjunto). ▪ Kit multimedia (sonido, Datashow, entre otros)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 28	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
20'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar diciéndoles a los estudiantes que, como lo han visto a lo largo de las clases, deben invertir en su autoconciencia, la importancia de cuidarse y ofrecer al mundo todo lo mejor que vive dentro de ellos. • Preguntar: ¿Pero realmente sabemos lo que vive en nosotros? • Después de las declaraciones, escribir la siguiente frase en la pizarra: • “Soy un ser en proceso, en movimiento. Todo el tiempo me estoy construyendo”, de Nye Ribeiro • A continuación, hacer la lectura dialógica del texto “Seres en eterna construcción, así somos nosotros” (en adjunto)
60'	<p>DESARROLLO</p> <p>Actividad: Deconstrucción y construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el instrumental DESCONSTRUYENDO Y CONSTRUYENDO (anexo) para que cada estudiante reflexione y lo llene sobre cosas que ya ha creído sobre sí mismo, el otro, la escuela, la familia ... etc. • Pedir a los alumnos que presenten sus reflexiones



	<ul style="list-style-type: none">• Concluir recordando que al invertir en el autoconocimiento, uno comprende mejor quién es, qué quiere y cómo llegar allí.• Saber esto puede ayudar a tomar mejores decisiones tanto en la vida personal (¿Quiero moverme o estar cerca de mi familia? ¿Qué valoro más de otras personas? ¿Cuáles son mis principales debilidades? ¿Y mis fortalezas?); así como en la carrera profesional.
10'	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Pedirles que hagan el gran círculo y comenten los sentimientos que esta actividad les despertó.

ANEXO

SESIÓN 28

Seres en eterna construcción. Así somos nosotros

Karol Pinto

Seres en eterna construcción. Así somos nosotros, como las viviendas. Así es, somos opuestos idénticos. Comparaciones incomparables.

Somos ventanas. Algunos pequeños, otros enormes. Algunos cerrados, otros completamente abiertos, enrollados, abiertos a todos los rayos del sol y la luz. Somos de acero, robustos. Somos de vidrio. Es posible que se rompa en cualquier momento, por el resultado de piedras arrojadas por manos despiadadas, ansiosas por vernos destrozados, a mil pedazos de distancia.

Somos puertas. Simple como la guayaba o el pan trabajado, compuesto de detalles e historias. Y porque somos puertas, dejamos entrar a quien quiera pasar por ellas. Personas que valen la pena y otras que no valen. Algunos van y vienen, a un ritmo constante y voluble, como el bailarín de rock. Otros se arrastran, cálidos, de color beige, cenizas que no son ni en dos tonos, **¡que decir, de cincuenta!**

Somos chimeneas. Fumamos con ira, odio, dolor. Y cuando no descartamos lo que no nos sirve, sufrimos sofocados, sofocados por lo que resulta de nosotros mismos.

Somos pisos. Nos pisotean hasta que no podemos soportarlos más. Nos desvanecemos. Y por mucho que seamos lavados y encerados, llevamos las marcas del tiempo para siempre.

Y entonces, **somos jardines.** Floridos y dignos de postales

Pero inevitablemente, cuando llega el otoño, cerramos, derramamos nuestras hojas por el suelo, de modo que solo entonces será posible nuestra mutación, nuestra tan necesaria renovación.

Somos techos. Estamos allí sin ser notados. Somos una especie de escudo. Es en nosotros que caen las lluvias, ligera o ferozmente, ahogándonos o dándonos ligeros toques formalizados por gotas que nos lavan, cuerpo y alma.

¿Somos edificios vacíos, estructuras frías o hogares que se abrazan y se acomodan? Somos chozas y mansiones, somos elefantes blancos o zancos. Somos la sabrosa corteza del perro, somos la risa que sale de la habitación, lo que demuestra que la felicidad allí también vive.

Somos fruta en el huerto, lo que representa la prosperidad. **Somos el olor que invade los alimentos preparados con amor.** Somos pan y somos vino, que compartimos con amigos, más valiosos que cualquier banquete.

Estamos constantemente reformando y ampliando, lo que, una vez completado, nos mejora, permitiendo que se tiren los escombros.

