



Horizontes
Programa de Secundaria Rural

ARTÍCULOS TEXTILES EN BASE A TEJIDO ARTESANAL ANDINO

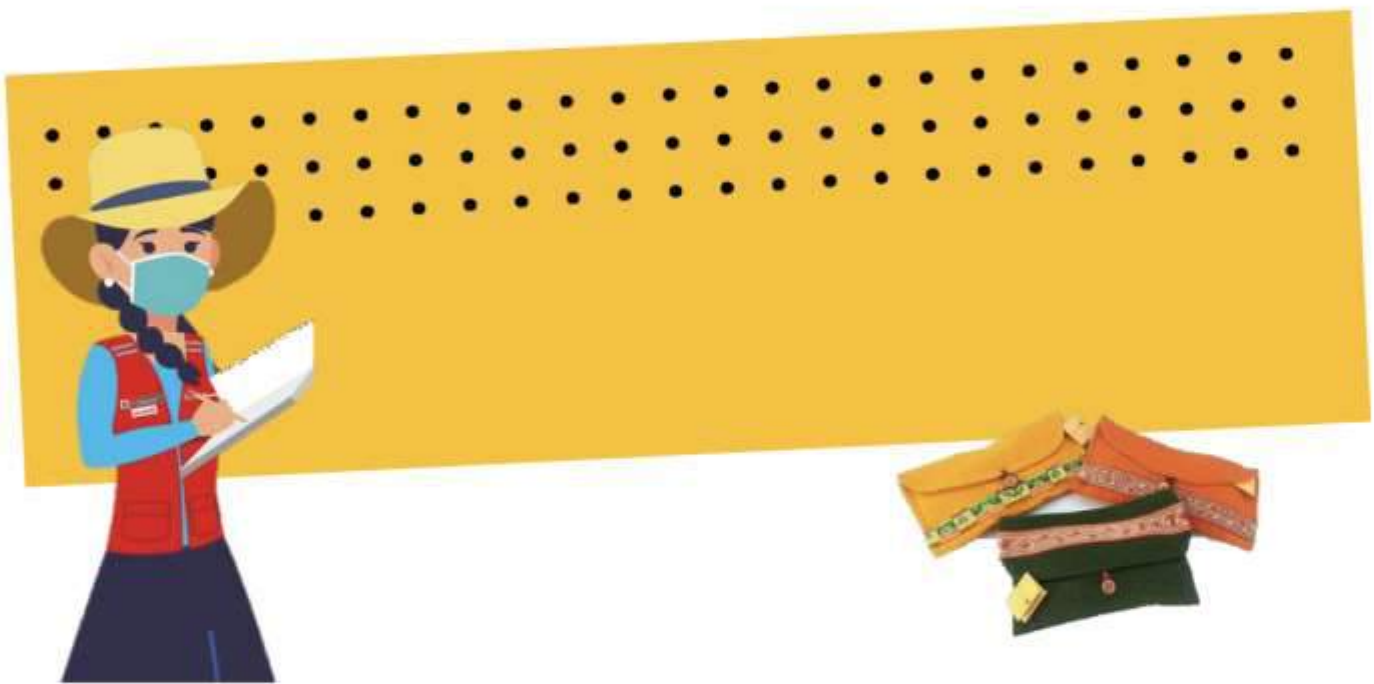


Imagen: Internet

Unidad 2

(Segunda parte)

Cusco



Estos materiales para guiar la formación técnica han sido elaborados por docentes del área de Educación para el trabajo de las secundaria Horizontes, los directivos y docentes de los CETPROS y/o por expertos temáticos que dieron guía y soporte a estos diseños en base a fuentes de internet y fuentes locales sobre las que tenían a disposición durante la pandemia de la COVID-19. Los materiales son puestos a disposición como fuente abierta para fomentar los servicios de formación técnica en zonas rurales con fines educativos.

Material producido por el Programa Horizontes – Secundaria rural para las instituciones educativas:

- Javier Pérez de Cuellar
- Virgen Asunción

Participaron en la elaboración de este cuadernillo los especialistas de Formación Técnica de Horizontes, en coordinación con los docentes de Educación para el Trabajo de las instituciones educativas mencionadas.

Hola, felicitaciones, seguramente ya terminaste la primera parte de la segunda unidad, ahora trabajaremos la segunda parte.

En esta segunda parte de la segunda unidad desarrollaremos las siguientes competencias y capacidades del área Educación para el Trabajo:

Unidad II

Competencia	Capacidades	Desempeños
Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social	<ul style="list-style-type: none"> • Crea propuesta de valor. • Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña alternativas de propuesta de valor creativas e innovadoras sobre artículos textiles en base a tejido artesanal andino que representa a través de fichas técnicas y a través de dibujos, moldes, prototipos, y las valida con posibles usuarios incorporando sugerencias de mejora. Determina la propuesta de valor en función a sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas. • Determina los recursos que se requiere para elaborar una propuesta de valor sobre la producción familiar de artículos textiles en base a tejido artesanal andino. Formula un plan de acción para elaborar la propuesta de valor considerando alternativas de solución ante contingencias o situaciones imprevistas.



Imagen: Internet

Recuerda que esta unidad está compuesta por siete actividades de aprendizaje, las cuales deben ser trabajadas en 8 semanas. En este cuadernillo te alcanzamos las sesiones 8, 9, 10 y 11, que conforman la segunda parte del módulo. Puedes ubicar a estas sesiones en la siguiente tabla de actividades de aprendizaje.

Actividades de aprendizaje	Principales evidencias	Duración
5. Analizamos y seleccionamos el producto solución a las necesidades o problemas de consumidores de artículos textiles en base a tejido artesanal andino.	<ul style="list-style-type: none"> Organizador de información; Matriz de conceptualización del producto solución. 	1 semana
6. Diseñamos y elaboramos la representación gráfica de los productos solución.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía de la representación gráfica del producto solución en sus distintas etapas o procesos y componentes. 	1 semanas
7. Elaboramos y validamos prototipos del producto solución.	<ul style="list-style-type: none"> Organizador de información de los procesos para elaborar y validar el producto solución. Prototipo del producto solución. Malla receptora de validación del producto solución. 	2 semanas
8. Elaboramos la técnica SCAMPER para desarrollar mejorar el producto "Artículos textiles en base a tejido artesanal andino"	<ul style="list-style-type: none"> Matriz de la aplicación de la técnica del SCAMPER 	1 semana
9. Elaboramos del requerimiento de materiales y recursos para instalar el taller de artículos textiles en base a tejido artesanal andino.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de materiales y recursos necesarios para la producción de artículos textiles en base a tejido artesanal andino. 	1 semana
10. Identificamos en las tareas en un Diagrama de Operaciones y Procesos para la producción de artículos textiles.	<ul style="list-style-type: none"> DOP para el establecimiento del taller de producción de artículos textiles. 	1 semana
11. Elaboramos el presupuesto para la producción de artículos textiles.	<ul style="list-style-type: none"> Presupuesto para la producción de artículos textiles según cada prototipo. 	1 semana



HOJA DE ORIENTACIONES N° 8



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! Seguimos con la segunda unidad, ahora nos corresponde desarrollar la octava sesión en la que, utilizando la técnica SCAMPER, nos concentraremos en la **innovación de productos de artículos textiles** que ofreceremos a los clientes. Debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.

Propósito de aprendizaje

- Conoce la técnica SCAMPER para desarrollar innovación en productos solución.
- Aplica la técnica SCAMPER para desarrollar innovación en productos solución.

Producto (Evidencia de aprendizaje)

- Matriz de la aplicación de la técnica SCAMPER sobre artículos textiles utilitarios para el hogar.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la Hoja de Actividades N° 8.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

HOJA DE INFORMACIÓN Y RECURSOS N° 8



Imagen: RF123

Observa las imágenes que se muestran a continuación.

¿Consideras que la vestimenta que utilizaban las personas permanece igual desde el inicio de la humanidad hasta ahora?

¿Por qué ocurren estos cambios?



Imagen: Internet

En la sesión 7 vimos cómo desarrollar un prototipo del producto solución que ofrecerás a tus clientes, ahora aplicaremos una técnica que te permitirá innovar quizás en la forma o la presentación de tu producto, para ello conocerás y aplicarás la técnica SCAMPER, la cual te ayudará a generar muchas ideas.

Lee atentamente la información que a continuación te presentamos, analízala a profundidad para que puedas desarrollar los productos de esta sesión.



Imagen: Internet

1 La innovación

1.1 ¿Qué es la creatividad y la innovación?

Está en la naturaleza de las personas el estar buscando productos o servicios nuevos, es decir, nos llama mucho la atención encontrar nuevas formas de satisfacer nuestras necesidades. Por ejemplo, cuando compramos un celular quizás dentro de 2 años ya estamos pensando renovarlo por uno nuevo, lo mismo ocurre con nuestra ropa y muchos otros campos de consumo en nuestra vida.

La **innovación y la creatividad** son dos aspectos importantes cuando hablamos de un emprendimiento, ya que son las que despiertan la iniciativa de llevar a cabo un proyecto a partir de las ideas interesantes que se nos puedan ocurrir en cierto momento o tras reconocer acertadamente una necesidad que queramos satisfacer o solucionar. **Toda innovación comienza con ideas creativas.**



Imagen: Internet

La gente se vuelve creativa cuando se siente motivada principalmente por el interés, la satisfacción y el reto que le supone una situación. “La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano.”



2 La técnica SCAMPER para la innovación.

Hay personas que nacen con alto nivel de creatividad; pero esto no significa que cualquier persona no pueda tener ideas creativas.

Entre más se practique el hábito de pensar creativamente, más fácil, agradable y eficaz se hace resolver problemas.

