



Horizontes
Programa de Secundaria Rural

PINTURA EN TABLAS DE SARHUA DE SOPORTE SUAVE



**Registramos mediante las tablas pintadas de Sarhua,
los eventos y episodios generados por la pandemia del COVID-19**

Ayacucho



Estos materiales para guiar la formación técnica han sido elaborados por docentes del área de Educación para el trabajo de las secundaria Horizontes, los directivos y docentes de los CETPROS y/o por expertos temáticos que dieron guía y soporte a estos diseños en base a fuentes de internet y fuentes locales sobre las que tenían a disposición durante la pandemia de la COVID-19. Los materiales son puestos a disposición como fuente abierta para fomentar los servicios de formación técnica en zonas rurales con fines educativos.

TERCERA UNIDAD

DESARROLLAMOS EL PRODUCTO SOLUCIÓN



Imagen: Internet

En la presente unidad, desarrollaremos las competencias y capacidades del área Educación para el Trabajo

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica habilidades técnicas • Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y meta 	

Esta unidad tiene una duración de cuatro semanas y comprenden las siguientes actividades:

Actividad de aprendizaje	Propósitos de aprendizaje	Ejecución
1. Realizamos la preparación del soporte y preparación de la base.	Realizar el corte y preparación de la madera o soporte, y la preparación de la base del proyecto de pintado en tablas de Sarhua; considerando las normas de seguridad.	Novena semana
2. Realizamos el dibujo de las cintas.	Realizar el dibujo de líneas rectas y curvas de figuras de cintas del pintado de tablas de Sarhua, de acuerdo al diseño y considerando las normas de seguridad.	Décima semana
3. Realizamos el dibujo de las escenas.	Realizar el dibujo de escenas del pintado de tablas de Sarhua, de acuerdo al diseño y considerando las normas de seguridad.	Undécima semana



Oficina de Lima
Representación en Perú



tarea

4. Realizamos la preparación de la pintura y el pintado del cuadro.	Realizar el pintado de las cintas y de las escenas del proyecto de pintado de Tablas de Sarhua, de acuerdo al diseño y considerando las normas de seguridad.	Duodécima semana
---	--	------------------

NOVENA SEMANA

ACTIVIDAD: REALIZAMOS LA PREPARACIÓN DEL SOPORTE Y PREPARACIÓN DE LA BASE

GUÍA METODOLÓGICA N.º 9

¡Hola, bienvenidos/as!

Estimado/a estudiante, la presente "Guía metodológica" te brindará orientaciones y una secuencia de acciones que debes realizar para desarrollar las actividades de aprendizaje programadas para la novena semana de desarrollo del módulo formativo: "Pintura en Tablas de Sarhua". Además de la presente guía, cuentas con la Hoja de información n.º 9 y la Hoja de actividades n.º 9; asimismo, contarás con el apoyo de el/la docente del área y de tus familiares para desarrollar las actividades.



Imagen: Internet

Propósitos de aprendizaje que alcanzaremos en la semana

- Realizar la preparación del soporte y preparación de la base para la tabla pintada que estamos realizando como proyecto.

Producto (evidencia de aprendizaje) que elaboraremos en esta semana

El producto que elaboraremos esta semana está constituido por lo siguiente:

- Soporte para la tabla pintada que estamos realizando como proyecto.
- Base para aplicar al soporte de la tabla pintada que estamos realizando como proyecto.
- Soporte con base para la tabla pintada que estamos realizando como proyecto.

Las orientaciones específicas para la elaboración de los productos, las encontrarás en la Hoja de actividades n.º 9. Los productos que elaboras debes enviarlos a el/la docente del área, a más tardar al finalizar la semana (viernes); toma una foto al producto y envíala a través del correo electrónico o al WhatsApp de el/la docente.

¿Cómo se realizará la evaluación?

La evaluación es un proceso que te permitirá, con el acompañamiento de el/la docente, identificar las dificultades que encuentras durante el desarrollo de las actividades y recibir apoyo para superarlos y poder alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades, el/la docente se comunicará con usted (mediante teléfono o WhatsApp), para acompañarte en el desarrollo de las actividades; además, podrás comunicarle tus avances, realizar preguntas, comunicar las dificultades que tienes y recibir las orientaciones que te ayuden a alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar (mediante correo electrónico o WhatsApp) una foto de los productos que elaboraste; el profesor las revisará y te las devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. Después de mejorar tus productos, debes volver a enviarlas a el/la docente para su revisión correspondiente.

Actividades que realizaremos para alcanzar los propósitos de aprendizaje

1. **Revisa la Hoja de actividades n.º 9.** En ella, encontrarás las actividades que debes realizar, así como el esquema de los productos. La información que necesitarás para desarrollar las actividades propuestas, la encontrarás en la hoja de información n.º 9.

2. **Realiza las actividades de la sección "Partiendo de nuestra experiencia" de la Hoja de información n.º 9.** Estas actividades tienen por finalidad reconocer cuánto conoces y cuánto conocen tus familiares sobre la preparación del soporte y de la aplicación de la base para elaborar tablas pintadas de Sarhua; para ello, te sugerimos lo siguiente:
 - Lee de qué trata las actividades que te proponemos realizar en esta sección.
 - Dialoga con tu padre, madre, hermanos/as, u otros familiares que se encuentran en tu domicilio, sobre las actividades.
 - Responde las actividades en los espacios correspondientes.
3. **Lee la información de la sección "Buscamos y exploramos información" de la hoja de información n.º 9.** En esta sección, se presenta información sobre realizamos la preparación del soporte y preparación de la base. Te sugerimos que orientes la lectura a identificar la información que requieres para desarrollar las actividades, puedes utilizar la técnica del subrayo, del sumillado u otra técnica que conoces.
4. **Realiza las actividades de la hoja de actividades.** Esta sección te presenta actividades que, reflexivamente, te permitirá construir aprendizajes sobre cómo realizamos la preparación del soporte y preparación de la base
5. **Envía y/o guarda las evidencias de tu aprendizaje.** La Hoja de actividades desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios, envíalo por correo electrónico o WhatsApp a tu docente; en caso de no tenerlos, archívalo en tu portafolio personal (fólder) y lo presentarás cuando inicien las sesiones presenciales o te indique el profesor.

Programa el momento de la semana en que desarrollarás las actividades de aprendizaje

Para desarrollar las actividades del proyecto, requieres establecer un espacio donde realizarás tus actividades académicas. Asimismo, debes organizarte y programar los días y horas en que desarrollarás las actividades y enviarás tu producto (evidencia) a el/la docente del área. Para ello, te sugerimos elaborar un cronograma de tus actividades y cumplir lo programado para evitar la acumulación de actividades o realizarlas de manera apresurada a última hora.

	Actividad	Fecha	Hora
1.	Revisión de la Hoja actividades n.º 9		
2.	Revisión de la Hoja de información n.º 9		
3.	Desarrollo de la Hoja de actividades n.º 9		
4.	Envío del producto a el/la docente del área		



HOJA DE INFORMACIÓN N.º 9



Imagen: iStock

PARTIENDO DE NUESTRA EXPERIENCIA

Estimado/a estudiante, para iniciar la sesión, te presentamos las siguientes actividades, debes darle respuesta dialogando con los y las integrantes de tu familia.

ACTIVIDAD N.º 1

En el pintado de tablas de Sarhua, ¿a qué le llámanos soporte y de qué materiales se elaboran?

.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVIDAD N.º 2

En el pintado de tablas de Sarhua, ¿a qué le llámanos base y de qué materiales se elaboran?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Imagen: Internet

Buscamos y exploramos información

Estimado/a estudiante:

El día de hoy, conoceremos y reflexionaremos sobre la lista de materiales y las tareas que realizaremos para elaborar o fabricar un producto. Lee la información que te presentamos tratando encontrar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es soporte?
- ¿Cuáles son los pasos para elaborar el soporte?
- ¿Qué es la base?
- ¿Cuáles son los pasos para elaborar la base?

REALIZAMOS LA PREPARACIÓN DEL SOPORTE Y PREPARACIÓN DE LA BASE

1. ¿Qué es el soporte?

Es la superficie sobre la que se dibuja y aplica el color en una pintura. Cumple la misión de portar el fondo (base) y a las capas de pintura. El soporte y el color son los dos elementos indispensables de este arte.

El soporte es la parte sólida de las pinturas artísticas, puede ser una tabla o panel de madera, un lienzo, un muro o piso, un pliego de papel o cartón o una pieza de metal. El fondo es una capa que se encuentra entre el soporte, y las capas de pintura facilitan la adherencia de la pintura. Las capas de pintura (color) son las combinaciones de color que dan forma, color y textura a la composición pictórica.

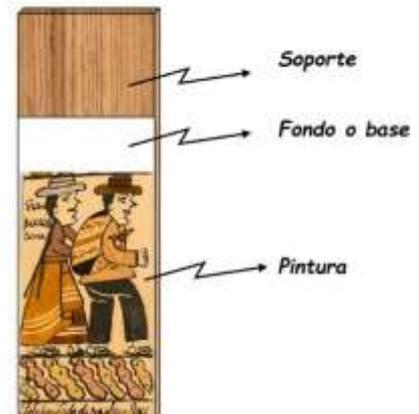


Imagen: Internet

2. Tipos de soportes: Materiales para soportes. Los soportes para pinturas pueden ser los siguientes:

2.1. Tablas o paneles de madera naturales. La tabla o panel es una pieza de madera plana, alargada y generalmente de forma rectangular. Para utilizarse como soporte de pintura, sus caras deben ser totalmente planas y tersas, debe estar totalmente seca, no debe tener grietas, nudos, restos de cortezas y, sobre todo, no debe tener defectos naturales (huecos, podredumbres, etc.) y defectos físicos: alabeo.

Para realizar las tablas pintadas de Sarhua, se utilizan tablas de maguay o de eucalipto.



Imagen: Internet

- **Tablas de maguey.** La madera natural más usada es el maguey, esta es planta de gran impacto socioeconómico debido a los múltiples usos dependiendo de la región donde se cultiva. Se emplea como planta ornamental o fuente de combustible vegetal. Asimismo, cumple funciones como material de construcción, hasta aplicaciones culturales, recreativas, medicinales y espirituales.

El maguey es una planta formada por largas hojas gruesas y suculentas que crecen comúnmente en disposición de roseta. La planta tiene un tallo leñoso que alcanza aproximadamente cinco metros de altura, de esta parte de la planta se obtienen la tabla para la pintura.

El maguey es una planta desértica, crece en lugares soleados con temperaturas cálidas y ambientes bastante secos. No es que no necesite agua, pero, gracias a su sistema de raíces y el hecho de que es una planta suculenta, soporta las sequías mejor que muchas otras plantas.

- **Tablas de eucalipto.** El eucalipto es un árbol que cumple un importante papel económico, ya que su madera es muy apreciada en la industria de la madera y del papel; es utilizado también para la obtención de algunos componentes medicinales.

Es un árbol de gran porte, puede llegar a medir hasta 70 metros de altura. Su tallo es recto y leñoso, de esta parte se obtienen las tablas para pintar. El eucalipto es una planta que se desarrolla en climas frescos y húmedos. Los fríos excesivos no son aptos para estas plantas, aunque pueden tolerar temperaturas de -3 °C hasta -5 °C.



Imagen: Internet



Imagen: Internet

2.2. Tableros de derivados de madera: triplay, trupán (MDF)

Los tableros de derivados de madera son materiales elaborados industrialmente, entre los más utilizados como soporte para pintura se encuentran el triplay y trupán.

- **Tableros de triplay.** Es un tablero elaborado mediante un proceso de laminado de chapas de madera blanda pegadas unas a otras. El triplay mantiene las



Imagen: Internet

características organolépticas naturales de la madera: color, vetas, textura. Se fabrican diversos espesores, los usados son de 4 mm, 6 mm, 10 mm y 20 mm.

- **Trupán (MDF).** Es un tablero elaborado con las fibras de madera prensadas con resinas sintéticas mediante fuerte presión y calor. Esta técnica mejora notablemente la estabilidad dimensional del tablero, obteniendo aspecto de madera maciza; sin embargo, no mantiene las características organolépticas naturales de la madera.



Imagen: Internet

3. Pasos para elaborar el soporte de madera natural

- Definir el tamaño del soporte (largo, ancho y espesor).
- Seleccionar el tronco de madera considerando las dimensiones que se requiere, la humedad (debe estar seco) y los defectos físicos (no debe tener rajaduras, nudos y no debe estar alabeada).
- Cortar el tronco para obtener una tabla del espesor requerido (utilizando la azuela, sierras eléctricas o serruchos).
- Limpiar el corazón de maguey (yaqllar) con la azuela.
- Nivelar la superficie utilizando la azuela, cepillo de carpintero o lijadoras eléctricas, la tabla debe quedar totalmente plana y recta, puedes comprobar la planitud utilizando una regla o una escuadra de carpintero.
- Lijar la superficie utilizando lijas de grano medio y lija fina.



4. Pasos para elaborar el soporte de derivados de madera

- Definir el tamaño del soporte (largo, ancho), el croquis o el plano serán la referencia establecer las dimensiones de largo, ancho y espesor del triplay o trupán del soporte.
- Trazar el tamaño sobre el tablero de triplay o trupán. Para ello, se utiliza una wincha o regla para medir y un lápiz, una escuadra de carpintero o una regla para trazar. Se debe evitar el doble trazo, durante el corte puede generar confusiones.
- Cortar el tablero utilizando sierras o serruchos.
- Lijar la superficie utilizando lijas de grano fino.