Estamos pintando, multicolores. Algunos días, blanco suave. En otros, rosa, oro



SESIÓN DE APRENDIZAJE 29	TEMA	¿Qué llevo Conmigo este Año?
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar con los estudiantes sobre el aprendizaje que se marcó este año.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoconocimiento ▪ Asertividad ▪ Pensamiento Critico

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje Vivencial ▪ Pedagogía Activa ▪ Creatividad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participativa ▪ Interaprendizaje ▪ Investigativa

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer una retrospectiva de las múltiples actividades y temas reflexionados, debatidos, construidos a lo largo del año.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por medio de una actividad lúdica y reflexiva, construir el “hogar”, que representa precisamente lo que vinimos a lograr y lo que vinimos a ofrecer o dar al mundo.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Continuar el proceso reflexivo, ahora utilizándose de frases para expresar los sentimientos que surgen.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas de Grupo ▪ Actividades Artísticas
--------------------------------	--



RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una casa diseñada y cortada en partes, ya que debe ser decorada por los estudiantes (cimientos, paredes, techo y ventanas) ▪ Frases adjuntas ▪ Bolígrafos de colores; Cinta Masking tape ▪ Kit multimedia y canciones.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE 29	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
10'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declarar que hoy, casi al final de las clases de HSEI, haremos una rápida retrospectiva del curso durante este año escolar. • Animarlos a contar: ¿cuáles fueron sus aprendizajes? ¿Qué energías te sientes capaz de transmitir al mundo?
60'	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir la sala en cuatro equipos. Cada grupo recibirá una parte diseñada de una vivienda: cimientos, paredes, techo y ventanas. • (NOTA: El maestro debe preparar de antemano las partes grandes de la casa para entregar a cada grupo). • Recordar a la clase sobre los temas vistos en clase durante el año, cuando hablaron sobre la calidad de vida; pasando por la cuestión de la salud física y mental; protección contra el consumo de drogas; el desarrollo de habilidades relacionadas con el aprendizaje; la apreciación de la identidad cultural, el arte y la música; el aliento para ser mejores y buscar la paz interior y para la comunidad; y la apreciación de nuestro universo particular, representado como nuestro hogar. ¿Quién recuerda estos momentos vividos? ¿Te gustaría destacar algo en particular? <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>“Podemos comparar el proceso de expandir nuestra conciencia con la creación de un hogar. La fundación representa nuestros recuerdos, nuestra herencia, nuestros antepasados, nuestra historia en la tierra. Mientras nos mantiene a tierra, la base no nos deja caer.”</i>



	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Él es lo que sostiene las paredes del hogar, que a su vez representan nuestros valores y virtudes consolidados. Cuanto más fuerte sea el muro, más alto podremos construir nuestra casa.</i> <p><i>El techo representa el desarrollo de nuestras virtudes en dones y talentos, protegiéndonos de las tormentas de la vida. Las ventanas representan el impulso de la vida y nuestra eterna capacidad de renovación, de contacto con el mundo. Y cuando podemos convertirnos en canales de amor a través de nuestros dones y talentos, consolidamos nuestro hogar, que representa precisamente lo que vinimos a lograr, lo que vinimos a ofrecer o dar al mundo. Mantener este hogar nuestro representa la manifestación o el cumplimiento de nuestro propósito de vida".</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de hablaren los voluntarios, entregar hojas de papel y bolígrafos de colores a los equipos y leer de manera escénica: (poner una música suave) • Después de leer al sonido de una música suave, invitar a los equipos a reflexionar en silencio sobre el texto, pensando desde la perspectiva de que somos direcciones complejas. Con partes de la casa diseñadas y entregadas por el maestro anteriormente, los estudiantes describirán las lecciones aprendidas por el grupo durante este tiempo. Vale la pena usar toda su creatividad para dar vida a la parte de la casa recibida. • Fortalecer la información sobre la representación de cada parte. <ol style="list-style-type: none"> 1. La base (piso): retratar su base, cuando comenzó sus clases de proyecto de vida/HSEI este año escolar. Lo que ya trajiste contigo. 2. Las paredes: simbolizan todo lo que se ha fortalecido en ti, lo que has absorbido a lo largo de este viaje. 3. El techo: representa todo lo que te impulsa a crecer, lo que necesita florecer. Estas serán las situaciones en las que necesitas evolucionar. 4. La ventana: retrata los sentimientos a través de los cuales te sientes listo para enfrentar la vida. • Al final de las identificaciones y la pintura de las partes, cada grupo presentará su parte respectiva, formando la casa que representará la gran muralla de aprendizaje.
<p style="text-align: center;">20'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, aún con los grupos formados, extender las frases (archivo adjunto) por el piso. • Pedirles a cada equipo, uno a la vez, que elija la frase / frases que mejor traduzcan las lecciones de este año. Pedirles que lean la frase y comenten. • Indicar que al final de cada discurso, re- coloquen la frase en el piso para que otro grupo también pueda elegirla, si corresponde. • Al final, resalte toda la evolución a través de las lecciones presentadas por la clase durante el año escolar.