Se es creativo cuando se tiene la capacidad de enfrentar las oportunidades de mejora o algún problema de forma nueva e innovadora, por tanto, se debe fortalecer la capacidad de preguntar, imaginar y adaptar, para poder darse cuenta de que no hay problema sin solución



Imagen: Internet

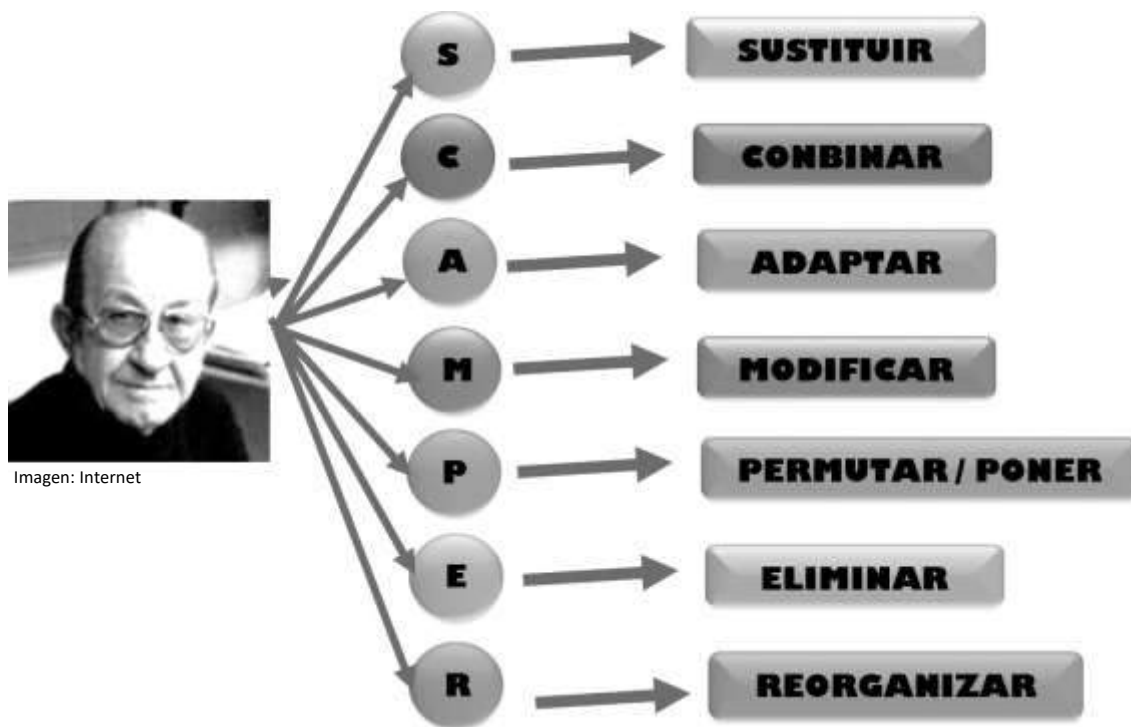
y poder generar nuevas formas, ideas y vías para resolver cualquier dificultad, yendo más allá del razonamiento tradicional.

SCAMPER es una herramienta que permite precisamente esto, activar la creatividad y las habilidades para resolver problemas. En esencia, es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe.

Este método lo creó Bob Eberle a mediados del siglo XX, basado en el "Brainstorming" (lluvia de ideas) de Alex Osborn.

2.1 ¿QUE ES LA TÉCNICA SCAMPER?

SCAMPER es un acrónimo (un mnemotécnico) en inglés, donde cada una de sus letras referencia a una acción a estudiar ante cualquier desafío:



¿Qué puedo Sustituir? ¿Qué puedo Combinar? ¿Qué puedo Adaptar? ¿Qué puedo Modificar? ¿Qué puedo Poner para Darle otros Usos? ¿Qué puedo Eliminar? ¿Qué puedo Reorganizar? Estas son las preguntas que conforman una nueva técnica que aprenderás hoy, llamada SCAMPER. Esta técnica promueve la generación de ideas creativas.


Es una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas, fue creado por Bob Eberle. El señor de la foto.

2.2 ¿DE QUÉ MANERA SE UTILIZA?


Su uso es sencillo y se basa en dos pasos:

- El primer paso es seleccionar el objeto que quieres mejorar o innovar.
- El segundo paso es aplicar las preguntas "SCAMPER" sobre dicho objeto o producto.


SUSTITUIR: Los emprendedores, siempre están pensando en sustituir algo, una persona, un lugar, ingrediente o artículo, productos o servicios que mejoren la calidad de vida de las personas.

PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Qué puedo sustituir en el clip?</p> <p><i>Puedo sustituir el metal por el plástico, puedo sustituir el tenerlo de un solo color, al tenerlo en varios colores; pueden servir para identificar mejor los papeles.</i></p>	 <p>Imagen: Internet</p>

COMBINAR: Mucho de los elementos que utilizamos comúnmente son combinaciones de 2 o más cosas existentes.

PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Con qué podemos combinar el café?</p> <p><i>Puedo combinar el café con chocolate, la cual obtendría un producto llamado "Choco Café". También puedo combinar con la leche, obtendría "Café con Leche".</i></p>	 <p>Imagen: Internet</p>

ADAPTAR: o imitar algo que ya existía de otra manera, muchas cosas se han adaptado de la forma que hacen en otros países, en otras partes.

PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Podemos adaptar la presentación del envase de una bebida?</p> <p><i>Puedo adaptar la presentación del envase de una bebida embotellada o una de lata, una de cartón o vaso de plástico.</i></p>	 <p>Imagen: Internet</p>

MODIFICAR: Hacerlo más grande, o que podemos añadir. Ejemplo, un camión, al inicio se fabricaba autos.


PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Podemos modificar la fórmula tradicional de las gaseosas azucaradas?</p> <p><i>Puedo modificar la gaseosa azucarada y ofrecer un producto sin azúcar, como por ejemplo las gaseosas "zero" o "light".</i></p>	

Imagen: Internet

PONER o DARLE OTROS USOS: Reutilizar latas u otro tipo de reciclajes. Pedazos de lozas para hacer mosaicos. Una silla que su uso normal es para sentarse, a veces se le da otro uso como para cambiar un foco que está en una parte alta.


PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Podemos poner en otro uso o darles otra utilidad a las motocicletas lineales?</p> <p><i>Puedo poner en otros usos o darles otras utilidades a las motocicletas lineales, como, por ejemplo; transportes de carga.</i></p>	

Imagen: Internet

ELIMINAR: Sacar una parte o partes para ahorrar, tiempo, dinero, esfuerzo.


PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Podemos eliminar el pago personal en algunas compras o servicios?</p> <p><i>Puedo eliminar el pago personal en algunas compras o servicios cuando lo realizo a través del móvil o por medios virtuales como el internet.</i></p>	

Imagen: Internet

REORGANIZAR: o Re-arreglar la forma de hacer las cosas. Poner las cosas en diferente orden, diferente secuencia, al revés. Ejemplo, hay restaurantes que primero se paga después se consume. Llevar los productos hasta el cliente final.


PREGUNTAS/RESPUESTAS	RESULTADOS
<p>¿Podemos reorganizar las ventas de impresoras para una mayor comercialización?</p> <p><i>Puedo reorganizar las ventas de impresoras para obtener más ganancias, enfocándome al negocio de tintas.</i></p>	

Imagen: Internet

A continuación, se incluye una serie de preguntas de ejemplo para cada uno de los verbos de acción, no hay límite para el número o tipo de preguntas, se presenta la siguiente tabla como sugerencia. Todos los verbos se pueden aplicar a todos los elementos, por ejemplo, a:

VERBO	EJEMPLO DE ACCIÓN	EJEMPLO DE PREGUNTAS
<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">Sustituir</p>	<p>Sustituir ingredientes</p> <ul style="list-style-type: none"> de una receta tradicional. Introducir una nueva persona al equipo. Dejar que un hombre haga el rol femenino y viceversa. Cambiar de puestos por unos días. 	<p>¿Se puede sustituir o cambiar alguna pieza? ¿Se puede sustituir a alguien involucrado? ¿Se pueden cambiar las reglas? ¿Se pueden utilizar otros ingredientes o materiales? ¿Se pueden utilizar otros procesos o procedimientos? ¿Se puede cambiar de forma? ¿Se puede cambiar el color, rugosidad, el sonido o el olor? ¿Qué pasa si se cambia el nombre? ¿Se puede sustituir una parte a otro? ¿Se puede usar esta idea en un lugar diferente? ¿Se pueden cambiar los sentimientos o actitudes hacia el problema definido? ¿Otra fuerza? ¿Una aproximación diferente? ¿Quién más puede ser sustituido? ¿Qué más puede ser sustituido?</p>
<p style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">Combinar</p>	<p>Reunir los elementos y recursos para: Complementarlos, enriquecerlos o mezclarlos de formas nuevas e innovadoras, aun sin tener relación aparente.</p>	<p>¿Se pueden combinar propósitos, intenciones? ¿Se puede hacer una colección? ¿Una mezcla, una aleación, una agrupación? ¿Combinar unidades? ¿Qué otros artículos podrían mezclarse con éste? ¿Cómo podría empaquetarse una combinación? ¿Qué se puede combinar para multiplicar los posibles usos? ¿Qué materiales podrían combinarse? ¿Se pueden combinar atractivos? ¿Qué ideas o piezas se pueden combinar? ¿Se pueden combinar o recombinar propósitos partes? ¿Se pueden combinar o fusionar con otros objetos? ¿Se pueden combinar para maximizar el número de usos? ¿Qué materiales se podrían combinar? ¿Se pueden combinar diferentes talentos para mejorarlo? ¿Qué otros servicios se pueden mezclar con éste?</p>