Imagen: Internet

5. La preparación de la base

¿Qué es la base?

Es una solución espesa que se utiliza para cubrir los poros de la madera y formar una superficie totalmente tersa. Estos selladores son elaborados a base de talco americano o tierra de color blanco mezclado con cola sintética.

Materiales y equipos para elaborar la base (medida aproximada 20x7cm):

Materiales	Equipos
✓ Tierra blanca (1/2 kg)	✓ Recipiente (pequeño)
✓ Cola (1/4 kg)	✓ Brocha
✓ Agua (1/2 l)	✓ Malla para filtrar (medias de nylon)



Imagen: Internet

Pasos para elaborar la base

- Moler la tierra de color utilizando un mortero o un batán.
- Cernir la tierra molida en cernidor de malla fina.
- Mezclar la tierra de color con el agua en un recipiente, este puede ser elaborado con material reciclable, como botellas de gaseosas.
- Filtrar (tamizar) la mezcla utilizando un colador de malla muy fina. Se puede elaborar un colador casero reciclando las medias de nylon que utilizan las damas.
- Agregar la cola sintética a la mezcla realizada, remover utilizando una paleta de madera.
- Diluir la mezcla realizada. Si la mezcla está muy espesa, se debe diluir con agua.

Pasos para aplicar la base

- Limpiar la superficie utilizando un paño de algodón. El soporte debe estar totalmente seco, libre de grasa, suciedad o de otros materiales extraños.
- Lijar la superficie de la madera utilizando lijas de grano medio y grano fino.
- Aplicar la primera mano de base utilizando una brocha.
- Cuando esté totalmente seca, suavice la superficie utilizando una lija fina y limpie el polvo del lijado utilizando un paño de algodón.

- e) Aplicar la segunda mano de base utilizando una brocha.
- f) Suavizar la superficie utilizando una lija de grano fino.
- g) Limpiar el polvo de la superficie lijada.

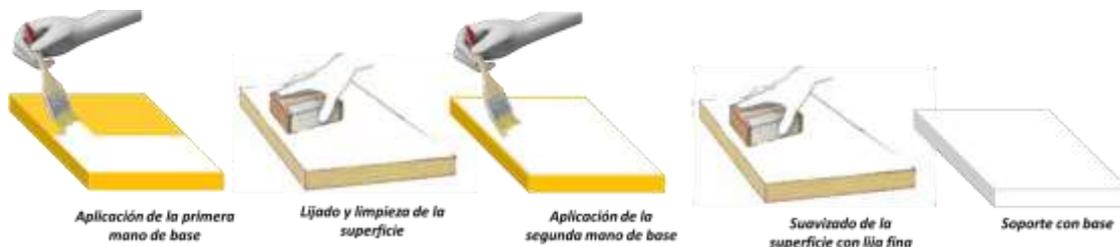


Imagen: Internet

6. Las normas de seguridad.

- Utilizar ropa de trabajo y el equipo de seguridad (mascarillas). Es indispensable que utilices la mascarilla, porque el polvo de la lija son partículas muy pequeñas que, al respirar, pueden ingresar a tu organismo.
- Utilizar las herramientas para la función que fueron diseñadas, es decir, la wincha es un instrumento para medir, no se debe utilizar para golpear algo; la brocha se utiliza para pintar, no se debe utilizar para golpear o para mezclar la base, etc.
- Utilizar solo las herramientas que están en buenas condiciones. El mango de la azuela debe estar en perfectas condiciones y tener un buen filo, el serrucho de estar afilado y trabado y el mago en buenas condiciones, las brochas deben estar completamente limpias.
- Mantener la atención durante el uso de las herramientas de corte y de aserrado. Prestar mucha atención y estar concentrado en lo que estás haciendo para evitar los accidentes; recuerda que las herramientas de corte tienen un filo muy ahusado que te puede ocasionar heridas o cortes muy profundos en la piel si no tienes cuidado.
- Después de utilizar las herramientas, se deben colocar en sus respectivos lugares limpiándolos con mucho cuidado para no accidentarse, especialmente las brochas y los recipientes donde realizas las mezclas.



HOJA DE ACTIVIDADES N.º 9



Imagen: Internet

Después de leer y dialogar con tu familia sobre la información que te presentamos y de las experiencias que tienen, realiza las siguientes actividades.

ACTIVIDAD N.º 1

Elabora un organizador de información en el que explícites los materiales, las herramientas que se utilizan y los procedimientos que se realizan para elaborar el soporte de madera natural.

Procedimiento	Herramienta que se utiliza	Material
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ACTIVIDAD N.º 2

Elabora el soporte para tabla pintada que estas realizando como proyecto. Toma una foto de cada procedimiento que realizas y envíala a tu docente por WhatsApp o por correo electrónico indicando que las imágenes corresponden a la actividad n° 2 de la semana n° 9. Si no tienes el teléfono, describe cada proceso que estás realizando en esta Hoja de actividades.

ACTIVIDAD N.º 3

Elabora un organizador de información en el que explícites los materiales, herramientas que se utilizan y los procedimientos que se realizan para preparar la base.

Procedimiento	Equipo	Material
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

ACTIVIDAD N.º 4

Prepara la base que aplicarás en el soporte de la tabla pintada que estás realizando como proyecto. Toma una foto de cada procedimiento que realizas y envíala a tu docente por WhatsApp o por correo electrónico indicando que las imágenes corresponden a la actividad n.º 4 de la semana n.º 9. Si no tienes el teléfono, describe cada proceso que estás realizando en esta Hoja de actividades.

ACTIVIDAD N.º 5

Elabora un organizador de información en el que explícites los materiales, las herramientas que se utilizan y los procedimientos que se realizan para aplicar la base en el soporte.

Procedimiento	Equipo	Material
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

ACTIVIDAD N.º 6

Aplica la base en el soporte de la tabla pintada que estás realizando como proyecto. Toma una foto de cada procedimiento que realizas y envíala a tu docente por WhatsApp o por correo electrónico indicando que las imágenes corresponden a la actividad n.º 6 de la semana n.º 9. Si no tienes el teléfono, describe cada proceso que estás realizando en esta Hoja de actividades.

DÉCIMA SEMANA

ACTIVIDAD: REALIZAMOS EL DIBUJO DE LAS CINTAS

GUÍA METODOLÓGICA N.º 10

¡Hola, bienvenidos/as!

Estimado/a estudiante, la presente "Guía metodológica" te brindará orientaciones y una secuencia de acciones que debes realizar para desarrollar las actividades de aprendizaje programadas para la décima semana de desarrollo del módulo formativo: "Pintura en Tablas de Sarhua". Además de la presente guía, cuentas con la Hoja de información n.º 10 y la Hoja de actividades n.º 10; asimismo, contarás con el apoyo de el/la docente del área y de tus familiares para desarrollar las actividades.



Propósitos de aprendizaje que alcanzaremos en la semana

- Realizar el dibujo de las cintas en las tablas pintadas que estamos realizando como proyecto.

Producto (evidencia de aprendizaje) que elaboraremos en esta semana

El producto que elaboraremos esta semana está constituido por lo siguiente:

- Lámina de dibujos de cintas aplicando líneas rectas, curvas y onduladas.
- Dibujo de las cintas de las tablas pintadas que estamos realizando como proyecto.
- Lámina de dibujo de las siluetas de la figura humana masculino y femenino.

Las orientaciones específicas para la elaboración de los productos, las encontrarás en la Hoja de actividad n.º 10. Los productos que elaboras debes enviarlos a el/la docente del área, a más tardar al finalizar la semana (viernes); toma una foto al producto y envíala a través del correo electrónico o al WhatsApp de el/la docente.

¿Cómo se realizará la evaluación?

La evaluación es un proceso que te permitirá, con el acompañamiento de el/la docente, identificar las dificultades que encuentras durante el desarrollo de las actividades y recibir apoyo para superarlos y poder alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades, el/la docente se comunicará con usted (mediante teléfono o WhatsApp), para acompañarte en el desarrollo de las actividades; además, podrás comunicarle tus avances, realizar preguntas, comunicar las dificultades que tienes y recibir las orientaciones que te ayuden a alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar (mediante correo electrónico o WhatsApp) una foto de los productos que elaboraste; el profesor las revisará y te las devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. Después de mejorar tus productos, debes volver a enviarlas a el/la docente para su revisión correspondiente.

Actividades que realizaremos para alcanzar los propósitos de aprendizaje.

1. **Revisa la Hoja de actividades n.º 10.** En ella, encontrarás las actividades que debes realizar, así como el esquema de los productos. La información que necesitarás para desarrollar las actividades propuestas, la encontrarás en la Hoja de información n.º 10.

2. **Realiza las actividades de la sección "Partiendo de nuestra experiencia" de la Hoja de información n.º 10.** Estas actividades tienen por finalidad reconocer cuánto conoces y cuánto conocen tus familiares sobre el dibujo de cintas de las Tablas pintadas de Sarhua y el dibujo de siluetas masculino y femenino; para ello, te sugerimos lo siguiente:
 - Lee de qué trata las actividades que te proponemos realizar en esta sección
 - Dialoga con tu padre, madre, hermanos/as, u otros familiares que se encuentran en tu domicilio, sobre las actividades.
 - Responde las actividades en los espacios correspondientes.
3. **Lee la información de la sección "Buscamos y exploramos información" de la Hoja de información n.º 10.** En esta sección, se presenta información sobre cómo realizamos el dibujo de las cintas y el dibujo de siluetas de la figura humana. Te sugerimos que orientes la lectura a identificar la información que requieres para desarrollar las actividades, puedes utilizar la técnica del subrayado, del sumillado u otra técnica que conoces.
4. **Realiza las actividades de la Hoja de actividades.** Esta sección te presenta actividades que, reflexivamente, te permitirá construir aprendizajes sobre cómo realizamos el dibujo de las cintas y el dibujo de siluetas humanas masculino y femenino frontal y de perfil.
5. **Envía y/o guarda las evidencias de tu aprendizaje.** La Hoja de actividades desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios, envíalo por correo electrónico o WhatsApp a tu docente; en caso de no tenerlos, archívalo en tu portafolio personal (fólder) y lo presentarás cuando inicien las sesiones presenciales o te indique el/la docente.

Programa el momento de la semana en que desarrollarás las actividades de aprendizaje

Para desarrollar las actividades del proyecto, requieres establecer un espacio donde realizarás tus actividades académicas. Asimismo, debes organizarte y programar los días y horas en que desarrollarás las actividades y enviarás tu producto (evidencia) a el/la docente del área. Para ello, te sugerimos elaborar un cronograma de tus actividades y cumplir lo programado para evitar la acumulación de actividades o realizarlas de manera apresurada a última hora.

	Actividad	Fecha	Hora
1.	Revisión de la Hoja actividades n.º 10		
2.	Revisión de la Hoja de información n.º 10		
3.	Desarrollo de la Hoja de actividades n.º 10		
4.	Envío del producto a el/la docente del área		

HOJA DE INFORMACIÓN N.º 10



Imagen: iStock

PARTIENDO DE NUESTRA EXPERIENCIA

Estimado/a estudiante, para iniciar la sesión, te presentamos las siguientes actividades. Debes darle respuesta dialogando con los y las integrantes de tu familia.

ACTIVIDAD N.º 1

Observa la tabla pintada que te presentamos y menciona sus principales elementos.

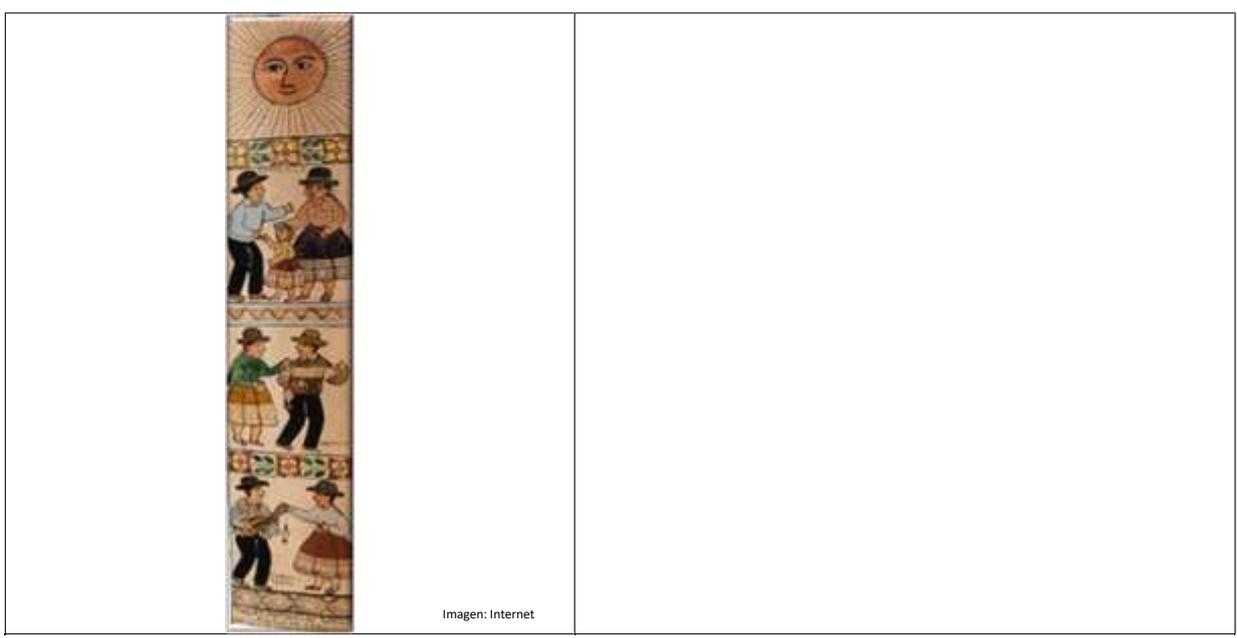


Imagen: Internet

ACTIVIDAD N.º 2

Describe los procedimientos que se deben de seguir para dibujar la silueta de la figura humana.