ANEXO

SESIÓN 29

FRASES

- REFLEXIONAR es también procurarse ver.
- Educar es la tarea de ayudar a otros a SER. Ser él mismo, estar con otro, estar en el mundo.
- Cuanto más me conozco, más me hago responsable de mis elecciones y decisiones.
- IDENTIDAD - Mi forma única de estar en el mundo. ¡YO SOY!
- Asumo conscientemente que la construcción de mi identidad significa convertirme en un sujeto, tomar posesión de mi historia.
- Cuando descubro quién soy realmente, me sumerjo en mi ESENCIA, puedo manifestar mi verdadera naturaleza, mi verdadero yo, mi cultura, de forma espontánea y creativa.
- Cuando me convierto en un observador de mí mismo, mis pensamientos, actitudes y acciones resultan de esta conciencia y conocimiento.
- Vivir conscientemente es estar abierto a percibirse honestamente en cada aquí y ahora. Consciente de todo lo que concierne a nuestros propósitos, acciones, valores y objetivos.
- Mejorar la calidad de vida de una persona no se basa en el aislamiento, el cierre de uno mismo. Es el *intercambio* que causa la transformación.
- Revelamos nuestra identidad cuando podemos poner un poco de nosotros mismos en todo lo que hacemos o creamos.
- La búsqueda de la paz me ha hecho una mejor persona, ayudando a desarrollar empatía y cuidar a los demás.
- El autoconocimiento y el desarrollo de habilidades me han hecho una mejor persona.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 30	TEMA	Rito Final: ¿qué tal la Vista desde la Ventana?
	LOGRO ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de soñar y creer en sus logros.
	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento Sentido de Comunidad Conciencia Social

ENFOQUE	<ul style="list-style-type: none"> Pedagogía Activa Crítico/Reflexivo Creatividad
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Cooperativo Interaprendizaje Inteligencias Múltiples

MOMENTOS DE LA SESIÓN	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Hacer una conexión con el comienzo del año, más específicamente con la actividad de la Ventana, para que los estudiantes puedan identificar su crecimiento, avances, logros.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Tras las perspectivas que fueran presentadas así como la consciencia del camino recorrido, los estudiantes van a preparar su mochila de salida del 4to grado.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Con la mochila llena de lo que fue más significativo, celebrar con el grupo el final del año y da preparación para el 5to grado.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de Escrituras Narraciones Orales Actividades Artísticas
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Ventanas hechas en la clase 02. Instrumental ¿Qué llevo en mi mochila? (adjunto) Canciones Kit multimedia



EVALUACIÓN	▪ Formativa
-------------------	-------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 30	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
---	---------------------------------

TIEMPO	DESCRIPCIÓN
30'	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar un lugar apropiado para ministrar esta última sesión de clase. Preferiblemente un lugar con espacio donde todos puedan sentarse en círculo. • Reproducir una música suave y pedir a todos que cierren los ojos. Entonces decir que este será la última sesión de Horizontes este año. • Recordar algunas clases más intensas y participativas que tuvieron lo largo del año, para que los estudiantes puedan conectarse mejor con la idea de la retrospectiva, empezada en el aula anterior. • Preguntarles sobre el aula MI VENTANA HACIA EL MUNDO, que construyeron al inicio de este año que está a terminar. • ¿Cómo estuvo tu ventana? ¿Qué colores tenía ella? • ¿Qué expectativas tenías al acercarte a la ventana? • o ¿Recuerdas que después de colorear las ventanas, escribiste lo que esperabas mientras mirabas hacia el futuro a través de la ventana? ¿Recuerdas lo que escribiste? • PROFESOR ATENCIÓN: cuando todos tengan los ojos cerrados al recordar la VENTANA, ponga las ventanas que hicieron los estudiantes a principios de año en el centro del círculo. Cuando todas las ventanas hayan sido colocadas en el piso, pídale a los estudiantes que abran los ojos y levanten sus ventanas. Luego regresan al círculo y permanecen sentados. • Pedirles que lean en voz baja lo que escribieron en sus ventanas y piensen, ahora recordando su caminata: • o ¿Qué esperabas cuando miraste el futuro a través de tu ventana? • ¿Qué futuro era ese? ¿Se ha hecho realidad? ¿Las cosas cambiaron en el camino? • o ¿Se desarrollaron nuevos escenarios y se ampliaron los horizontes? • Pedirles que hablen un poco sobre las reflexiones hechas.