<p style="text-align: center;">Adaptar</p>	<p>Alterar, cambiar la función, usar una parte de otro elemento. Pensar paralelamente y utilizar herramientas e ideas en nuevos contextos y situaciones.</p>	<p>¿Para qué más se podría usar? ¿Hay nuevas maneras de usarlo tal y como es, tal y como está? ¿Otros usos si se logran al modificarlo? ¿Qué más se podría hacer a partir de esto? ¿Otras extensiones? ¿Otros mercados? ¿Otros precios?</p>
<p style="text-align: center;">Modificar</p>	<p>Analizar a los puntos de vista macro y micro de la situación. Empezar a pensar a partir de una posición diferente. Mirar la cuestión con otros ojos. Aumentar o reducir la escala, cambiar de forma, modificar los atributos (por ejemplo, el color).</p>	<p>¿Qué puede magnificarse, ampliarse, o extenderse? ¿Qué se puede exagerar? ¿Qué se puede sobredimensionar? ¿Se puede añadir algo? ¿Más tiempo? ¿Más fuerte? ¿Más alto? ¿Más largo? ¿Qué tal con más frecuencia? ¿Características adicionales? ¿Qué puede dar valor añadido? ¿Se puede duplicar? ¿Cómo se podría llevar a un extremo absoluto? ¿Cómo se puede alterar para mejorarlo? ¿Se puede modificar? ¿Hay alguna peculiaridad? ¿Cambiar el significado, el color, el movimiento, el sonido, el olor, la forma, la medida? ¿Cambiarle el nombre? ¿Qué cambios se pueden hacer en los planes? ¿En el proceso? ¿En el marketing? ¿Qué otra forma podría tomar esto? ¿Qué otro embalaje? ¿Podría combinarse el embalaje con la forma? ¿Otros cambios?</p>
<p style="text-align: center;">Poner</p>	<p>Romper las reglas, replantear el uso y la aplicación que un objeto puede tener. Una botella puede ser un florero. Un avión puede ser un original restaurante. Cambiar la aplicación, usarla para fines distintos.</p>	<p>¿Para qué más se podría usar? ¿Hay nuevas maneras de usarlo tal y como es, tal y como está? ¿Otros usos si se logran al modificarlo? ¿Qué más se podría hacer a partir de esto? ¿Otras extensiones? ¿Otros mercados? ¿Otros precios?</p>
<p style="text-align: center;">Eliminar</p>	<p>Quitar todo lo que no es pertinente o necesario. Eliminar, apagar, enmudecer. Deja sólo lo que realmente cuenta. Eliminar los elementos, simplificarlos, reducirlos a su funcionalidad básica.</p>	<p>¿Qué pasaría si fuese más pequeño? ¿Qué habría que omitir? ¿Lo tendría que dividir? ¿Se puede trocear? ¿Reducir? ¿Hacer más eficiente? ¿Se podrá hacer en miniatura? ¿Se puede condensar? ¿Se puede compactar? ¿Se le puede restar algo? ¿Se le puede eliminar algo? ¿Se pueden eliminar las reglas? ¿Qué hay que no sea necesario? ¿Qué nos revelaría un diagrama del proceso?</p>
<p style="text-align: center;">Reorganizar</p>	<p>Invertir elementos. Cambiar de lugar. Cambiar horarios de trabajo. Hacer cosas que no se esperan hacer.</p>	<p>¿Qué otras organizaciones podrían ser mejores? ¿Intercambiar componentes? ¿Un modelo diferente? ¿Una distribución diferente? ¿Otra secuencia? ¿Cambiar el orden? ¿Transponer causa y efecto? ¿Cambiar la velocidad? ¿El ritmo?</p>

Reorganizar	<p>Ensamblar en orden inverso un objeto Realizar al inverso un proceso</p>	<p>¿Cambiar la planificación? ¿Puede transponerse positivo y negativo? ¿Cuáles son los opuestos? ¿Cuáles son los negativos? ¿Se puede girar? ¿Se le puede dar la vuelta? ¿Lo de arriba en vez de lo de abajo? ¿Lo de abajo en vez de lo de arriba? ¿Considerarlo retrospectivamente? ¿Invertir los papeles? ¿Hacer lo que no se espera? ¿Qué elementos pueden adquirir una forma totalmente distinta?</p>
--------------------	--	---

Ejemplo: cómo mejorar una mochila utilizando la técnica del SCAMPER

Mochila		SUSTITUIR	
 Imagen: Internet		Sustituir el cierre de plástico por un cierre de metal. Sustituir el colgador superior por una manija plástica que cumpla la función de colgador y traslado.	  Imagen: Internet
COMBINAR		ADAPTAR	
Combinar tela impermeable con tela de tejido andino para algunas aplicaciones.	 Imagen: Internet	Adaptar la mochila para trasladar también una computadora.	 Imagen: Internet
MODIFICAR		PONER	
Modificar la mochila con un diseño atractivo para llamar la atención.	 Imagen: Internet	Usar la mochila para llevar a la mascota.	 Imagen: Internet
ELIMINAR		REORGANIZAR	
Eliminar los bolsillos externos para evitar robos, trasladar los bolsillos al espaldar.	 Imagen: Internet	Reorganizar los tirantes de modo que solo exista uno.	 Imagen: Internet

Ahora es tu turno de utilizar la técnica del SCAMPER para generar un utilitario del hogar con innovaciones que resulten atractivas a los clientes.



Imagen: Internet

¡Bien!, mis amigas y amigos hasta aquí nos informamos qué es la técnica SCAMPER y cómo podemos aplicar esta técnica a un producto que tenemos en mente.



Imagen: Internet



Imagen: Internet



Imagen: Internet



Imagen: Internet



Imagen: Internet

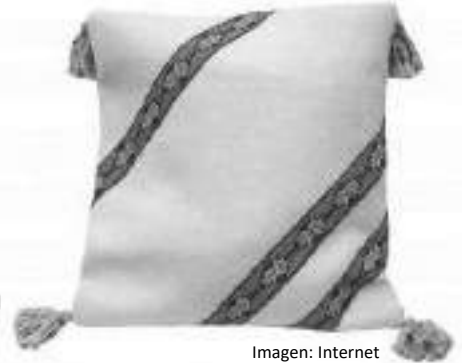


Imagen: Internet



Imagen: Internet

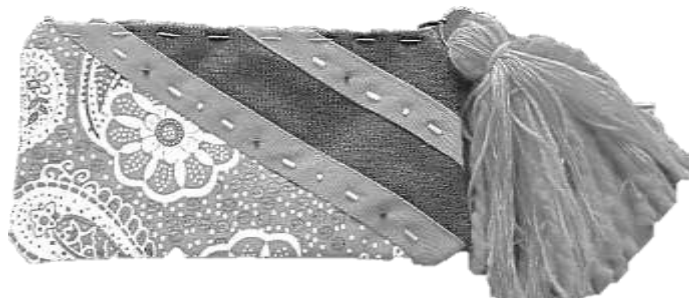


Imagen: Internet

HOJA DE ACTIVIDADES N° 8

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca el apoyo de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

Actividad N° 1: Utiliza la técnica del SCAMPER para innovar el producto solución que tienes en mente (cojín, cartuchera, protector de Tablet, etc.).

Producto	SUSTITUIR
COMBINAR	ADAPTAR
MODIFICAR	PONER
ELIMINAR	REORGANIZAR

Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envíalas por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlos archívalas en tu portafolio personal (fólder).

HOJA DE ORIENTACIONES N° 9



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! Seguimos con la segunda unidad, ahora nos corresponde desarrollar la novena sesión en la que **elaboraremos el requerimiento de recursos para la producción de artículos textiles** que ofreceremos a los clientes. Debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.


Propósito de aprendizaje

Determina los recursos que se requiere para elaborar la propuesta de valor de confección de artículos textiles y genera acciones para adquirirlos.

Producto

(Evidencia de aprendizaje)

Lista de recursos necesarios para la producción de artículos textiles en base a tejido artesanal andino.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la  es N° 9.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

HOJA DE INFORMACIÓN Y RECURSOS N°



Imagen: Internet

Hasta la sesión 8 viste cómo desarrollar un prototipo del producto solución que ofrecerás a tus clientes, ahora es momento de conseguir los recursos que te ayuden a hacer tangible tus ideas.

Lee atentamente la información que a continuación te presentamos, analízala a profundidad para que puedas desarrollar los productos de esta sesión.



1. Los recursos de una empresa

Son todos aquellos **elementos tangibles e intangibles** que se requieren para que una empresa pueda lograr sus objetivos. Se clasifican en: Recursos humanos, recursos financieros y recursos materiales.

1.1 Recursos Humanos

Son trascendentales para la existencia de cualquier grupo social; son un factor primordial en la marcha de una empresa, de ello depende el manejo y funcionamiento de los demás recursos.

Según la función que desempeñen y el nivel jerárquico en que se encuentren dentro de la organización, pueden ser: obreros, técnicos, oficinistas, etc.

Los recursos humanos se refieren al conjunto de empleados y colaboradores que trabajan en una empresa u organización.

Con el nombre de Recursos Humanos también se denomina al departamento, a la persona o área administrativa que se encarga de seleccionar, contratar y pagar sueldos a los trabajadores.



Imagen: Internet

1.2. Recursos Financieros

Son los recursos propios y ajenos de carácter económico y monetario que la empresa requiere para el desarrollo de sus actividades.

Recursos financieros propios puede ser el dinero en efectivo, las aportaciones de los socios o las utilidades que gana la empresa.

Los recursos ajenos son los préstamos que la empresa o persona puede pedir al banco u otro prestamista.