1.
2.
3.
4.
5.

HOJA DE INFORMACIÓN N.º 10
Realizamos el dibujo de las cintas y silueta de la figura humana



Imagen: Internet

Buscamos y exploramos información

Estimado/a estudiante:

El día de hoy conoceremos y reflexionaremos el dibujo de las cintas y la figura humana en las tablas de Sarhua. Lee la información que te presentamos, tratando encontrar respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es una cinta?
- ¿Qué es un cuadrante?
- ¿Qué tipos de líneas se aplican en el dibujo de cintas?
- ¿Cuáles son los procedimientos para dibujar la silueta de la figura humana?

DIBUJO DE LAS CINTAS Y SILUETAS DE LA FIGURA HUMANA

Las pinturas de tablas tienen dos elementos principales: los cuadrantes y las cintas,

1. **Las cintas.** Llamadas también grecas, son dibujos que separan un cuadrante de otro. Estas pueden ser dibujos de flores silvestres, animales, plantas, cereales, figuras geométricas, Qinqu o zig-zag, estrellas como llamapa Chakin o la representación abstracta de Qucha o laguna, pepa de durazno "duraznupa murun", etc. Asimismo, incluyen objetos propios de la comunidad tales como cerámicas propias etc.

Estas separaciones tienen una carga simbólica en el pueblo, las cintas son muy variadas y esto se debe a que, en el pueblo, son consideradas como la evocación del Wamani de cada una de las familias que se representan en las tablas, que aún todavía los Sarhuinos conservan la originalidad del que hacer cotidiano y el conocimiento histórico del mundo andino.

La medida de la cinta depende del tamaño del soporte a utilizar, si utilizamos un soporte de 30 cm x 7 cm, entonces, la cinta deberá medir 1 cm.

2. **Los tipos de líneas en el dibujo de cintas**

Las cintas están formadas por un conjunto de líneas que dan forma a una diversidad de figuras. Las líneas que se utilizan para dibujar cintas son las siguientes:

- Líneas rectas
- Líneas curvas
- Líneas onduladas
- Líneas quebradas
- Líneas mixtas

- 2.1. **Línea vertical.** Es aquella línea recta que coincide con la trayectoria que describe un cuerpo al caer atraído por la gravedad. Esta línea la vemos generalmente en el vértice de las paredes, en las líneas de los troncos de los árboles y en todo objeto que este alargado hacia abajo y arriba. La línea vertical, se asocia con la idea de elegancia, dignidad, altivez,

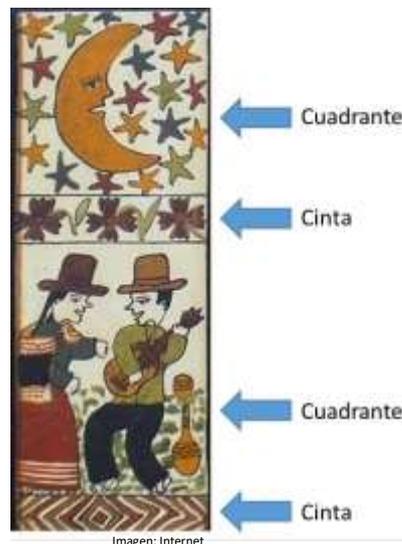


Imagen: Internet

vitalidad, fuerza, desafío, permanencia, seguridad, confianza e incluso con cierto carácter fálico, viril.

- 2.2. Línea horizontal.** Es aquella línea recta que coincide con la línea del horizonte. Esta línea la vemos en el borde del agua en reposo, el borde de las mesas, etc. La línea horizontal está asociada a la idea de reposo, estabilidad, calma, serenidad, paz, tranquilidad y en general estatismo y pasividad, además de asociarse a la distancia y al horizonte lejano.
Ejemplo del dibujo iconográfico de la chacana con líneas verticales y horizontales

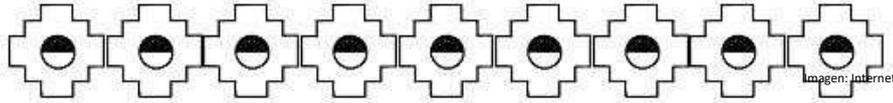


Imagen: Internet

- 2.3. Líneas diagonales:** Son aquellas que se posicionan de manera transversal, la podemos observar si inclinamos una recta a la derecha o izquierda, A partir de su relación con los cuerpos en caída por la posición inestable que tienen, se asocian con fenómenos dinámicos, de agitación, lucha, movimiento, inestabilidad y hasta confusión.
Ejemplo de dibujo de cintas con líneas diagonales



Imagen: Internet

- 2.4. Línea curva.** Es una línea constituida por una sucesión continua de puntos que varía de dirección paulatinamente para dar formas curvadas o redondas. Las líneas curvas pueden ser abiertas o cerradas; la principal característica de las líneas curvas son su progresivo cambio de dirección, lo cual genera la formación de formas redondas o curvadas, movimiento, volumen y ritmo en las representaciones dibujadas.

Ejemplo del dibujo de cintas con líneas curvas



Imagen: Internet

- 2.5. Líneas onduladas.** Es la representación gráfica de una serie de curvas, en progresivo cambio de dirección, está formado por fragmentos de arcos enlazados entre sí formando una secuencia de ondas. Estas pueden ser líneas onduladas abiertas cuando las ondulaciones son ligeras y pueden ser líneas onduladas cerradas cuando las ondulaciones son pronunciadas o profundas.

Ejemplo del dibujo de cintas con líneas onduladas



Imagen: Internet

2.6. Líneas quebradas. Está formada por líneas rectas que se cortan entre sí y llevan direcciones diferentes, generan la sensación de quiebre, desorden, incertidumbre indecisión, etc. Todo lo que vayas a dibujar y lo que necesite quiebres o desorden, lo puedes hacer con estas líneas. Pueden ser abiertas o cerradas, solo se diferencian por su forma.



3. Los cuadrantes

Imagen: Internet

Los cuadrantes son la parte central de la tabla pintada de Sarhua, en ella se dibujan las escenas que contienen los hechos, costumbres o eventos que se quiere comunicar o representar mediante la pintura.

Cada escena es una composición pictórica que grafica el hecho o evento que ocurre en la realidad, en ese sentido, se dibuja y pinta el contexto donde se desarrolla, a las personas, animales que participan y objetos que se utilizan en las actividades que se pretende representar en la tabla pintada.

Para dibujar las escenas se requiere primero aprender a dibujar a la figura humana de varones, mujeres, niños y niñas en diferentes posiciones.



Título: Proceso de la lana, teñido y tejido a cintura en telar.
Maestras: Valeriana y Venuca

Imagen: Internet

3.1. Dibujo de la silueta de las personas en los cuadrantes

En las escenas se representan a las personas realizando alguna actividad, para dibujarlas se requiere aprender a dibujar la figura humana masculino y femenino en sus principales posiciones (frontal, de espaldas, de perfil, en posición de $\frac{3}{4}$, etc.) y realizando movimientos explícitos e implícitos.



Imagen: Internet

Procedimientos para dibujar la silueta frontal masculino y femenino

El dibujo de la figura humana comprende los siguientes procesos:

- a) **Trazado de caja y las líneas de referencia de la proporcionalidad.** Consiste en el trazado un rectángulo de ocho cabezas de alto por dos cabezas de ancho, en cuyo interior se dibuja la figura humana ideal. El rectángulo se divide por líneas horizontales paralelas que generan ocho espacios iguales, los cuales sirven como referencia para establecer los tamaños y dibujar formas y volúmenes de las partes del cuerpo humano. El rectángulo se traza con líneas muy ligeras y muy finas, pues solo son líneas de referencias y finalizado el dibujo se debe de borrar, porque estas no forman parte de la figura dibujada.

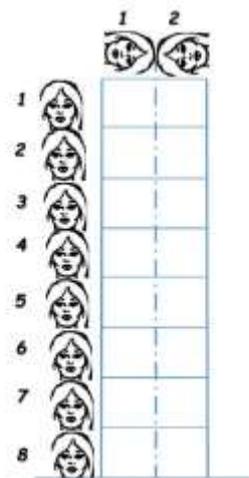


Imagen: Internet

- b) **Dibujo de la estructura básica.** Consiste en dibujar la estructura del cuerpo humano utilizando formas geométricas básicas y segmentos. La cabeza se representa mediante círculo o un ovoide, el torso y la cadera por un triángulo, rectángulo o círculo, las extremidades por segmentos y las articulaciones por pequeños círculos que indican el punto de quiebre. A esta forma de representación se le denomina técnica de la figura de palo o esquema de segmentos. Este esquema se dibuja utilizando trazos ligeros y finos para que sean fáciles de borrar o imperceptibles una vez que se haya finalizado el dibujo.

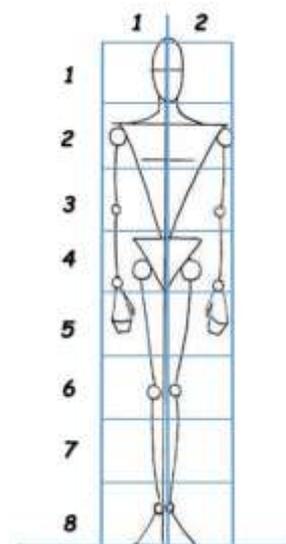


Imagen: Internet

- c) **Dibujo de la estructura de la forma y volumen del cuerpo humano.** Consiste en dar forma y volumen a cada parte de cuerpo humano (torso, brazos, piernas, manos, pies, etc.), es decir, es incorporar músculos y carne al esqueleto que se esquematizó en el paso anterior. Para representar la forma y volumen de las partes se utiliza figuras y volúmenes geométricos tales como el círculo, óvalos, rectángulo, triángulo, cubos, primas, cilindro, etc. No se trata de dibujar la forma con detalles o tal como son en la realidad, sino de dibujar formas generales o englobantes. A esta forma de representación se le denomina también esquema geométrico del cuerpo humano o esquema de forma

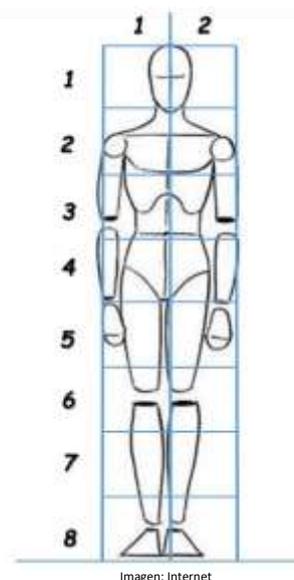


Imagen: Internet

y volumen del cuerpo humano. Este esquema se dibuja también utilizando trazos ligeros y finos para que sean fáciles de borrar o imperceptibles una vez que se haya finalizado el dibujo.

- d) **Dibujar los detalles y características anatómicas.** Consiste en dibujar los detalles y características anatómicas de cada una de las partes a partir del esquema geométrico dibujado en el procedimiento anterior.

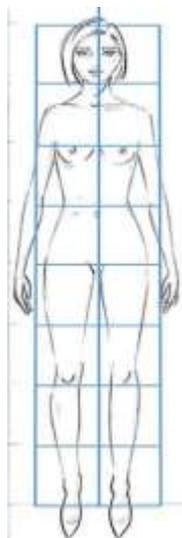


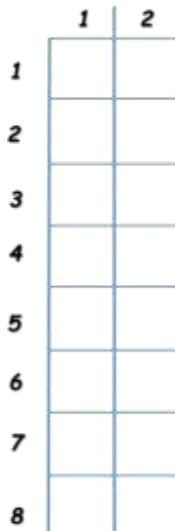
Imagen: Internet

- e) **Dibujar la vestimenta.** A partir de la figura humana, se dibuja la vestimenta considerando el movimiento que esta tiene y los detalles característicos específicos que tiene. (El dibujo de la vestimenta con las características de la pintura de Sarhua, la desarrollaremos en la sesión n.º 13).