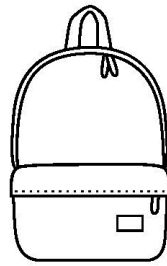
<p>50'</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación, entregar a cada estudiante un modelo de mochila y pedirles a todos que personalicen los suyos. Después, preguntar:<ul style="list-style-type: none">o ¿Cómo terminas este año? ¿Cuáles son los principales aprendizajes?o ¿Qué habilidades, características y momentos llevan a este año?o ¿Qué esperas hoy mientras mira hacia el futuro a través de sus ventanas?• Pedirles que anoten en su mochila lo que llevarán de este año al siguiente. Después de eso, pedirles que socialicen, diciendo qué es lo más importante para el próximo año.
<p>10'</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Después de este momento de escucha, preguntar:<ul style="list-style-type: none">o ¿Recuerdas cómo llegaste y cómo estás ahora? Tantas cosas que ha podido avanzar, tantos desafíos que ha podido superar.• Ahora, al sonido de una música alegre que menciona el futuro, imaginaremos cómo llegaremos al 5to Grado, con todo el conocimiento que tenemos hoy. Con todos los amigos que hicieron, los problemas y dificultades que superaron.• De todos modos, imagínate ahora volando al 5to grado, más empoderado, con más alegría, autoestima, energía y la certeza de que puede ser quien quiere ser.• Decir que tener la capacidad de soñar es muy importante. Y que a veces algunos sueños no se hacen realidad porque no nos atrevemos a soñar. Y también porque dejamos de intentarlo.• Al final, proponer un gran abrazo colectivo deseando las mejores vibraciones y agradeciendo a todos por su participación durante todo el año. ¡Que venga el 5to grado!



ANEXO

SESIÓN 30

Modelo de Mochila





Referencias

Carvalho, F. (Xô Depressão!!!!!!). (s.f.). Família, filhos e drogas [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=JxVbALpxOeE>

CENPEC (2003). *Saúde: uma questão de cidadania*. São Paulo: CENPEC, FEBEM, VER.

Eastwood, C. (dir.) (2010). *Invictus* [película]. Spyglass Entertainment.

Graça, E. (12 de julio de 2012). *Drogas e escola*. <https://www.slideshare.net/eliana890/drogas-e-escola>

Guardia, S. (s.f.). *Perú. Patrimonio cultural y natural de la humanidad*. <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/el-patrimonio-cultural-del-peru/>

Hykade, A. & Steffen, A. (dirs.) (Revista InDependientes. Adicciones). *Pepita 'Nuggets'* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=OWaYlW-DPMBO>

Mauro César (s.f.). *Aprender a aprender* [video]. https://www.youtube.com/watch?v=Pz4vQM_EmzI

Müller, R (20 de setiembre de 2011). *Dinâmica comportamental assertiva (integração mente x corpo)*. <https://www.webartigos.com/artigos/dinamica-comportamental-assertiva-integracao-mente-x-corpo/76819>

ONU (13 de setiembre de 1999). *Resolución 53/243 de la Asamblea General de las Naciones Unidas*. https://es.wikisource.org/wiki/Resoluci%C3%B3n_53/243_de_la_Asamblea_General_de_las_Naciones_Unidas

Passatempo Espírita (s.f.). *Dinâmica - Cuidar do corpo e do Espírito I*. <https://www.passatempoespirita.com.br/products/dinamica-cuidar-do-corpo-e-do-espirito-i/>