Imagen: Internet

1.3. Recursos Materiales: Son aquellos bienes tangibles, propiedad de la empresa, pueden ser las Instalaciones como la casa, el edificio o terrenos. También pueden ser los equipos como la maquinaria, las herramientas y el vehículo de la empresa.



Imagen: Internet

En el caso de la confección textil a continuación haremos mención de los recursos materiales indispensables que constituyen parte del taller:

1.3.1 Máquinas de coser.

Es un dispositivo mecánico o electromecánico que sirve para unir tejido textil usando hilo. Las máquinas de coser hacen una puntada característica, usando normalmente dos hilos, si bien existen máquinas que usan uno, tres, cuatro o más hilos. Pueden hacer una gran variedad de puntadas rectas o en patrones.

- **Máquinas convencionales o domésticas**

Son máquinas automáticas y con mucha rapidez, con un manejo que resulta sumamente simple y fácil de utilizar. Existen muchos diseños y en la actualidad son muy modernas, cuentan con las características de tener una exacta precisión al igual que su calidad. También se encuentran programadas en algunas funciones, donde se puede elegir el ancho de la costura, el tipo de costura y seleccionar la velocidad.



Imagen: Internet

- **Máquinas semi-industriales:**

Son aquellas que, sin ser completamente industriales proporcionan a quien las usa una versatilidad similar, son de tamaño igual que las domésticas, pero con más potencia. Tienen doble función cosen y bordan, trabajan todo tipo de materiales desde los livianos hasta los pesados. Se utiliza en industrias pequeñas, sastrería en general y talleres dedicados a la confección textil.



Imagen: Internet



Imagen: Internet

- **Maquinas industriales:**

Las máquinas de coser industriales pueden realizar muchas funciones, en general son mucho más pesadas y de mayor tamaño, además suelen estar programadas para realizar funciones determinadas. Su especialidad es coser sobre telas gruesas y pesadas una gran cantidad de prendas en poco tiempo. Este tipo de maquinaria suele usarse en talleres de empresas pequeñas, medianas y grandes.



Imagen: Internet



Imagen: Internet

1.3.2 Herramientas del taller de costura.

- **Tijeras de costura:**

Llamadas de forma genérica “tijeras de costura”. Suelen ser metálicas y relativamente ligeras. Se emplean para cortar el tejido sobrante en márgenes de costura o dobladillos. Generalmente una de sus hojas acaba en pico y la otra es redondeada. La otra variante sería con sus dos hojas con acabado redondeado (punta roma) que nos evita enganches en tejidos delicados como gasas, georgettes o sedas.



Imagen: Internet

- **Tijeras de sastre:**

Sirven fundamentalmente para cortar los tejidos tras el proceso de patronaje. Suelen tener un mayor peso que las anteriores lo cual nos servirá para aposentar el género o evitar que se mueva demasiado en el momento del corte. También son el modelo de mayor tamaño. Su mango está ligeramente inclinado para facilitar el corte de los tejidos sobre la mesa.



Imagen: Internet

- **Cinta métrica de costura:**

La cinta métrica es un instrumento muy similar a un flexómetro. La diferencia consiste en que las cintas métricas son mucho más grandes ya que pueden llegar a tener una capacidad de medición de hasta 50 metros.



Imagen: Internet

Alfileres de costura:

El alfiler es un clavillo que es usualmente de metal con punta por uno de sus extremos y una cabecilla por el otro. Tiene múltiples funciones, entre ellas sujetar ciertos objetos o materiales entre sí. En el oficio de la sastrería es de mucha utilidad.



Imagen: Internet

- **Dedales de costura:**

Es un instrumento utilizado en costura que sirve para empujar la aguja cuando se da una puntada.

El dedal es un cubilete de pequeñas dimensiones que se inserta en uno de los dedos de la mano, generalmente en el corazón o el anular, y se emplea para ejercer presión sobre la aguja en el proceso de costura.



Imagen: Internet

- **Lápiz y goma de costura**

Lápiz de marca de costura aplicable: el lápiz puede ayudar a marcar en tela, papel, madera, plástico, etc., ideal para costura doméstica y sastrería, haciendo que tu marcado, dibujo y dibujo sea mucho más fácil.



Imagen: Internet

- **Agujas de coser:**

Una aguja es un filamento de metal, cobre u otro material duro, de tamaño relativamente pequeño, generalmente recto, afilado en un extremo y con el otro

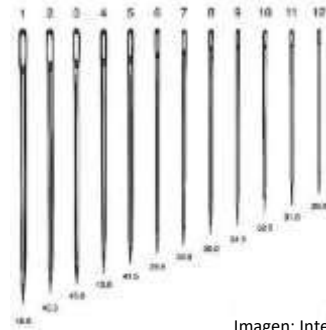


Imagen: Internet

- **Muebles de costura:**

Los muebles para costura son indispensables para colocar tu máquina en caso de que no tenga su propia mesa. Estos muebles de costura también vienen con sus gavetas y mesas de trabajo incorporadas, para que tengas todas tus consumibles y herramientas almacenadas por celda de trabajo y puedas mantener el taller limpio y ordenado.

- **Cortador de Tela o Cúter.**

Aunque no es una herramienta que podemos considerar básica, si tienes suficientes actividades en tu taller, es ideal que tengas uno. Ahorra mucho tiempo y esfuerzo, y permite realizar cortes limpios de forma rápida. Un cúter es ideal para cortes rectos, aunque con un poco de pericia y experiencia, puedes hacer cortes curvos.



Imagen: Internet

- **Base de corte.**

Si vas a usar un cúter, ni se te ocurra usarlo apoyándolo en madera o plástico. Existen las bases de corte auto cicatrizante para esto. Son baratas y muy prácticas, y alargarán la vida útil de tu cúter. Es recomendable tener una estación de corte en tu taller, donde puedas realizar esta actividad solamente, y allí colocar la base de corte.



Imagen: Internet

- **Agujas para Máquina de coser.**

Debes tener muchas agujas de coser para máquinas en tu taller. Son baratas y necesitarás tener de varios tipos para diferentes tejidos. Lo que debes tener en cuenta es que las que compres deben ser compatibles con las máquinas de tu taller. Esto no es gran problema, ya que la mayoría de las agujas están estandarizadas para la mayoría de las máquinas. Pero igual debes cerciorarte.

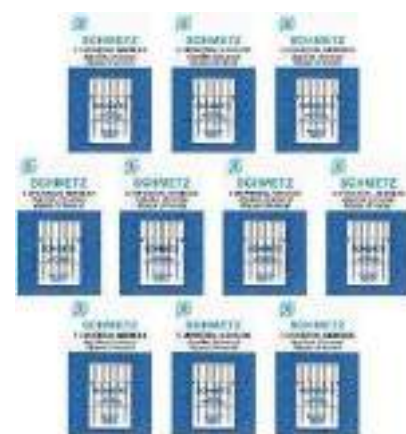


Imagen: Internet

1.3.3 Materiales necesarios para la confección de utilitarios del hogar.

- **Tela.** Tejido hecho con fibras textiles, especialmente el fabricado en un telar o a máquina, que se utiliza para confeccionar ropa, hacer labores, forrar diversos objetos, etc.



Imagen: Internet

- **Hilo.** Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser, tiene muchos colores.
- **Cremallera:** Cierre de prendas de vestir, calzado, bolsos u otros objetos generalmente de tela o cuero, que consiste en dos tiras de tela con una fila de dientes de plástico o metal en los lados que se encajan o se separan al mover una pieza central que sujeta las dos tiras. Se usa en caso de confección de artículos con cierre como los cojines y las cartucheras.



Imagen: Internet



Imagen: Internet



HOJA DE ACTIVIDADES N° 9

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca el apoyo de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

Actividad N° 1: Elabora un listado de requerimiento de materiales o recursos que necesitaras para poner en marcha tu proyecto de emprendimiento de utilitarios del hogar.

Recursos que requerimos para poner en marcha el proyecto: "Confección utilitarios de hogar en base a tejido andino"

Recursos humanos ¿Quiénes? ¿Cuántas personas?	
Recursos materiales ¿Qué / cuáles materiales? ¿Cómo los conseguirás?	
Recursos financieros ¿Cuánto dinero necesitas?	

Una vez que hayas terminado tus productos te invito a realizar tu autoevaluación.

Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Determina los recursos que se requiere para elaborar la propuesta de valor de confección de artículos textiles y genera acciones para adquirirlos.			

Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envíalas por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlos archívalas en tu portafolio

HOJA DE ORIENTACIONES N° 10



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! Seguimos con la segunda unidad, ahora nos corresponde desarrollar la novena sesión en la que **elaboraremos el DOP para el establecimiento del taller de producción de artículos textiles en base a tejido artesanal andino**. Debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.

Propósito de aprendizaje

Selecciona los procesos de producción de la confección de artículos textiles y elabora el DOP para el establecimiento del taller de producción.

Producto (Evidencia de aprendizaje)

DOP para el establecimiento del taller de producción de artículos textiles.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la hoja de orientaciones es N° 10.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

HOJA DE INFORMACIÓN Y RECURSOS N° 10



Imagen: RF123

Estimado estudiante en la sesión anterior identificamos los recursos para producir los bienes, ahora debemos conocer los procesos de producción.

Cuando queremos producir un bien o servicio debemos programar la producción paso a paso y conocer con claridad cada parte del proceso, para ello debemos responder a algunas preguntas claves:

- ¿Qué se va a fabricar/elaborar?
- ¿Cuánto se va a fabricar/elaborar?
- ¿Cómo se va a elaborar o hacer?

Además de contestar a estas preguntas debe dar una descripción de las características, especificaciones, materiales a emplear, plazos, esquemas; es decir, todo lo necesario para que el producto quede totalmente definido.

A continuación, veamos conceptos que nos ayudarán a elaborar el DOP de la producción de artículos textiles.