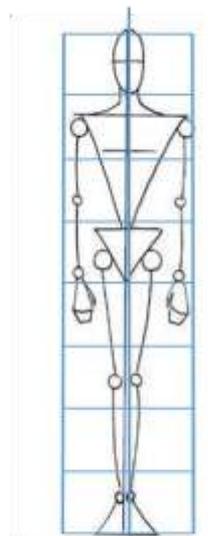
HOJA DE INFORMACIÓN N.º 10
Realizamos el dibujo de las cintas y silueta de la figura humana



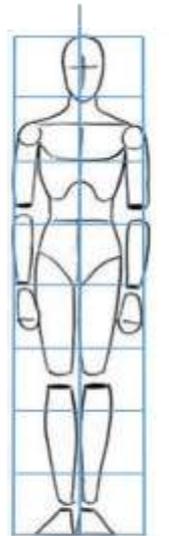
Imagen: Internet



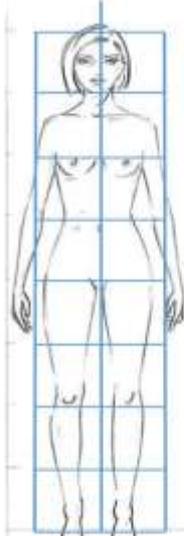
PASO 1.
Trazar las líneas de
referencia de la
proporcionalidad



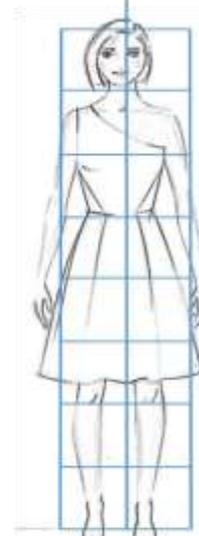
PASO 2
Dibujar el esquema
de segmentos



PASO 3
Dibujar el esquema de
forma y volumen



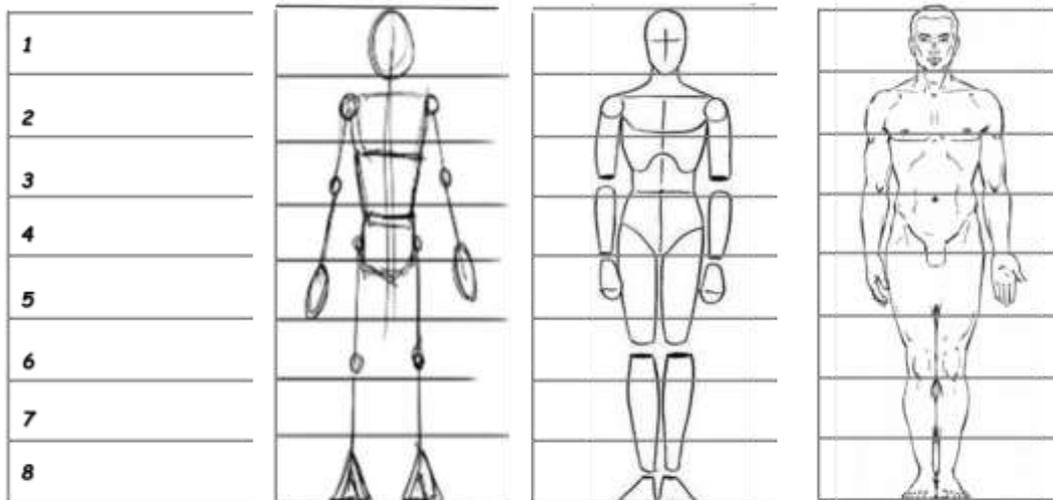
PASO 4
Los detalles y
características
anatómicas



PASO 5
Dibujar la
vestimenta

Imagen: Internet

Procedimientos para dibujar la silueta frontal masculino



PASO 1.
Trazar las líneas de referencia de la proporcionalidad

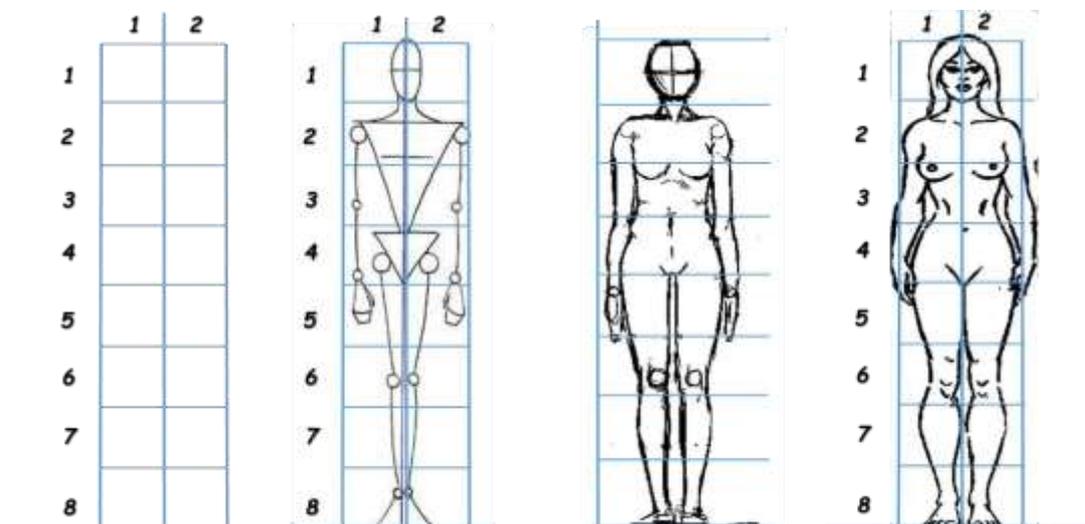
PASO 2
Dibujar el esquema de segmentos

PASO 3
Dibujar el esquema de forma y volumen

PASO 4
Dibujar las los detalles y características

Imagen: Internet

Procedimientos para dibujar la silueta frontal femenino



PASO 1.
Trazar las líneas de referencia de la proporcionalidad

PASO 2
Dibujar el esquema de segmentos

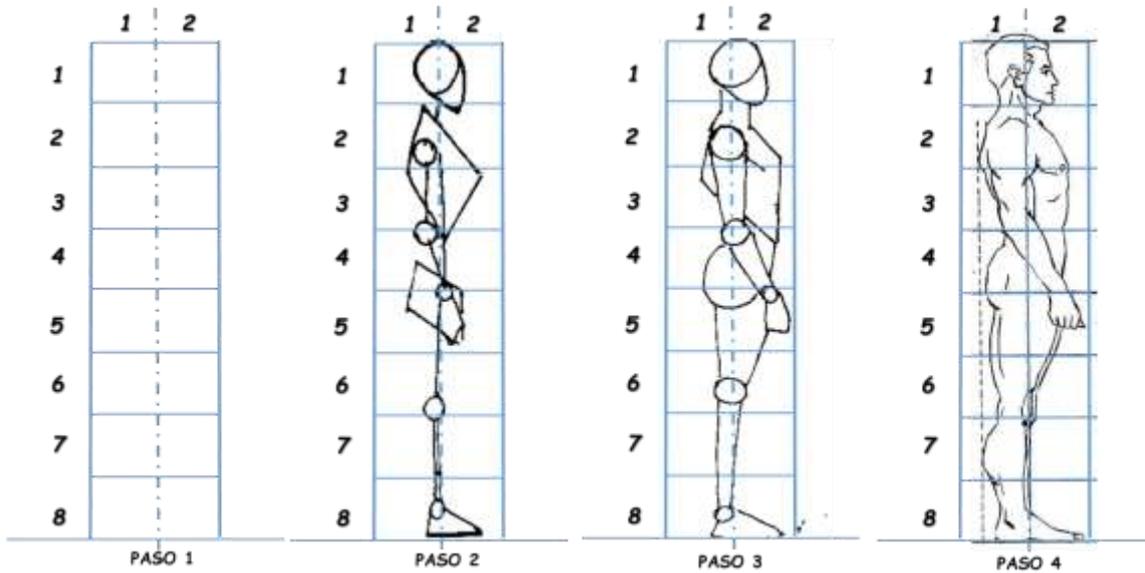
PASO 3
Dibujar el esquema de forma y volumen

PASO 4
Dibujar las los detalles y características

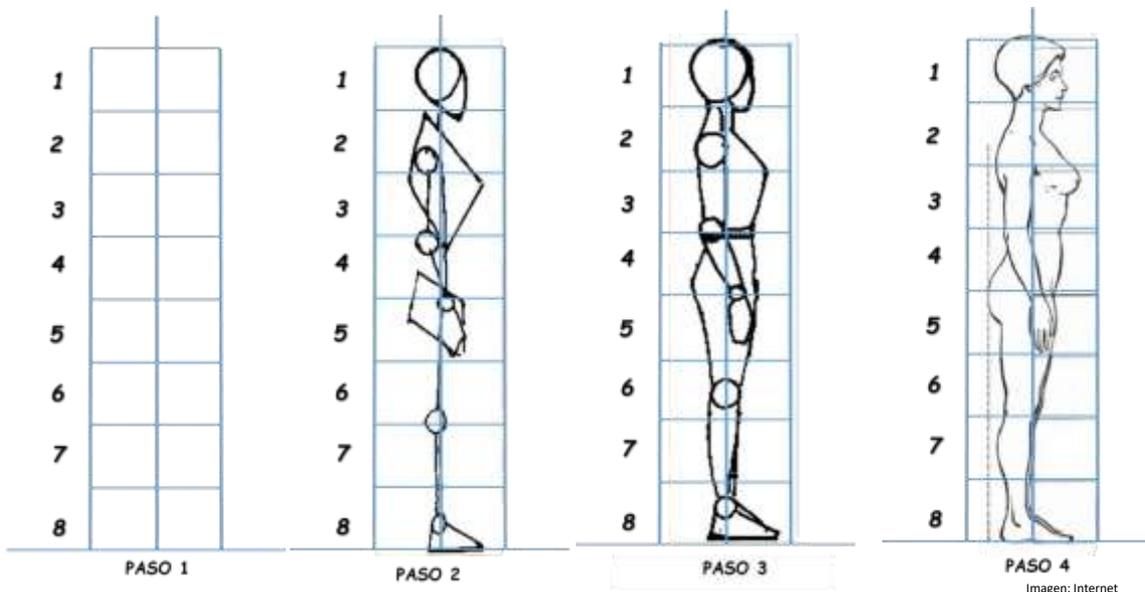
Imagen: Internet

HOJA DE INFORMACIÓN N.º 10
Realizamos el dibujo de las cintas y silueta de la figura humana

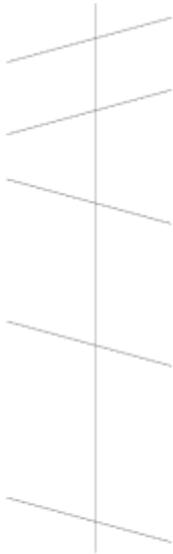
Procedimientos para dibujar la silueta perfil masculino



Procedimientos para dibujar la silueta perfil femenino



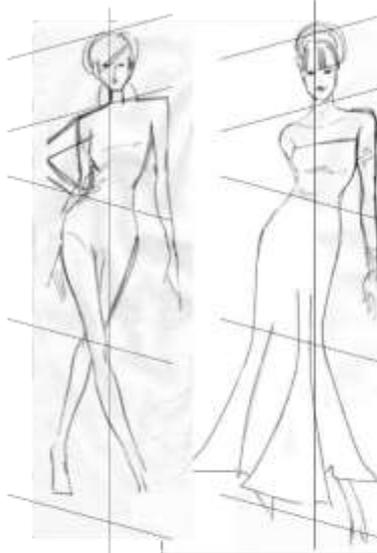
Procedimientos para dibujar la silueta femenina en movimiento



PASO 1.
Trazar las líneas de
referencia de la
proporcionalidad



PASO 2
Dibujar el esquema
de segmentos



PASO 3
Dibujar el esquema de
forma y volumen



PASO 4
Dibujar las vestimenta con
sus detalles y
características

Imagen: Internet

HOJA DE ACTIVIDADES N.º 10



Imagen: Internet

Después de leer y dialogar con tu familia sobre la información que te presentamos y de las experiencias que tienen, realiza las siguientes actividades.

ACTIVIDAD N.º 1

Siguiendo las indicaciones que te presentamos realiza los siguientes dibujos de cintas:

- 1.1. Observa la cinta de Sarhua que te presentamos (está formado por líneas rectas horizontales y verticales) y dibújalo en el espacio en blanco.

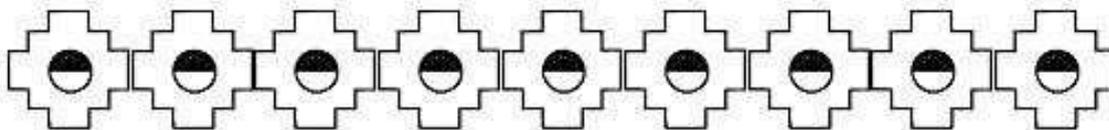


Imagen: Internet

12. Dibuja una cinta utilizando la iconografía de las tablas pintadas de Sarhua en la que se aplique el trazo de líneas rectas horizontales y verticales.

13. Observa la cinta de Sarhua que te presentamos (está formado por líneas curvas y onduladas) y dibújalo en el espacio en blanco



Imagen: Internet

14. Dibuja una cinta utilizando la iconografía de las tablas pintadas de Sarhua en la que se aplique el trazo de líneas curvas y onduladas.



ACTIVIDAD N.º 2

Dibuja las cintas en la tabla pintada que estás realizando como proyecto. Toma una foto de cada procedimiento que realizas y envíala a tu docente por WhatsApp o por correo electrónico, indicando que las imágenes corresponden a la actividad n.º 2 de la semana n.º 10. Si no tienes el teléfono, describe cada proceso que estás realizando en esta Hoja de actividades.