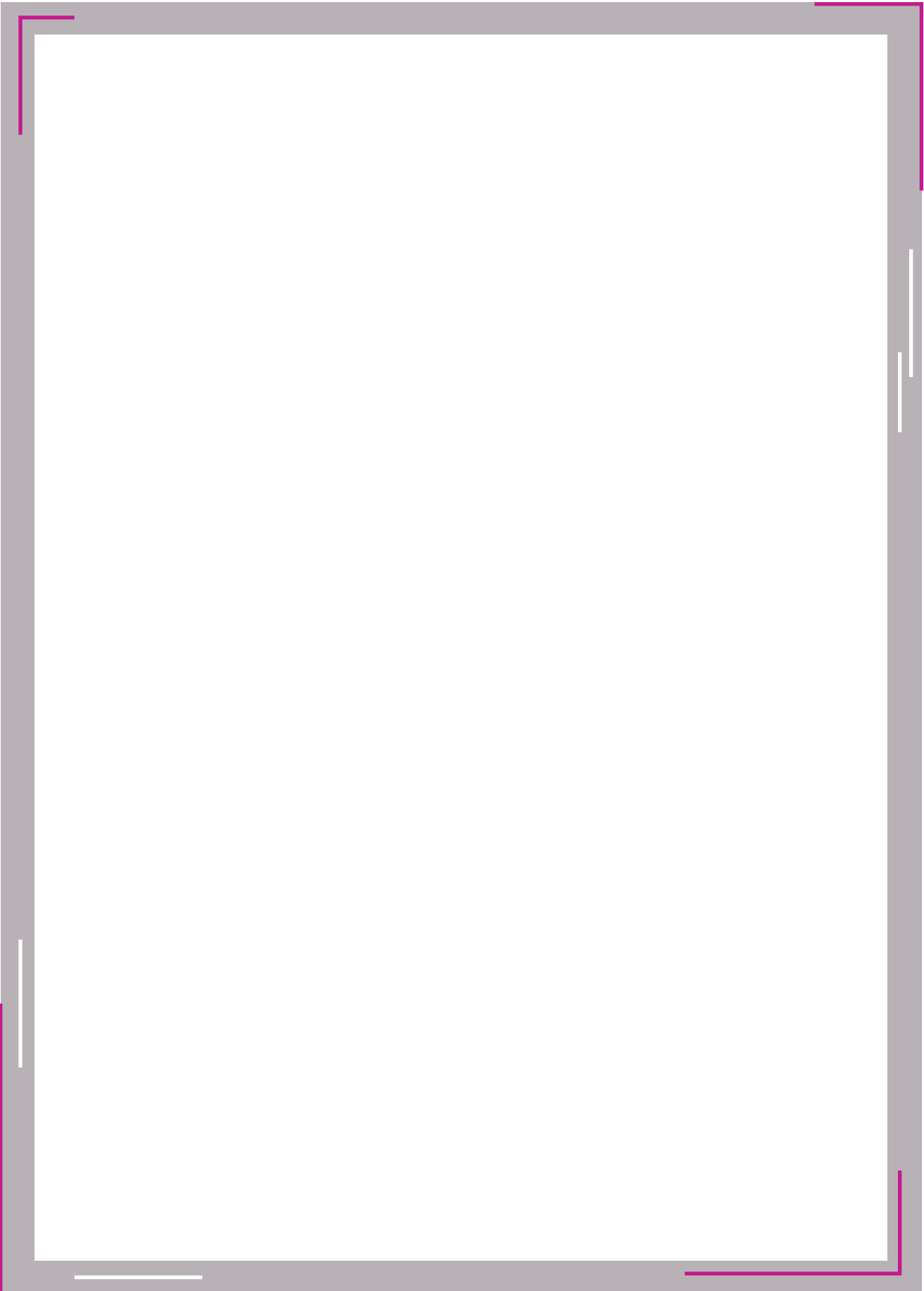
Rugiero, S. (13 de junio de 2018). *Conflicto interno* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=HcLiWytBPuU>

SinEmbargo al Aire (s.f.). *Guía para entender las generaciones... hasta antes de los millennials* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=3aXwgYUyTE>

Sosa, M. (Memorias de la Tierra) (s.f.). *Oración al sol*. <https://www.youtube.com/watch?v=j0-TKsO3kSA>

Suito, J. (19 de febrero de 2019). *Así son las tres últimas generaciones peruanas*. <https://www.mercadonegro.pe/medios/informes/asi-son-las-tres-ultimas-generaciones-peruanas/>

Schwinn, L. (s.f.). *Vírus da Gentileza HD*. https://www.youtube.com/watch?v=d_8hR7fo53o&t=44s





unesco



Horizontes
Programa de Secundaria Rural