1. El flujograma

Es una herramienta gráfica que te permite visualizar los pasos de un proceso. Son los planos o mapas de un proceso.

Son útiles porque, para mejorar cualquier proceso o resolver cualquier problema, es necesario poder ver gráficamente los pasos del proceso para identificar dónde está fallando, dónde hay variación.

Componentes y gráficos principales para usar: Acciones + Decisiones + Inicio y fin

Para dibujar un flujograma, primero debes describir en palabras el proceso y posteriormente representarlo gráficamente. Se usa un círculo para el comienzo y el fin, rectángulos para los pasos intermedios (acciones) y diamantes para los puntos de decisión. Es importante mencionar que la información es más clara si se enumera cada paso en un flujograma.

Círculo	Diamante	Cuadrado	Flecha
Comienzo y final del proceso	Punto de decisión y dirección del flujo del trabajo según respuestas no y si	Pasos y actividades	Flujo de influencia/acción

Imagen: Internet

Las claves para elaborar un flujograma son:

1. Conocer las actividades del proceso y su orden.
2. Utilizar los símbolos convencionales.
3. Imaginación y creatividad.

Existen varios tipos de flujogramas, entre los que están:

1. De arriba hacia abajo
2. Detallado
3. De despliegue

Seguidamente veamos un ejemplo del flujograma de confección de cojines:

- Diseño del artículo funda para cojín de sillón.
- Compra de materiales.
- Recepción de los materiales.
- Extendido y tizado de los materiales.
- Extendido y tizado de la tela.
- Corte de la tela.
- Revisión de la calidad del corte.
- Ver si se realizó de forma adecuada el corte.
- Modificar el corte.
- Proceder con la costura o ensamblaje.
- Realizar los acabados.
- Empaquetado.
- Almacenado.

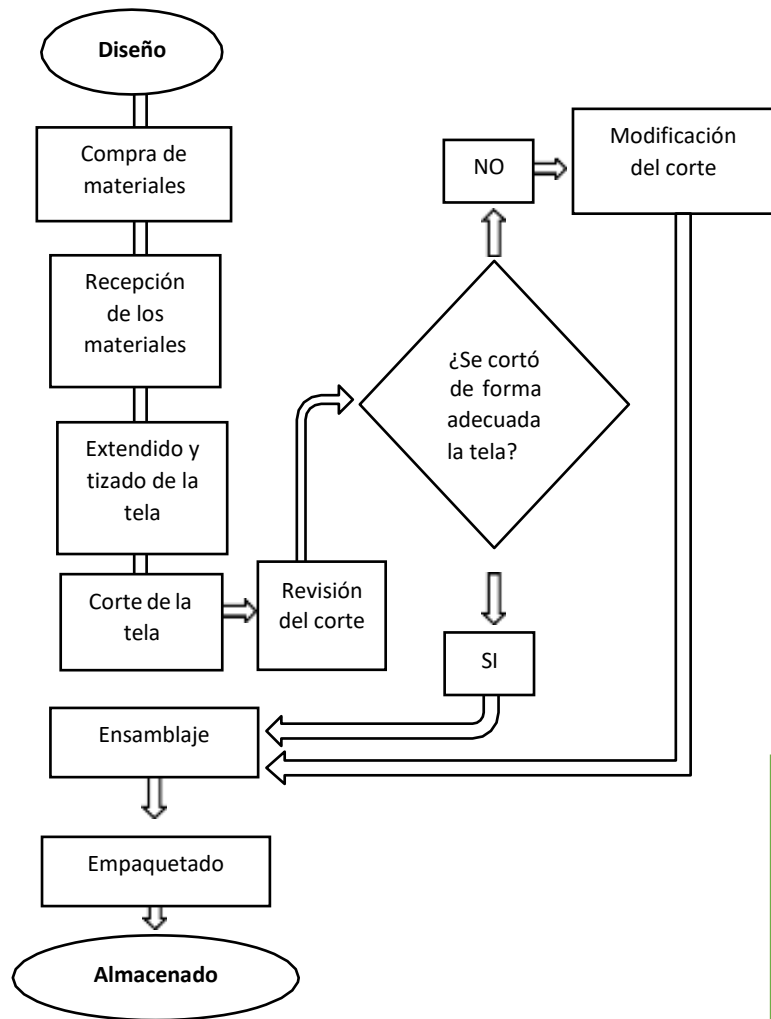


Imagen: Internet

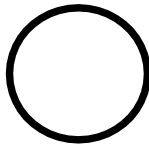
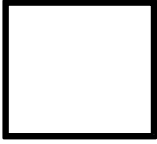
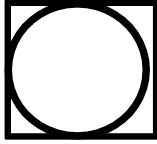


2. Diagrama de Operaciones de Proceso (DOP)

Al igual que el Flujoograma el Diagrama de Operaciones es una representación gráfica simbólica de la elaboración de un producto o servicio que muestra las operaciones e inspecciones que estas efectúan y las relaciones posteriores cronológicas (es decir, el tiempo que toma hacer cada operación), además de los materiales que se utilizan en la ejecución de los mismos. Podríamos decir que es un flujoograma más específico y enfocado en las operaciones de una actividad y lo utilizan para evaluar una secuencia de actividades en un emprendimiento o fabricación de un bien para los clientes.

Los objetivos de este tipo de diagrama son los siguientes:

- Proporcionar una imagen clara y concisa de la continuidad de los hechos del proceso.
- Realizar los estudios necesarios de las fases del proceso de manera sistemática.
- Mejorar los lugares disponibles y el buen manejo de los materiales a utilizar, con el propósito de minimizar las demoras, estudiar las operaciones y comprobar las técnicas que evitan el tiempo que no sea productivo.
- Realizar un estudio de las operaciones y las inspecciones que se relacionen entre sí, dentro del mismo proceso.

Actividad	Símbolo	Descripción
Operación		Cuando algo cambia, modifica, se añade o se crea. Ejemplo: Limpiar el taller, recolectar, pintar, pulir, cortar, ensamblar, dar o recibir información.
Inspección		Cuando se verifica que la cantidad, la calidad o ambas. La inspección no contribuye a la obtención del producto terminado sólo sirve para comprobar si la operación se efectuó correctamente. Ejemplos: Toma de medidas, comprobar, ver las dimensiones, la calidad y cantidad, etc.
Actividad combinada: Operación - Inspección		Se utiliza para trabajos que demanden la realización de las dos actividades tanto la operación como la inspección. Inspección que tiene lugar cuando la parte se somete a examen para determinar su conformidad con una norma o estándar.

Adicionalmente, se utilizan líneas verticales y horizontales, en la siguiente página te explicamos la función de cada tipo de línea.

Línea vertical - Secuencia	Línea horizontal – Ingreso de materiales
Las líneas verticales indican el flujo general del proceso a medida que se realiza el trabajo.	Sirve para indicar la introducción del material sobre el que se le ha hecho un trabajo durante el proceso o también aquellos comprados a terceros y que formarán parte del producto final.

¿Cómo construimos un Diagrama de Operaciones?

Todo lo que sucede a una pieza se representa por símbolos que se situarán en las líneas verticales, mientras que el material que se introduce en el proceso se representa por líneas horizontales, que se unen en los puntos de entrada a las verticales. Las flechas (→) hacia la izquierda significan las salidas de desechos o productos defectuosos.

Antes de empezar a construir el diagrama de operaciones, el analista debe identificar con un título escrito en la parte superior de la hoja.

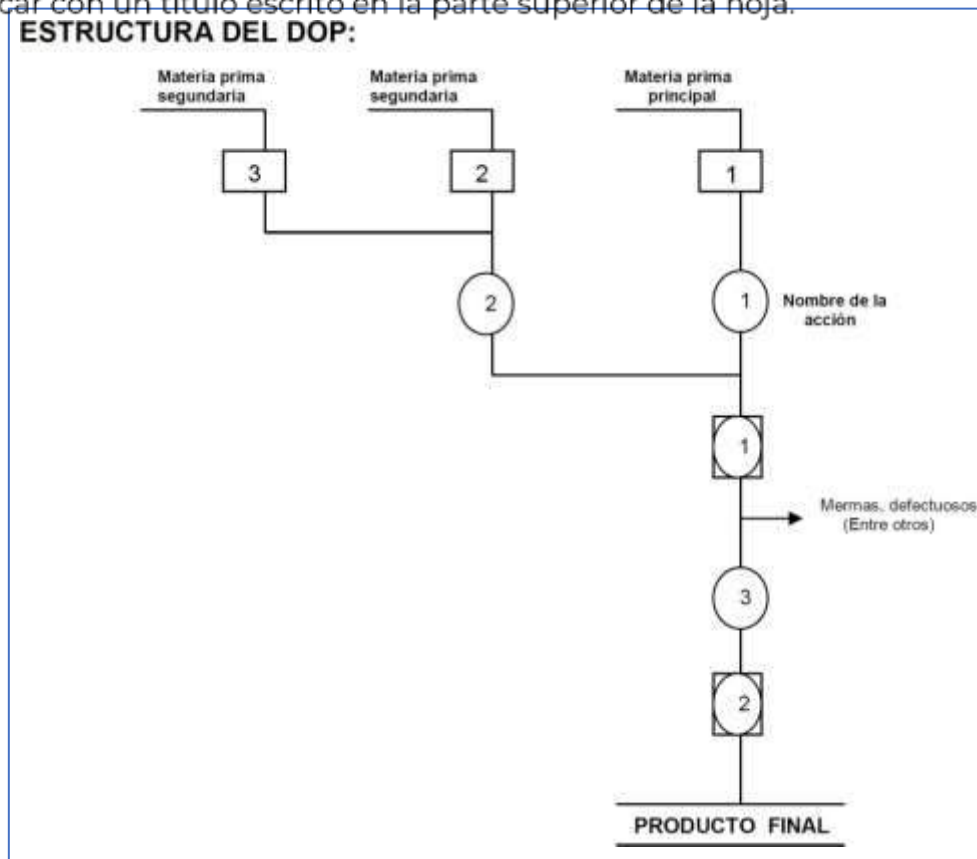


Imagen: Internet

A la derecha de los símbolos se pone una descripción breve, pero específica del evento, y a la izquierda se coloca el tiempo requerido para llevar a cabo la actividad descrita.