ACTIVIDAD N.º 3

Siguiendo los procedimientos descritos en la Hoja de información, dibuja la silueta de frontal masculino teniendo en cuenta las proporciones del canon de ocho cabezas.



ACTIVIDAD N.º 4

Siguiendo los procedimientos descritos en la Hoja de información, dibuja la silueta de frontal femenino teniendo en cuenta las proporciones del canon de ocho cabezas.

UNDÉCIMA SEMANA

ACTIVIDAD: REALIZAMOS EL DIBUJO DE LAS ESCENAS

GUÍA METODOLÓGICA N.º 11

¡Hola, bienvenidos/as!

Estimado/a estudiante, la presente "Guía metodológica" te brindará orientaciones y una secuencia de acciones que debes realizar para desarrollar las actividades de aprendizaje programadas para la decimo primera semana de desarrollo del módulo formativo: "Pintura en Tablas de Sarhua". Además de la presente guía, cuentas con la Hoja de información n.º 11 y la Hoja de actividades n.º 11; asimismo, contarás con el apoyo de el/la docente del área y de tus familiares para desarrollar las actividades.



Imagen: Internet

Propósitos de aprendizaje que alcanzaremos en la semana

- Realizar el dibujo de escenas del pintado de tablas de Sarhua, de acuerdo al diseño y considerando las normas de seguridad

Producto (evidencia de aprendizaje) que elaboraremos en esta semana

El producto que elaboraremos esta semana está constituido por lo siguiente:

- Lámina dibujo de la figura humana en movimiento explícito.
- Lámina dibujo de la figura humana en movimiento implícito.

¿Cómo se realizará la evaluación?

La evaluación es un proceso que te permitirá, con el acompañamiento de el/la docente, identificar las dificultades que encuentras durante el desarrollo de las actividades y recibir apoyo para superarlos y poder alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades, el/la docente se comunicará con usted (mediante teléfono o WhatsApp), para acompañarte en el desarrollo de las actividades; además, podrás comunicarle tus avances, realizar preguntas, comunicar las dificultades que tienes y recibir las orientaciones que te ayuden a alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar (mediante correo electrónico o WhatsApp) una foto de los productos que elaboraste; el profesor las revisará y te las devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. Después de mejorar tus productos, debes volver a enviarlas a el/la docente para su revisión correspondiente.

Actividades que realizaremos para alcanzar los propósitos de aprendizaje

1. **Revisa la Hoja de actividades n.º 11.** En ella, encontrarás las actividades que debes realizar, así como el esquema de los productos. La información que necesitarás para desarrollar las actividades propuestas, la encontrarás en la Hoja de información n.º 11.
2. **Realiza las actividades de la sección "Partiendo de nuestra experiencia" de la Hoja de información n.º 11.** Estas actividades tienen por finalidad reconocer cuánto conoces y cuánto conocen tus familiares sobre la realización del dibujo de la figura humana en movimiento explícito e implícito.
 - Lee de qué trata las actividades que te proponemos realizar en esta sección.

- Dialoga con tu padre, madre, hermanos/as, u otros familiares que se encuentran en tu domicilio, sobre las actividades.
 - Responde las actividades en los espacios correspondientes.
3. **Lee la información de la sección "Buscamos y exploramos información" de la Hoja de información n.º 11.** En esta sección, se presenta información sobre la realización del dibujo de la figura humana en movimiento explícito e implícito. Te sugerimos que orientes la lectura a identificar la información que requieres para desarrollar las actividades, puedes utilizar la técnica del subrayado, del sumillado u otra técnica que conoces.
 4. **Realiza las actividades de la Hoja de actividades.** Esta sección te presenta actividades que, reflexivamente, te permitirá construir aprendizajes sobre cómo realizamos el dibujo de las cintas.
 5. **Envía y/o guarda las evidencias de tu aprendizaje.** La Hoja de actividades desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios, envíalo por correo electrónico o WhatsApp a tu docente; en caso de no tenerlos, archívalo en tu portafolio personal (fólder) y lo presentarás cuando inicien las sesiones presenciales o te indique el/la docente.

Programa el momento de la semana en que desarrollarás las actividades de aprendizaje.

Para desarrollar las actividades del proyecto, requieres establecer un espacio donde realizarás tus actividades académicas. Asimismo, debes organizarte y programar los días y horas en que desarrollarás las actividades y enviarás tu producto (evidencia) a el/la docente del área. Para ello, te sugerimos elaborar un cronograma de tus actividades y cumplir lo programado para evitar la acumulación de actividades o realizarlas de manera apresurada a última hora.

	Actividad	Fecha	Hora
1.	Revisión de la Hoja actividades n.º 11		
2.	Revisión de la Hoja de información n.º 11		
3.	Desarrollo de la Hoja de actividades n.º 11		
4.	Envío del producto a el/la docente del área		

HOJA DE INFORMACIÓN N.º 11



Imagen: Internet

Partiendo de nuestra experiencia

Estimado/a estudiante, para iniciar la sesión te presentamos las siguientes actividades, debes dar le respuesta dialogando con tus familiares.

ACTIVIDAD N.º 1

En las pinturas que te presentamos, ¿qué tipo de movimiento de la figura humana están realizando los personajes?

 <p>Imagen: Internet</p>	 <p>Imagen: Internet</p>
<p>1.</p>	<p>2.</p>

ACTIVIDAD N.º 2

Observa la escena de la tabla pintada de Sarhua e indica qué n.º de personaje se encuentra en movimiento explícito o movimiento implícito.

	<p>Personaje n.º 1.</p> <p>.....</p>
	<p>Personaje n.º 2.</p> <p>.....</p>
	<p>Personaje n.º 3.</p> <p>.....</p>
	<p>Personaje n.º 4.</p> <p>.....</p>



Imagen: Internet

Buscamos y exploramos información

Estimado/a estudiante:

El día de hoy conoceremos y reflexionaremos sobre el dibujo de la figura humana en movimiento. Lee la información que te presentamos tratando encontrar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la proporción en el dibujo de la figura humana?
- ¿Qué es el equilibrio en dibujo de la figura humana?
- ¿Qué es la proporción en el dibujo de la figura humana?
- ¿Cuáles son las formas de movimiento en el dibujo de la figura humana?
- ¿Cuáles son los procedimientos para dibujar la figura humana en movimiento explícito?
- ¿Cuáles son los procedimientos para dibujar la figura humana en movimiento implícito?

DIBUJO DE ESCENAS CON FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO

Las tablas de Sarhua muestran elementos de la cosmovisión andina y de las diversas actividades que realizan los comuneros en su vida cotidiana. En las escenas de cada cuadrante, se representan dibujos de las personas realizando diversas actividades. Para expresar la actividad que realizan, se tiene que dibujar a las personas en movimiento, es decir, en la posición, con la actitud y la acción de trabajo que realizan.

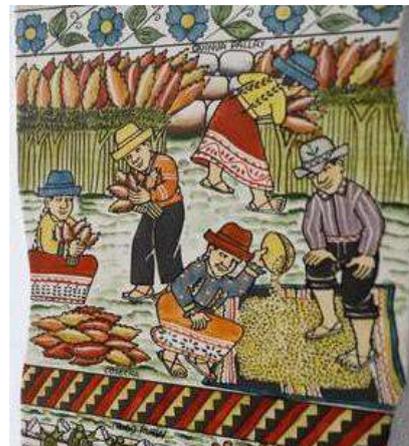


Imagen: Internet

Para realizar estos dibujos de la figura humana, se requiere tener conocimientos sobre proporción, equilibrio y tipos de movimientos.

1. Figura humana en movimiento

En el dibujo, la vitalidad y expresividad de la obra depende del movimiento que se transmita y, por ello, es de gran importancia considerar la expresión de movimiento a la hora de dibujar. Para dibujar una figura en movimiento, debemos considerar los **conceptos de** proporción, equilibrio y tipos de movimiento.

1.1. Proporción

El primer paso para dibujar el cuerpo humano es conocer las partes que lo conforman y entender la proporción que guardan entre sí. El estudio de estas proporciones tuvo un importante avance en el periodo conocido como Renacimiento, que tuvo lugar en los siglos XV y XVI en Europa, principalmente en Italia. Para lograr la armonía perfecta o ideal de las proporciones del cuerpo humano, los y las artistas establecieron el canon para dibujar la figura humana.

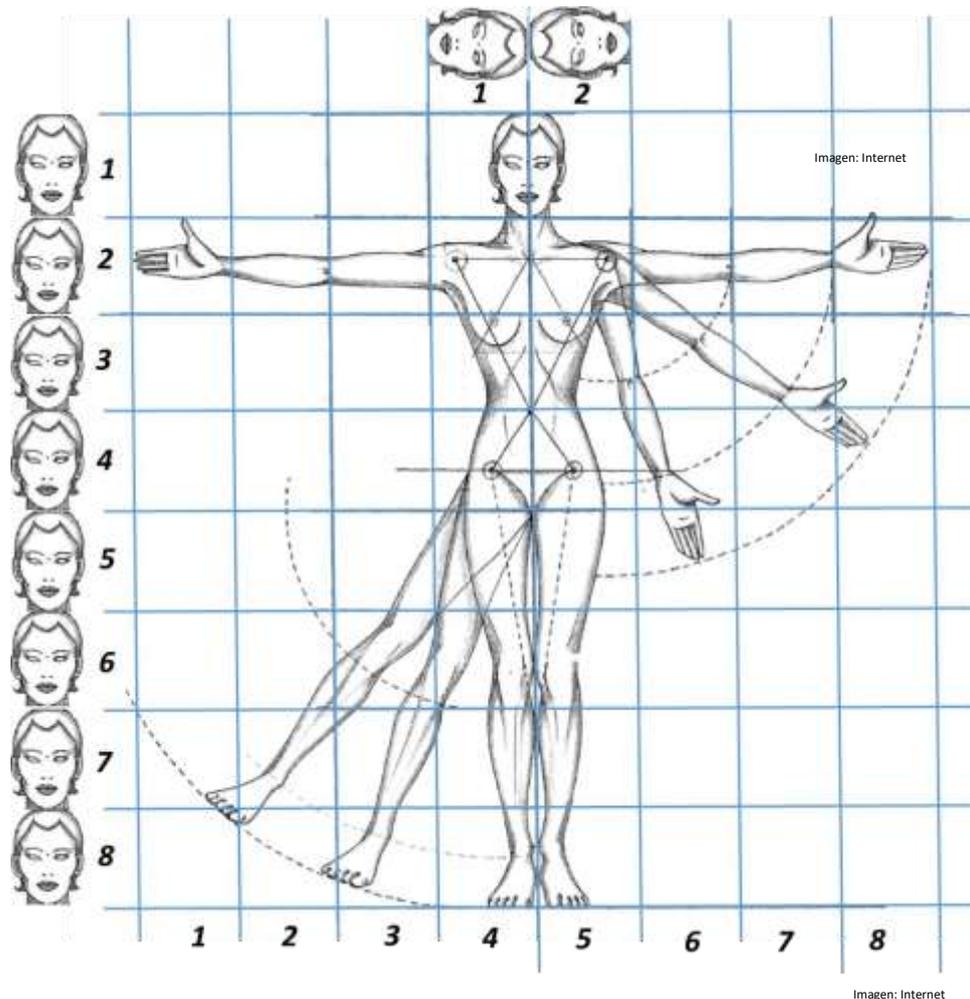
Entendemos por canon a la regla que determina y relaciona las proporciones de la figura humana, partiendo de una medida básica de referencia, a la que se le llama "modulo". La medida básica de referencia desde el Renacimiento hasta nuestros días es la dimensión de la altura de la cabeza. A partir de esta referencia, se puede deducir el tamaño total de la figura humana y el tamaño de las diferentes partes que lo conforman.

Existen tres cánones para determinar las proporciones de la figura humana, que son los siguientes:

- El canon de siete cabezas y media para la figura humana normal.

- El canon de ocho cabezas para la figura ideal.
- El canon de ocho cabezas y media para la figura heroica.

El canon más usado en el dibujo de la figura humana es el canon de ocho cabezas; este canon establece que la altura de la figura humana ideal es igual a la altura de ocho veces la altura de la cabeza, el ancho a la altura de los hombros es igual a dos veces la altura de la cabeza, el centro del cuerpo humano es el ombligo y que la figura humana con los brazos en cruz forma un cuadrado perfecto.



Para dibujar una figura humana, aplicando el canon, se debe considerar las siguientes relaciones:

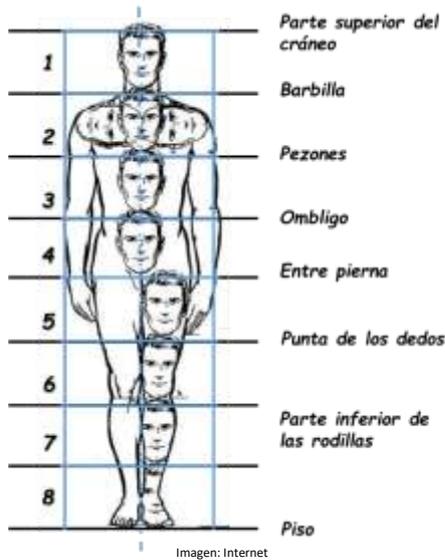


Imagen: Internet

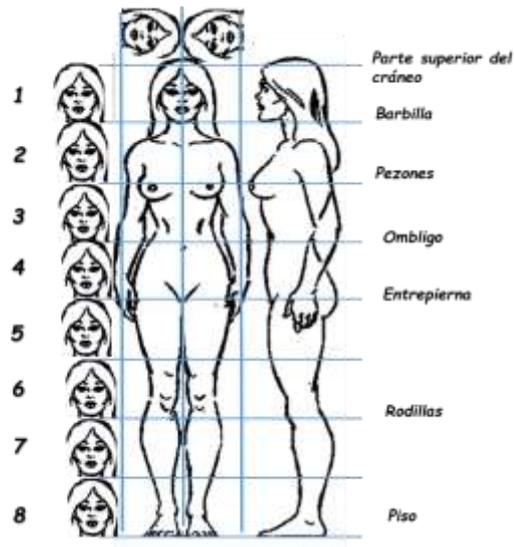


Imagen: Internet

Proporcionalidad de figura masculina

Proporcionalidad de figura femenino

1.2. Equilibrio

Es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos, mientras el desequilibrio causa una sensación de inquietud. Las fuerzas visuales deben ser iguales a cada lado de un eje central.



Imagen: Internet

Un punto importante para dibujar bien el cuerpo humano es proporcionarle un correcto **equilibrio**. Esto va muy de la mano con la expresión corporal y es necesario para que la posición

en que dibujas a tus figuras **refleje lo que quieres expresar**, es decir, que realmente parezca que están caminando, corriendo o en una posición descansada sin que den la impresión de que se va a caer.

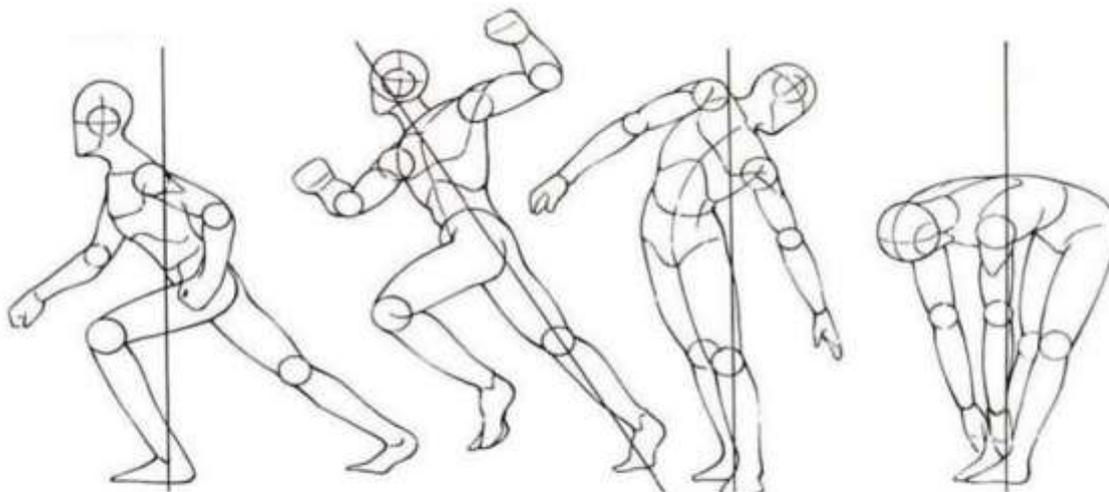
Para dibujar la figura humana en equilibrio, se tiene que ubicar el punto de equilibrio del ser humano, este punto se localiza exactamente en el ombligo. Sin importar qué tan común o extravagante sea la postura, se extiende una **línea perpendicular** desde el punto de equilibrio (ombligo) hacia el suelo, la línea debe llegar a un **punto de apoyo** o en medio de dos.

Si la línea perpendicular toca el suelo y la figura no tiene ningún punto de apoyo, se tiene la impresión de que esta va a caerse o se está cayendo.



Imagen: Internet

Si a partir de la línea vertical (eje), que indica el punto de equilibrio determinado peso del cuerpo, se desplaza hacia un lado, tenemos que **compensar** el otro lado con la cabeza, los brazos, la cadera o las piernas.



Posiciones de los ejes de equilibrio de la figura humana en movimiento

Imagen: Internet

Tipos de equilibrio en la composición

Igual que una balanza queda equilibrada cuando el peso a ambos lados del eje central es el mismo, el equilibrio en el dibujo se basa en la compensación de las fuerzas, de modo que el resultado de las mismas quede igual a "0" (cero), compensado o estabilizado.

- a) **Composiciones estáticas o simétricas.** Son las que ubican los pesos visuales a ambos lados del eje central (imaginario) de forma que los dos lados atraen la vista por igual, expresando así calma, equilibrio y descanso (y, ojo, aburrimiento en algunos casos).

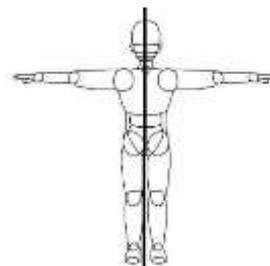
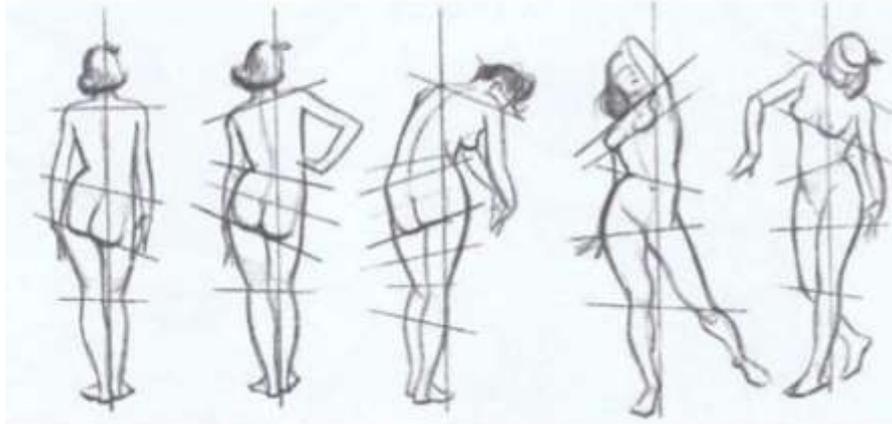


Imagen: Internet

- b) **Composiciones dinámicas o asimétricas.** Cuando utilizamos diferentes pesos visuales a ambos lados del encuadre, decimos que este es asimétrico. El resultado son composiciones dinámicas y vitales.



Imagen: Internet



Diversas posiciones del eje vertical en las composiciones dinámicas

Imagen: Internet

1.3. Tipos de movimiento

El movimiento de la figura humana como expresión artística se puede percibir de dos formas, explícita o implícitamente.

a) Movimiento explícito

Una pose con movimiento explícito será aquella en la que algunas partes se muestren más individualizadas con respecto al conjunto. El esquema de una pose dinámica comprende necesariamente más elementos para conseguir dibujar la forma y colocación de los miembros.

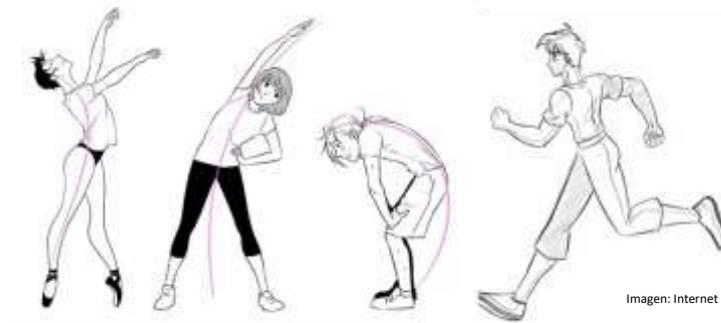


Imagen: Internet

Movimientos explícitos



Personajes con movimientos explícitos en las tablas pintadas de Sarhua

Imágenes: Internet

a.1. Procedimientos para dibujar la figura humana en movimiento explícito

- **Paso 1: Trazar una línea eje en curva que indica la posición en que irá la figura humana en movimiento explícito.**

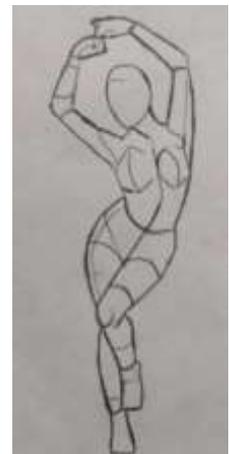


- **Bocetar sobre la línea eje en curva la figura humana** indicando la posición de las diferentes partes del cuerpo, mediante líneas, punto o pequeños círculos que indican las articulaciones de las partes del cuerpo de la figura humana. Asimismo, se debe realizar lo siguiente:

- ✓ Dibujar la cabeza y hacia donde queremos que mire el personaje.
- ✓ Señalar la dirección del cuerpo con una línea.
- ✓ Señalar la dirección de las piernas y hallar el pie en el que se apoya el peso del cuerpo, y el pie en el que no.
- ✓ Señalar la dirección de las manos.



- **Dar forma a cada una de las partes de la figura humana en movimiento explícito.** A partir de las líneas del boceto dibujar, la forma general de cada una de las partes de la figura humana, considerando que las formas no deben de exceder de la figura geométrica.



- **Dibujar los detalles.** A partir de la forma general, dibujar los detalles de cada parte del cuerpo humano, considerando sus características anatómicas reales de forma de la figura humana.

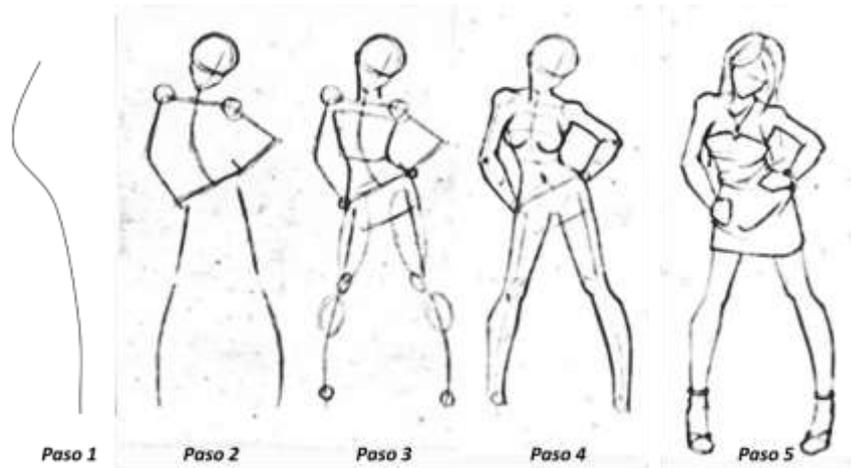
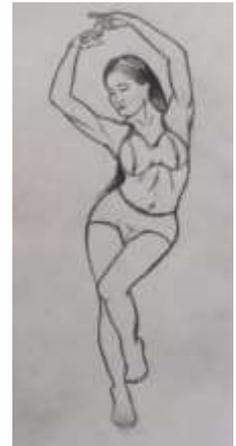


Imagen: Internet

b) Movimiento implícito

Llamamos movimiento implícito cuando la posición es estática y cerrada. Se puede esquematizar para el dibujo mediante una forma que exprese una sola masa del cuerpo sin partes exteriores a ella y utilizaremos unas formas específicas para dibujar la figura como un óvalo, rectángulo, triángulo.

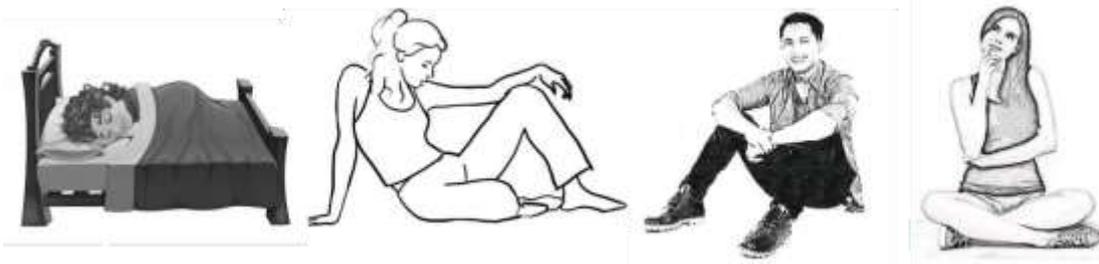


Imagen: Internet

Movimientos implícitos

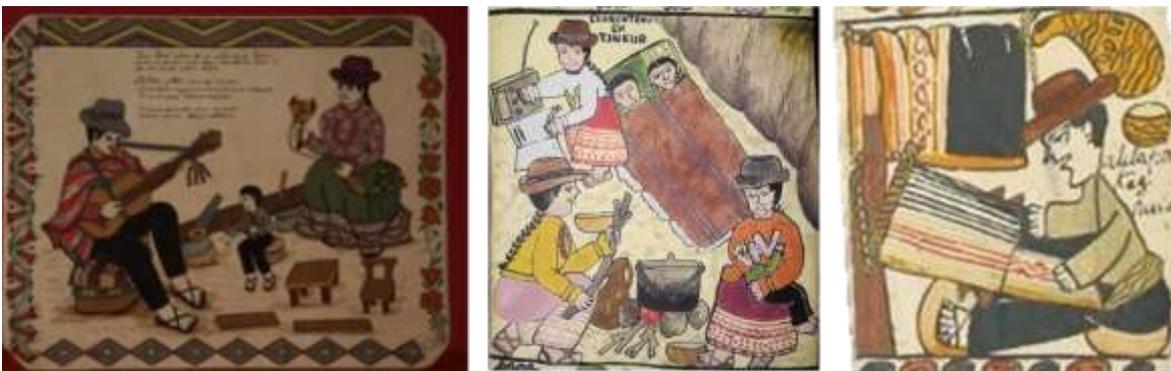


Imagen: Internet

Personajes con movimientos implícitos en las tablas pintadas de Sarhua

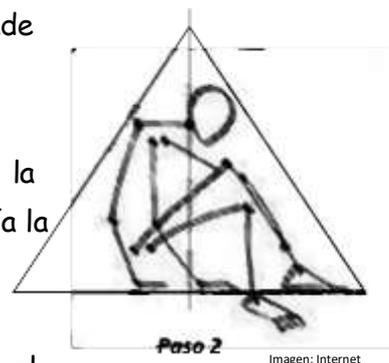
b.1. Pasos para dibujar la figura humana en movimiento implícito

- **Trazar una figura geométrica y la línea eje de referencia.** La figura geométrica y la línea de eje indica la posición en que irá la figura humana en movimiento implícito. Sobre el eje, se dibuja una figura geométrica (triángulo, óvalo, rectángulo, etc.) que circunscribirá a la figura humana en su interior.