Las operaciones e inspecciones registradas se enumeran cronológica e independientemente para fines de identificación y referencia. El número correspondiente se coloca dentro del símbolo en el centro.

La salida de los desperdicios, productos defectuosos, mermas, etc., generados por el proceso se representan mediante líneas horizontales que salen por la derecha.

Es conveniente, para el desarrollo de un DOP, indicar la unidad de producción para la que se desarrollará el diagrama (1kg, 1resma, 12 docenas, 100 unidades, etc.). Esto facilitará la comprensión de los procesos y el análisis del balance de materia si éste fuera requerido.

Cualquier cambio en el estado de la materia (líquido, sólido o gaseoso), forma o presentación, deberá indicarse en un comentario entre dos líneas paralelas.

Aquí una muestra de una estructura de un Diagrama de Operaciones de Proceso:

REPETICIÓN O REPROCESAMIENTO

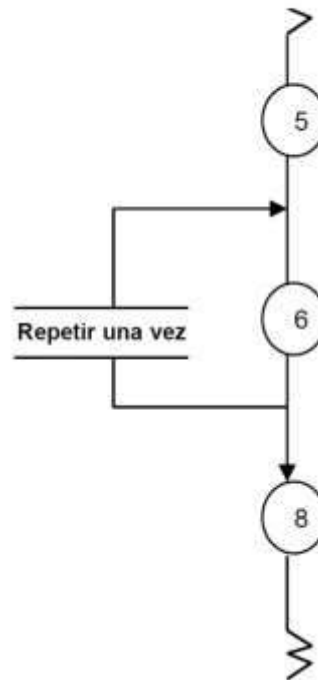


Imagen: Internet

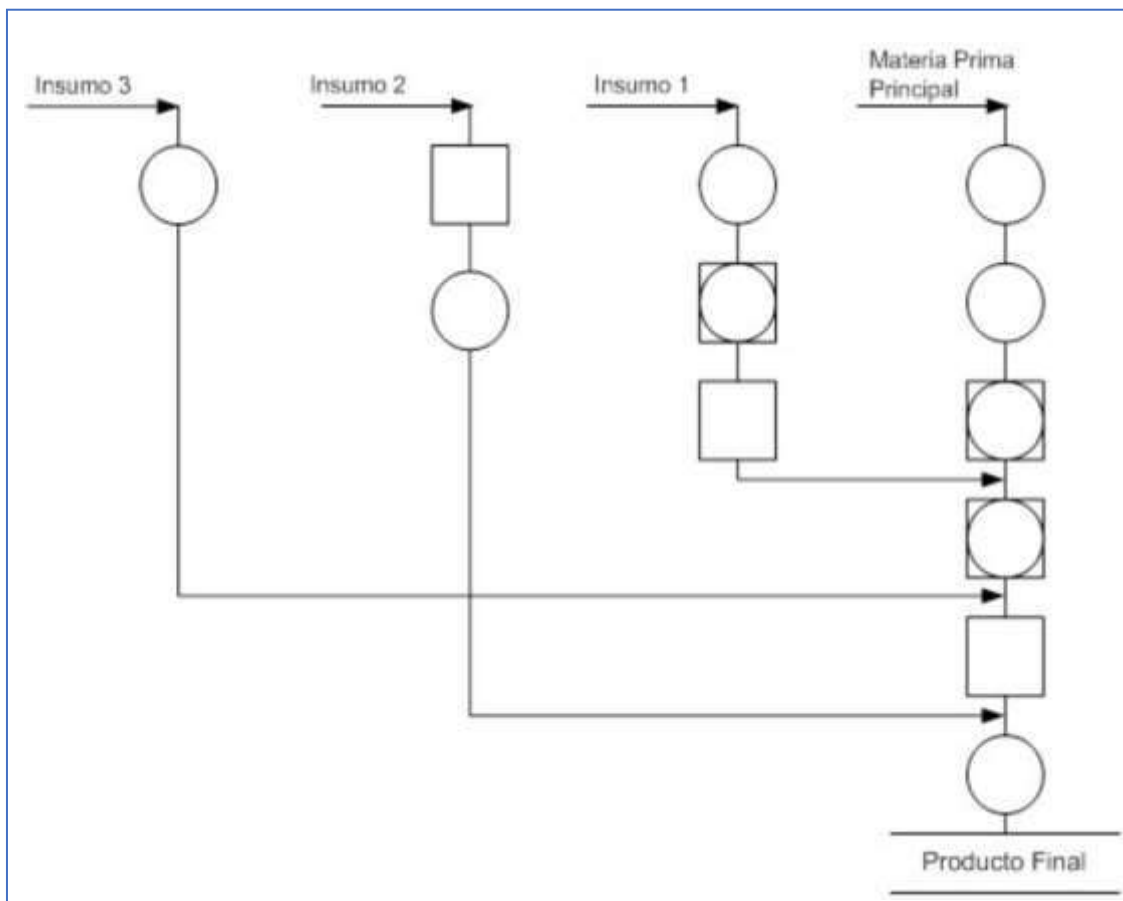
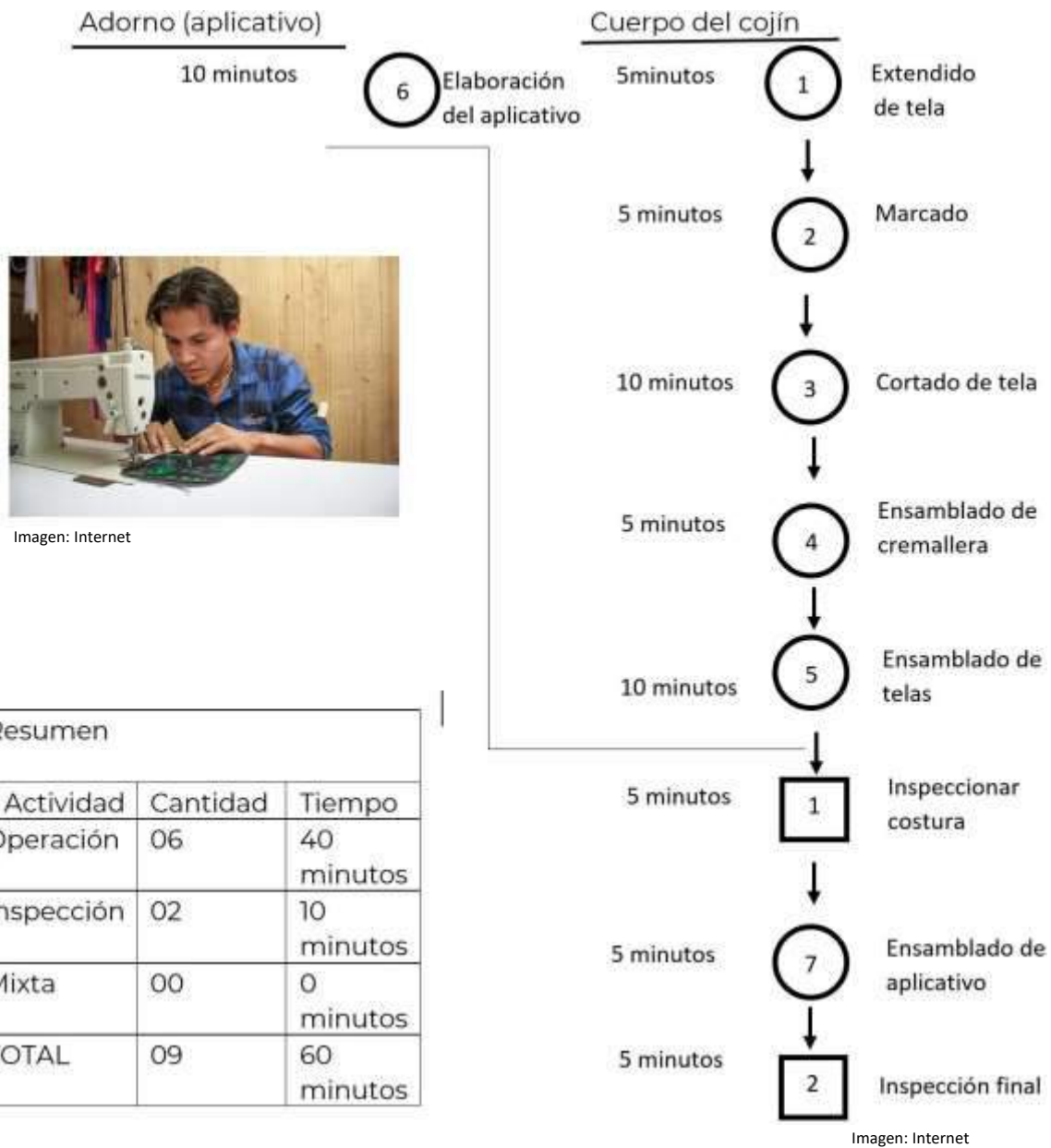


Imagen: Internet

Ejemplo 1: Proceso para confección de una funda de cojín de sala



Ejemplo 2: Proceso de obtención de ajo deshidratado

A continuación, te presentamos una descripción del proceso de obtención de ajo deshidratado y luego su gráfica. Lee con atención el texto y observa la gráfica del Diagrama de Operaciones.