- **Dibujar la estructura básica.** Al interior de la figura geométrica y sobre la línea eje, se traza la estructura básica de la figura humana utilizando segmentos y figuras geométricas. La cabeza se grafica mediante un círculo o un ovoide, los brazos, las piernas y la columna vertebral se grafica mediante segmentos, sobre ellos se dibujan pequeños círculos que indican las articulaciones. Asimismo, se debe realizar lo siguiente:

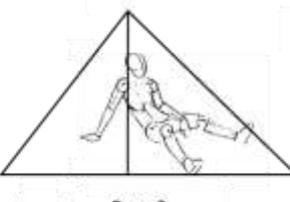
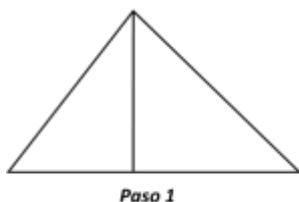
- ✓ Dibujar la cabeza orientándola hacia donde queramos que mire el personaje.
- ✓ Señalar la dirección del cuerpo con una línea. Normalmente esta línea correspondería a la columna vertebral; pero esta, más bien, señalaría la dirección global del cuerpo.
- ✓ Señalar la dirección de las piernas y hallar el pie en el que se apoya el peso del cuerpo, y el pie en el que no.
- ✓ Señalar la dirección de las manos.



- **Dibujar el esquema geométrico.** Esto consiste en dar forma a cada una de las partes de la figura humana utilizando figuras geométricas regulares o irregulares. A partir de la estructura básica, se debe dibujar la forma general de cada una de las partes de la figura humana; se debe tener en cuenta que las formas de las partes del cuerpo no deben exceder la figura geométrica que los circunscribe y del eje que establece el equilibrio.



- **Dibujar los detalles.** Consiste en dibujar las formas anatómicas de cada una de las partes del cuerpo humano. A partir de la forma general, se debe dibujar los detalles de cada parte del cuerpo humano considerando sus características anatómicas reales y la forma que adopta en la posición en que se encuentra la figura humana que se está dibujando.



HOJA DE ACTIVIDADES N.º 11



Imagen: Internet

Después de leer y dialogar con tu familia sobre la información que te presentamos y de las experiencias que tienen, realiza las siguientes actividades.

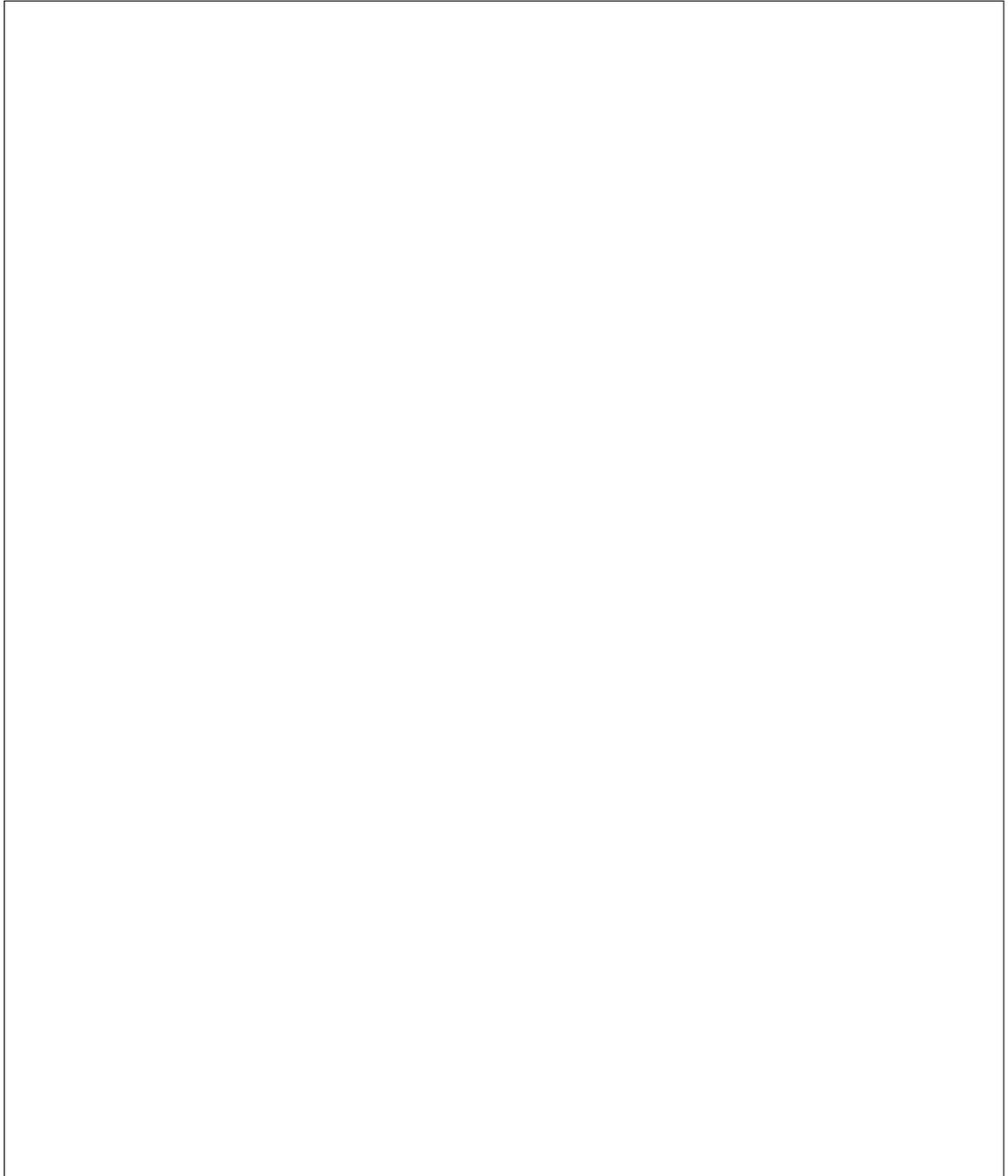
ACTIVIDAD N.º 1

Considerando las proporciones y los procedimientos explicados en la Hoja de información, dibuja la figura humana con movimiento explícito.



ACTIVIDAD N.º 2

Considerando las proporciones y los procedimientos explicados en la Hoja de información, dibuja la figura humana con movimiento implícito.



DUODÉCIMA SEMANA

ACTIVIDAD: REALIZAMOS LA PREPARACIÓN DE LA
PINTURA Y EL PINTADO DEL CUADRO

GUÍA METODOLÓGICA N.º 12

¡Hola, bienvenidos/as!

Estimado/a estudiante, la presente "Guía metodológica" te brindará orientaciones y una secuencia de acciones que debes realizar para desarrollar las actividades de aprendizaje programadas para la decimo segunda semana de desarrollo del módulo formativo: "Pintura en Tablas de Sarhua". Además de la presente guía, cuentas con la Hoja de información n.º 5 y la Hoja de actividades n.º 5; asimismo, contarás con el apoyo de el/la docente del área y de tus familiares para desarrollar las actividades.



Imagen: Internet

Propósitos de aprendizaje que alcanzaremos en la semana

- Realizar el pintado de las cintas y de las escenas del proyecto de pintado de tablas de Sarhua, de acuerdo al diseño y considerando las normas de seguridad.

Producto (evidencia de aprendizaje) que elaboraremos en esta semana

- Lámina de dibujo de la figura humana con vestimenta de Sarhua.
- Tabla pintada de Sarhua que estamos realizando como proyecto.

¿Cómo se realizará la evaluación?

La evaluación es un proceso que te permitirá, con el acompañamiento de el/la docente, identificar las dificultades que encuentras durante el desarrollo de las actividades y recibir apoyo para superarlos y poder alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Durante el desarrollo de las actividades, el/la docente se comunicará con usted (mediante teléfono o WhatsApp), para acompañarte en el desarrollo de las actividades; además, podrás comunicarle tus avances, realizar preguntas, comunicar las dificultades que tienes y recibir las orientaciones que te ayuden a alcanzar los propósitos de aprendizaje.

Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar (mediante correo electrónico o WhatsApp) una foto de los productos que elaboraste; el profesor las revisará y te las devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. Después de mejorar tus productos, debes volver a enviarlas a el/la docente para su revisión correspondiente.

Actividades que realizaremos para alcanzar los propósitos de aprendizaje.

1. **Revisa la Hoja de actividades n.º 12.** En ella, encontrarás las actividades que debes realizar, así como el esquema de los productos. La información que necesitarás para desarrollar las actividades propuestas, la encontrarás en la Hoja de información n.º 5.
2. **Realiza las actividades de la sección "Partiendo de nuestra experiencia" de la Hoja de información n.º 12.** Estas actividades tienen por finalidad reconocer cuánto conoces y cuánto conocen tus familiares sobre la figura humana con vestimenta.
 - Lee de qué trata las actividades que te proponemos realizar en esta sección.

- Dialoga con tu padre, madre, hermanos/as, u otros familiares que se encuentran en tu domicilio, sobre las actividades.
 - Responde las actividades en los espacios correspondientes.
3. **Lee la información de la sección "Buscamos y exploramos información" de la Hoja de información n.º 12.** En esta sección, se presenta información sobre la figura humana con vestimenta. Te sugerimos que orientes la lectura a identificar la información que requieres para desarrollar las actividades, puedes utilizar la técnica del subrayo, del sumillado u otra técnica que conoces.
 4. **Realiza las actividades de la Hoja de actividades.** Esta sección te presenta actividades que, reflexivamente, te permitirá construir aprendizajes sobre cómo realizamos el dibujo de las cintas.
 5. **Envía y/o guarda las evidencias de tu aprendizaje.** La Hoja de actividades desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios, envíalo por correo electrónico o WhatsApp a tu docente; en caso de no tenerlos, archívalo en tu portafolio personal (fólder) y lo presentarás cuando inicien las sesiones presenciales o te indique el/la docente.

Programa el momento de la semana en que desarrollarás las actividades de aprendizaje

Para desarrollar las actividades del proyecto, requieres establecer un espacio donde realizarás tus actividades académicas. Asimismo, debes organizarte y programar los días y horas en que desarrollarás las actividades y enviarás tu producto (evidencia) a el/la docente del área. Para ello, te sugerimos elaborar un cronograma de tus actividades y cumplir lo programado para evitar la acumulación de actividades o realizarlas de manera apresurada a última hora.

	Actividad	Fecha	Hora
1.	Revisión de la Hoja actividades n.º 12		
2.	Revisión de la Hoja de información n.º 12		
3.	Desarrollo de la Hoja de actividades n.º 12		
4.	Envío del producto a el/la docente del área		

HOJA DE INFORMACIÓN N.º 12



Imagen: iStock

PARTIENDO DE NUESTRA EXPERIENCIA

Estimado/a estudiante, para iniciar la sesión, te presentamos las siguientes actividades, debes darle respuesta dialogando con los integrantes de tu familia.

ACTIVIDAD N.º 1

Observa la figura que te presentamos y señala sus nombres. Además, describe las principales prendas de vestir que lleva puesto.



Imagen: Internet

1.
2.
3.
4.



Imagen: Internet

1.
2.
3.
4.

ACTIVIDAD N.º 2

Señala y describe brevemente los procedimientos que se deben seguir para dibujar una figura humana con vestimenta.

1.
2.
3.
4.
5.
6.



Imagen: Internet

Buscamos y exploramos información

Estimado/a estudiante:

El día de hoy conoceremos y reflexionaremos sobre el dibujo de la figura humana con vestimenta de Sarhua. Lee la información que te presentamos tratando encontrar respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son las principales prendas de vestir de la mujer de Sarhua?, ¿qué características tienen?
- ¿Cuáles son las principales prendas de vestir de los varones de Sarhua?, ¿qué características tienen?
- ¿Qué procedimientos se siguen para dibujar la figura humana con vestimenta?

CONOCEMOS LA FIGURA HUMANA CON VESTIMENTA DE SARHUA

La ropa constituye la identidad de las comunidades. Tal es el caso de Sarhua, la vestimenta no solo cubre el cuerpo sino también le da identidad a las personas; mediante ellas, se puede saber de qué pueblo o comunidad proceden. Aun si los colores son semejantes, hay que ver los diseños y la forma en que se porta dicha indumentaria; en la actualidad, Sarhua aún mantiene su identidad cultural en la vestimenta donde es elaborada por ellos mismos tanto mujeres, varones y niños.



1. **Vestimenta de la mujer.** Las mujeres de Sarhua tienen la peculiaridad de vestir con polleras, blusas, mantas y sombreros; todas estas prendas se caracterizan por un bordado que representan las iconografías de la comunidad de Sarhua.

Pollera. Son elaboradas de bayeta, se caracterizan por una ornamentación a base de cintas y bordados, las cintas son aplicaciones elaboradas con telas de colores que se forman combinando diferentes figuras geométricas. En los bordados, se representan figuras de la flora, fauna e iconografía de la comunidad, estos son realizados a máquina combinando hilos de diferentes colores.

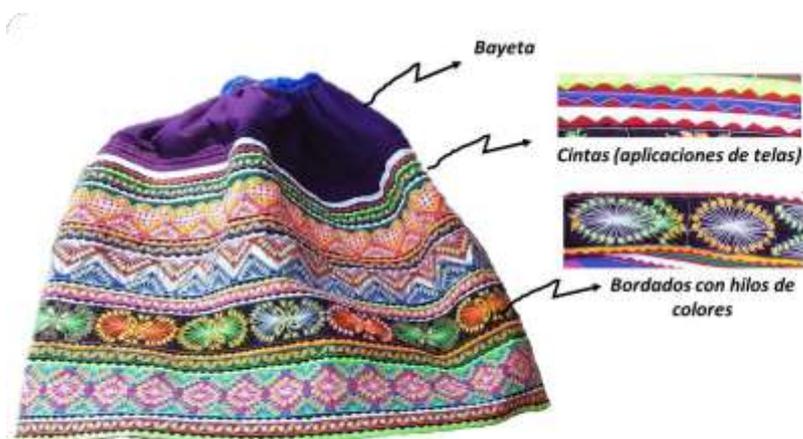


Imagen: Internet



Imagen: Internet

Blusas. Son elaboradas con telas delgadas de colores vivos, tienen aplicaciones con telas, blondas, cintas, bordados y piedras (perlas y mostacillas) que dan forma a diferentes figuras de flora, fauna e iconografía de comunidad. Las aplicaciones se realizan en el pecho y en los puños de las mangas.

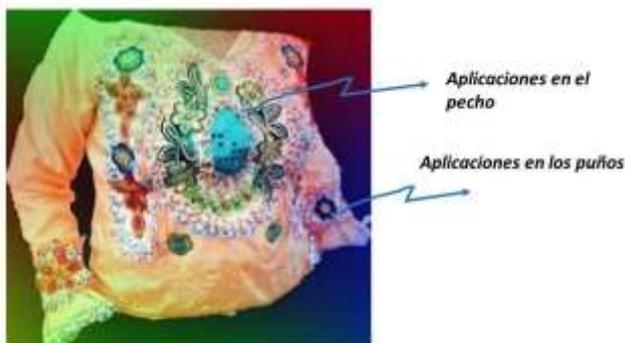


Imagen: Internet

Sombrero. Está elaborada con lana de oveja, lleva una ornamentación bordada en la copa y en el vuelo del sombrero; el bordado se realiza con lanas de colores vivos que forman diferentes tipos de figuras geométricas e iconografía de la comunidad.

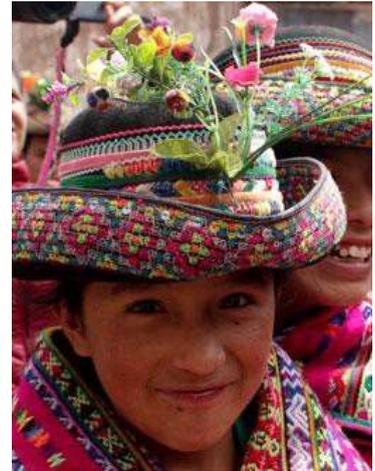


Imagen: Internet

Manta. Es una prenda tejida con lana de oveja y con lana sintética de colores vivos, lleva diseños de figuras geométrica, flora, fauna e iconografía de la comunidad.



Imagen: Internet

2. Vestimenta del varón

El varón tiene la peculiaridad de vestir con pantalón de bayeta, poncho y sombrero.

Pantalón. Es elaborado con lana de oveja; generalmente, son de colores oscuros (negro). Es un pantalón sencillo y no lleva ningún tipo de aplicación u ornamentaciones

Moro poncho. Es una prenda tejida con lana de oveja, alpaca y lanas sintéticas de colores, lleva diseños de figuras geométricas, flora (flores, plantas), fauna (patos, llamas) e iconografía de la comunidad (chacana).



Imagen: Internet

Sombrero. Es elaborado con lana de oveja, lleva una ornamentación bordada en la copa y en el vuelo del sombrero. El bordado se realiza con lanas de colores vivos que forman diferentes tipos de figuras geométricas e iconografía de la comunidad.

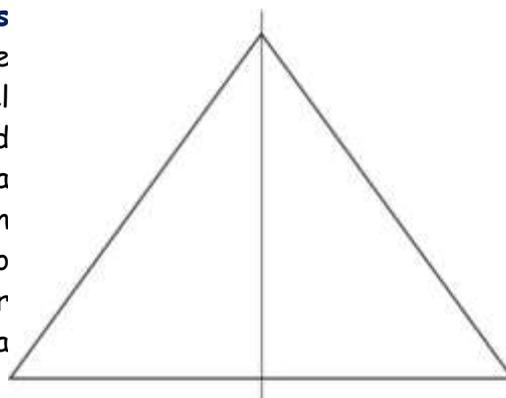
3. PROCESOS DE DIBUJAR PERSONAS CON VESTIMENTAS

1. **Definir la actividad que va a realizar, posición y el tipo de movimiento en que se dibujara a la persona.** Por ejemplo, si pretendo dibujar a una persona tejiendo, se debe definir si tejerá sentado, parado o caminando, si va estar ubicado de frente, de perfil o en posición de $\frac{3}{4}$. Estas decisiones determinarán los procesos de dibujo que deben de seguir. Para el ejemplo que desarrollaremos para explicar los procesos de dibujo, dibujaremos una mujer de Sarhua sentada tejiendo (movimiento implícito, posición sentada), viendo al frente.



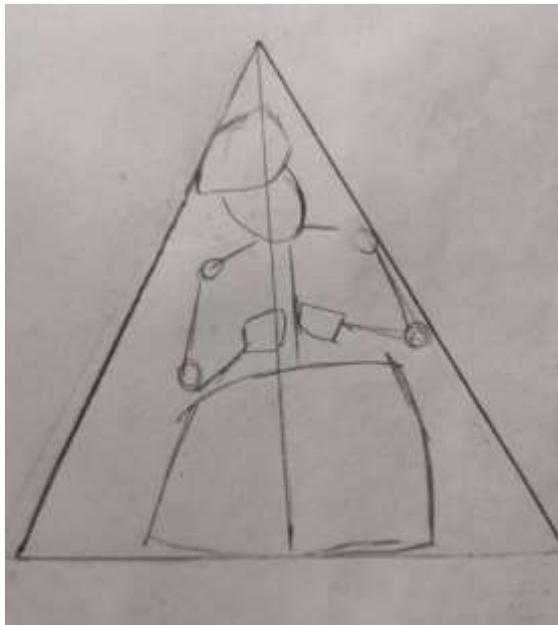
Imagen: Internet

2. **Dibujar una figura geométrica y líneas de referencia.** Si a la persona se le dibujará parada, entonces, se utilizará el rectángulo y líneas de proporcionalidad (canon para la figura humana). Si la persona está sentada, se utilizará un triángulo, rectángulo, círculo, etc. en cuyo interior se dibujará a la persona. Por ejemplo, para dibujar una mujer de la Sarhua tejiendo un "Sinpawataku" (cinta



para amarrar el cabello) en posición de sentada, utilizaremos, como figura geométrica de referencia, el triángulo.

3. **Dibujar la estructura básica de la persona utilizando la figuras geométricas y segmentos (técnica del muñeco de palo).** En el interior de la figura geométrica, se dibuja la estructura básica la figura humana mediante figuras geométricas regulares (círculo, ovoide, cuadrado, rectángulo, triángulo) o figuras geométricas irregulares (estas son figuras que se adecuan a la necesidad de la forma a dibujar). Para el ejemplo que estamos desarrollando, la cabeza se representa mediante un círculo (figura geométrica regular); el sombrero, mediante una figura geométrica muy cercana a la



forma general del sombrero (figura geométrica irregular); los hombros, los brazos y el torso, mediante segmentos sobre los cuales se ubican pequeños círculos que indican los puntos de flexión; la manos, mediante rectángulos; y la pollera, mediante una figura geométrica irregular muy parecida a la forma general de la pollera.

4. **Dibujar estructura geométrica de la persona considerando el vestuario que lleva puesto.** En este procedimiento, se dibuja la forma y volumen que tiene cada una de las partes de la figura humana mediante figuras geométricas regulares e irregulares. Se debe considerar que cada parte tiene la forma anatómica de la figura humana y del vestuario que lleva puesto. En este procedimiento, no dibujes el detalle específico sino la forma general. Por ejemplo, la cabeza asume la forma de ovoide, el sombrero asume la forma general del



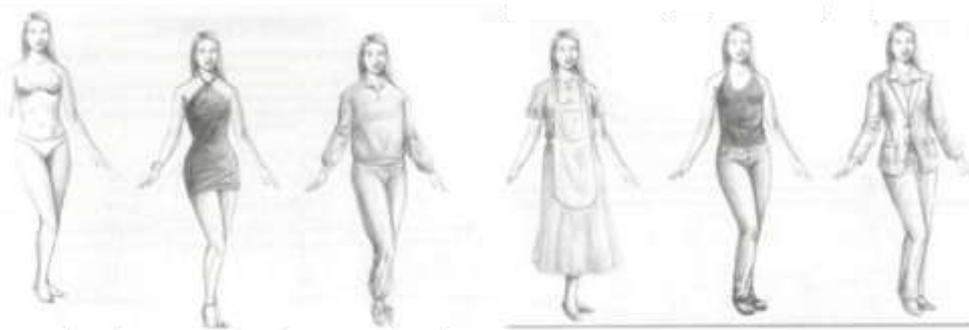
sombrero, los brazos asumen su forma anatómica con la blusa puesta y la pollera asume una forma que considera la posición anatómica de sentado.

5. Dibujar los rasgos de la persona humana y el detalle de la vestimenta y de otros elementos que conforman la composición.

Este procedimiento consiste en dibujar los rasgos generales del rostro (ojos, nariz, boca, orejas, etc.), de las manos, pies y otras partes del cuerpo humano que no lleva vestimenta. Asimismo, se dibuja los detalles generales que tiene la vestimenta, tales como los pliegues, dobleces que se forman producto de la posición en que se encuentra la persona. También, se dibujan otros elementos que forman la composición; por ejemplo, muebles, utensilios u otros objetos que forman la composición.



Observa la imagen, de acuerdo al diseño de la ropa, la espalda puede parecer más ancha, las piernas más largas y la cintura estrecha. El aspecto más interesante o que se debe tomar en cuenta para dibujar la ropa son los pliegues de acuerdo a la holgura de la tela y los constantes dobleces en las zonas de las articulaciones codos, rodillas y tobillos.



La ropa es simplemente una serie de trazos de tela o cuero cocidos de formas tal que se amoldan al cuerpo humano para cubrirlo; sin embargo, es indudable que la forma de vestir puede reflejar una gran medida la personalidad de quien la porta, como podrás apreciar en los siguientes ejemplos:



6. **Dibujar los detalles específicos de la vestimenta.** En este procedimiento, se dibuja un esquema general con los detalles específicos que personalizan o caracterizan a los personajes que se están dibujando. Este esquema servirá como guía para el proceso de pintado. En la pintura de Sarhua, estos detalles son los bordados, tejidos y aplicaciones iconográficas que tiene la vestimenta de los pobladores de Sarhua (elementos de la flora, fauna, actividades representativas y elementos de la cosmovisión andina).



HOJA DE ACTIVIDADES N.º 12



Imagen: Internet

Después de leer y dialogar con tu familia sobre la información que te presentamos y de las experiencias que tienen, realiza las siguientes actividades.

ACTIVIDAD N.º 1

Considerando los procedimientos para dibujar la persona humana con vestimenta, dibuja a un familiar realizando una actividad (lavando ropa, trabajando, rajando leña, etc.).



ACTIVIDAD N.º 2

Dibuja las escenas en los cuadrantes de las tablas de Sarhua que estás elaborando como proyecto. En este espacio, pega una foto del dibujo realizado o envía una foto al profesor indicado que es la actividad n.º 2 de la semana n.º 12. Si no tienes teléfono, describe cada proceso que estás realizando.



Horizontes
Programa de Secundaria Rural