Para la preparación de la materia se detallan los siguientes pasos:

El desmenuzando, el cual consiste en separar las raicillas, la tierra y la cubierta exterior del bulbo (cabeza) hasta dejar los dientes desunidos de su bulbo. Encontrándose sueltos los dientes, continúa una selección de estos en forma manual, descartándose los que se encuentren en estado de descomposición, los que presenten magulladuras (heridas) y aquellos de tamaños muy pequeños.

Luego se efectúa la operación de remojo, debido a que existe una dificultad en la realización del pelado. Los dientes de ajo son llevados a una tina en canastas de acero inoxidable para ser remojados por una hora a 50 °C (agua caliente). Transcurrido este tiempo, los dientes de ajo son trasladados a las mesas de pelado donde se les quitará manualmente la cáscara pegada; esta materia prima, pelada es trasladada a la tina y mediante chorros de agua fría se le somete a un lavado.

Limpio el ajo se lleva a la cortadora, para ser rebanado en rodajas de 1 a 2 mm de espesor, se colocan luego en las bandejas de la deshidratadora (secadora) para efectuar la operación del secado por un período de 6 horas, a una temperatura de 60 °C, término en el cual el ajo estará seco.

Retirado de las bandejas el ajo seco se lleva al molino donde es pulverizado (convertido en polvo).

DIAGRAMA DE OPERACIONES DEL PROCESO PARA LA OBTENCION DEL AJO DESHIDRATADO EN POLVO



RESUMEN	
Actividad	Número
○	7
□	2
TOTAL:	9

Imagen: Internet

HOJA DE ACTIVIDADES N° 10

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca el apoyo de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

Actividad N° 1: Elabora un DOP o Diagrama de Operaciones para para la confección del producto solución que elaborarás para tus clientes. Investiga y pregunta, además puedes usar los modelos de los ejemplos presentados.

Actividad N° 2: Diagrama de Operaciones de Proceso para hacer una chalina.

A continuación, te presentamos un Diagrama de Operación de Proceso. Lee atentamente y realiza una descripción y realiza un cuadro resumen.



Imagen: Internet

Cuadro resumen:

Actividad	Cantidad
TOTAL	

.....

.....

.....

.....

.....

Una vez que hayas terminado tus productos te invito a realizar tu **autoevaluación.**

Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Selecciona los procesos de producción de la confección de artículos textiles y elabora el DOP para el establecimiento del taller de producción.				

Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!
No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envíalas por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlos archívalas en tu portafolio personal (fólder).

Confección textil - 3°, 4° y 5° de Secundaria

HOJA DE ORIENTACIONES N° 11



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! Con esta última sesión terminaremos de plantear nuestra propuesta de valor y para ello **elaboraremos el presupuesto para la producción del producto solución que elegiste en sesiones anteriores en base a tejido artesanal andino**. Debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.

Propósito de aprendizaje

- Elabora el presupuesto para la elaboración del producto solución.

Producto (Evidencia de aprendizaje)

- Ficha de presupuesto para la elaboración del producto solución.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la hoja de orientaciones N° 11.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

HOJA DE INFORMACIÓN Y RECURSOS N° 11



Imagen: RF123

¡Bienvenido! Esta hoja de información nos dará herramientas para poder elaborar un presupuesto para el producto que hemos decidido elaborar en la sesión número 5. Siempre puedes buscar apoyo en tu familia y/o pedir ayuda a tu profesor.

Para responder a la pregunta: ¿Cómo se elabora un presupuesto? Recordaremos algunos temas ya trabajados en las sesiones anteriores:

¿Cuál es el producto solución que has elegido en la sesión 5? Revisa el cuadro de conceptualización del producto solución y cópialo a continuación. Asimismo, ahora es necesario que consignes la cantidad que proyectas producir en un primer periodo.

Conceptualización del producto solución			
Componentes del producto solución:		Características	Cantidad
Producto básico:			
Marca:			
Envase:			
Etiqueta:			
Valor agregado:			

Como verás es necesario tener en claro cuáles son los componentes del producto solución que elegiste y la cantidad de unidades que pretendes producir, ello te ayudará a presupuestar los recursos y materiales que requieres. Veamos el ejemplo de María que desea producir un juego de cojines para sala.



Imagen: Internet

María es una estudiante que desea producir un juego de cojines de sala, veamos:

Conceptualización del producto solución			
Componentes del producto solución:		Características	Cantidad
Producto básico:	Juego de fundas para cojines de sala.	Fundas cuadradas de 45 cm de lado de tela andina	06 unidades
Marca:	Denominación	Confecciones del Inca	
	Logotipo	Boceto del logotipo	
	Material	Etiqueta impresa	06 unidades
Envase:	Bolsa de papel	Bolsa de papel con logotipo impreso de la marca	06 unidades
Etiqueta:			
Valor Agregado:	Aplicaciones de figuras	Adornos de lana cocidos en el producto	06 unidades

Ahora que pudiste recordar cuál es tu producto solución veamos de qué se trata la elaboración del presupuesto para la producción:

1. ¿Qué es un presupuesto?

Un presupuesto se refiere a la cantidad de dinero que se necesita para afrontar los gastos necesarios para desarrollar un proyecto.

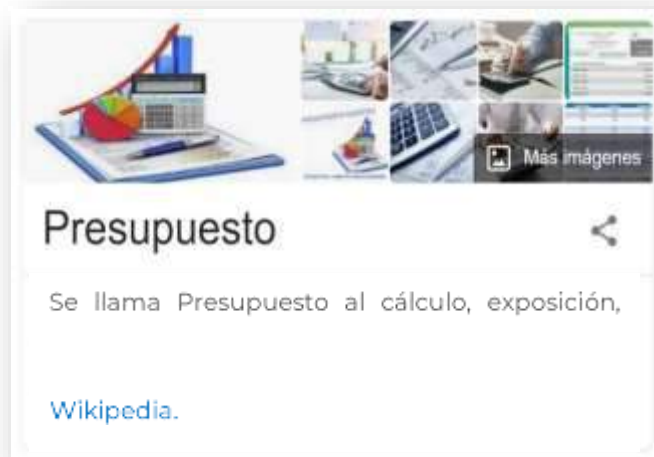


Imagen: Internet

2. ¿Cómo hacer un presupuesto?

Para elaborar el presupuesto es importante considerar **los elementos (materiales)** y **procesos (mano de obra)** del bien o servicio que pretendes crear u ofrecer.

Al conceptualizar tu producto solución determinaste los componentes y las características que debe tener, con esa información ahora es momento de calcular:



Imagen: Internet

3. ¿Qué materiales, herramientas, equipos utilizarás o necesitarás para elaborar ese producto solución?

Veamos nuevamente el ejemplo de la confección del juego de fundas para sala. Requerimiento de materiales herramientas y maquinaria para la elaboración de un juego de fundas para cojines de sala:

Materiales, herramientas y maquinaria	Cantidad requerida de materiales para las 06 fundas.
Tela andina	1.5 metros
Tela	1.5 metros
Cremallera	06 cremalleras de 45 cm.
Hilo	1 unidad
Tiza para marcar tela	1 unidad
Cinta métrica de costura	1 unidad
Agujas	1 juego
Máquina de cocer	1 máquina
Lijeras	1 Lijeras
Etiquetas	06 unidades
Envase	06 unidades
Valor agregado	06 unidades de aplicaciones

Como verás en el cuadro ejemplo con los datos de la conceptualización del producto solución podemos proyectar el requerimiento de materiales, herramientas y maquinaria.

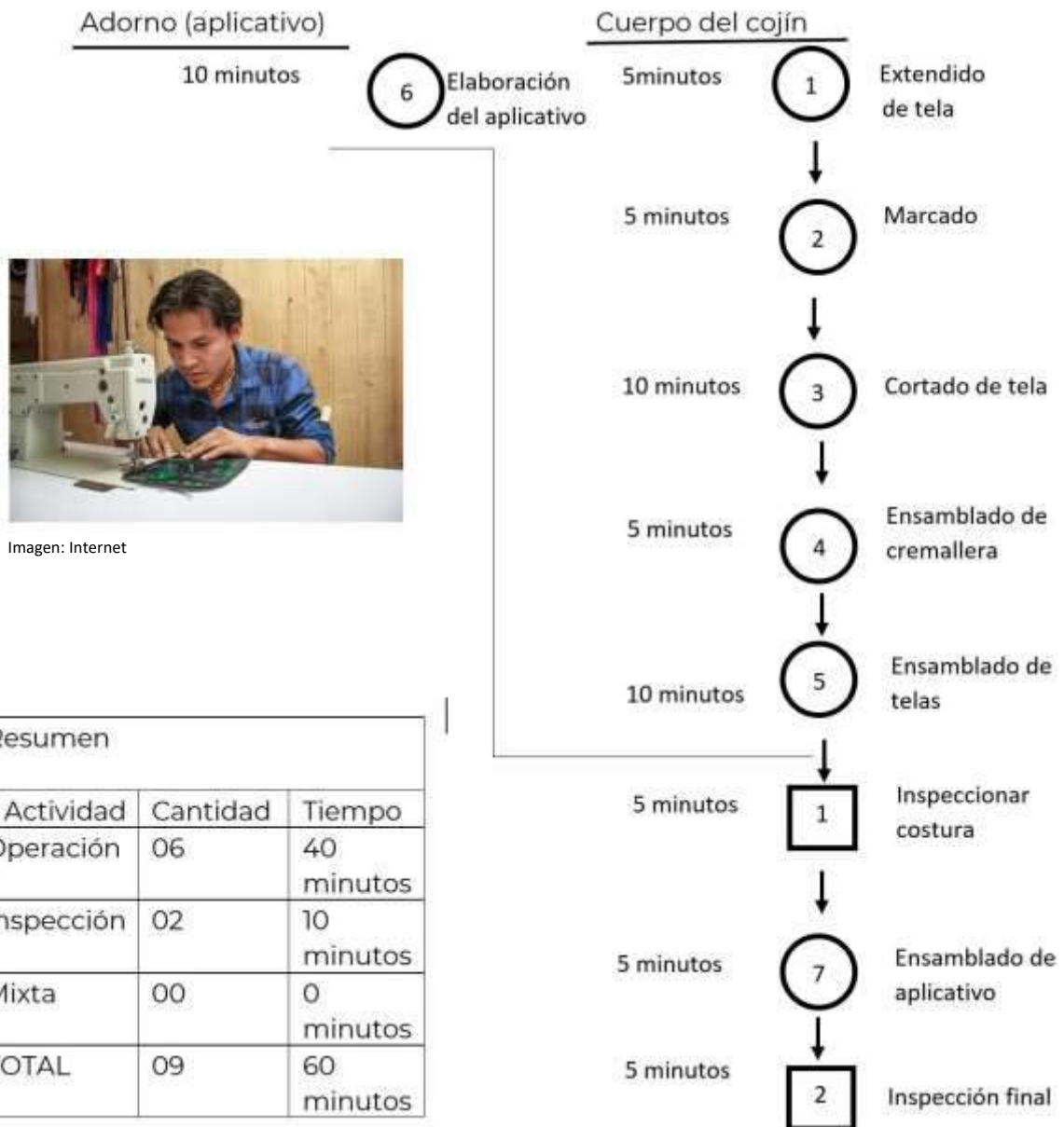
Ahora que tenemos la relación de materiales, necesitas averiguar cuál es el requerimiento de mano de obra para obtener tu producto solución, para ello te invito a revisar el producto de la sesión 10 donde identificaste las tareas en un Diagrama de Operaciones, en ese ejercicio encontrarás respuesta a las siguientes preguntas:



4. ¿Qué procesos seguirás para elaborar tu producto solución? ¿Cuánto tiempo duran estos procesos? ¿Cuántos operarios y cuántas horas deben trabajar al día para lograr la meta planteada?

Continuemos viendo el ejemplo de la elaboración del juego de fundas para cojines de sala.

Diagrama de operaciones y procesos para la confección de una funda de cojín de sala.



Como verás estimado/a estudiante el proceso nos permite calcular el tiempo que se demoraría un operario de confecciones en elaborar una funda para cojín de mueble (60 minutos = 1 hora para elaborar 1 funda), considerando que para el juego completo se requiere de 06 fundas estaríamos considerando un día de jornada de un operario que trabaja 06 horas (mano de obra).

Estimado/a estudiante, a continuación, es necesario conocer algunos conceptos que nos ayudarán a entender el proceso de elaboración del presupuesto que estás construyendo.

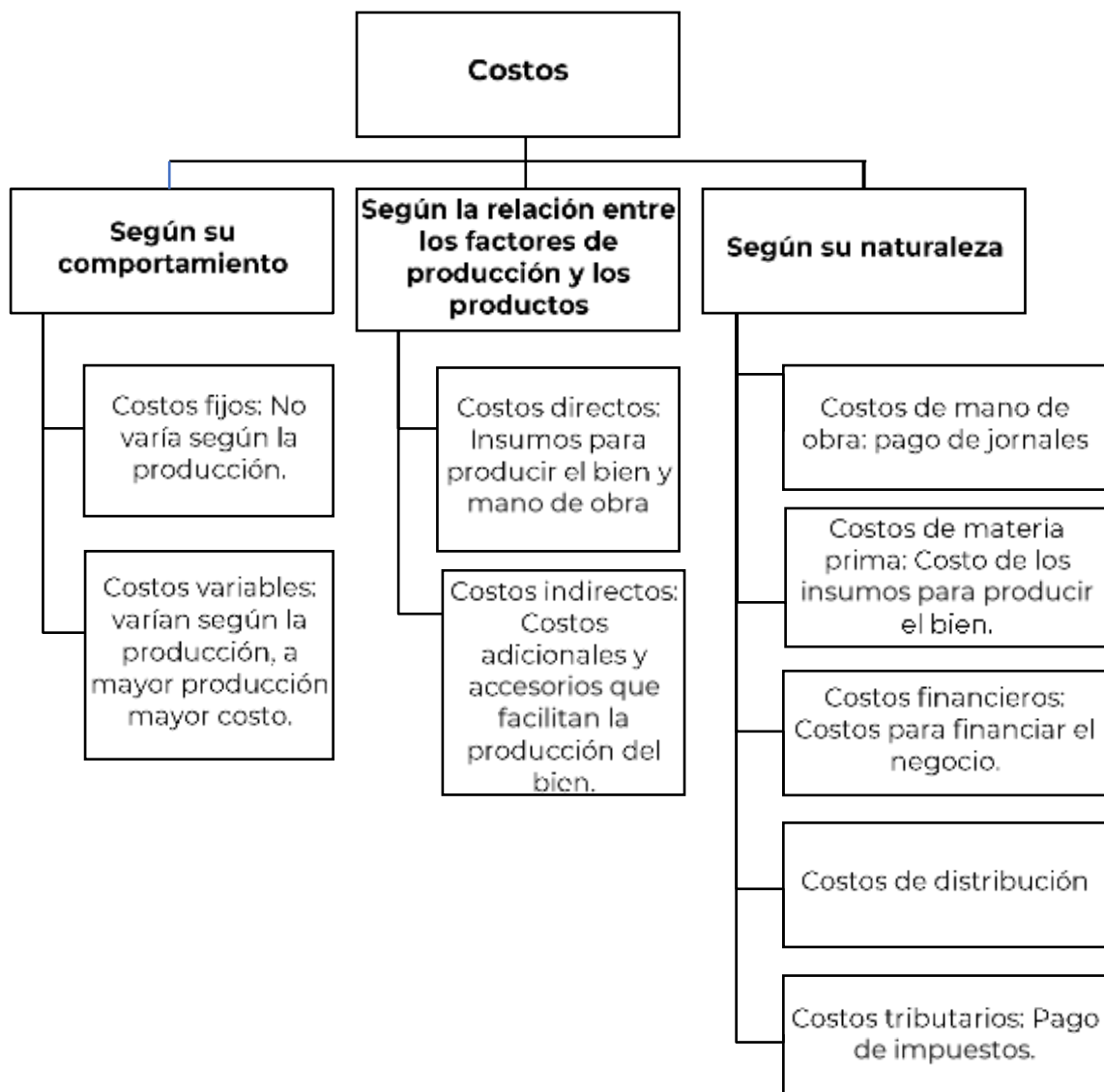
5. ¿Qué son los costos? El costo, también llamado coste, es el desembolso económico que se realiza para la producción de algún bien o la oferta de algún servicio.

Algunos conceptos importantes:



Jornal: Cantidad de dinero que gana un trabajador por cada día de trabajo.

Depreciación: En el ámbito de la contabilidad y economía, el término depreciación se refiere a una disminución periódica del valor de un bien material o inmaterial. Esta depreciación puede derivarse de tres razones principales: el desgaste debido al uso, el paso del tiempo y la vejez.



6. Ahora es momento de calcular la depreciación de la maquinaria/herramientas y accesorios.

Máquina herramienta	Años de duración	Valor de compra	Depreciación anual	Depreciación mensual	Depreciación por día
Máquina de coser	5 años	1000	200	16.66	0.55
Cinta métrica	1 año	20	20	1.66	0.05
Agujas	1 año	5		5.00	0.17
Tijeras	2 años	78	39	3.25	0.11

Para el cálculo de la depreciación por día (depreciación/día) debemos dividir la depreciación mensual entre 30 días que trae el mes en promedio.

Finalmente, todos los datos hasta ahora recogidos debemos consignarlos en el siguiente cuadro, continuemos con el ejemplo del juego de fundas para cojines.

2.1. Ejemplo de presupuesto para producir 06 cojines

Concepto	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Costo Total (S/.)
Materiales, herramientas y maquinaria				
Tela Andina (tejido a mano)	Metro	1	50.00	50.00
Tela	Metro	1.5	15.00	22.50
Cremallera	Unidad	06	1.00	6.00
Hilo	Unidad			0.05
Tiza para marcar tela	Unidad			0.05
Cinta métrica de costura	Depreciación	Depr./día		0.05
Agujas	Depreciación	Depr./día		0.17
Máquina de coser	Depreciación	Depr./día		0.55
Tijeras	Depreciación	Depr./día		0.11
Etiquetas	Unidad	06	1.00	6.00
Envase	Unidad	01	1.00	1.00
Valor agregado	Unidad	06	1.00	6.00
Mano de obra				
Confección	Jornal/día	1	50.00	50.00
TOTAL COSTOS DIRECTOS				142.8
Agua	m ³	0	0	0
Energía eléctrica	kw/hr	Global/día	4	4.00
TOTAL COSTOS INDIRECTOS				4.00
TOTAL COSTOS DIRECTOS + INDIRECTOS				146.48
TOTAL GENERAL				146.48

Conversa con las personas que producen artículos textiles y responde a las siguientes preguntas:

Preguntas:	
Las tejedoras en mi comunidad, ¿cómo calculan los costos de sus prendas o artículos textiles que elaboran?
¿Cómo le pongo precio a mi producto solución (artículo textil)
¿Estaré vendiendo muy caro, muy barato o a precio justo?
¿Estaré ganando en esta venta?



Imagen: Internet



Imagen: Internet

HOJA DE ACTIVIDADES N° 11

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca el apoyo de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

Actividad N° 1: Elabora la ficha de los costos de producción para para la confección de tu producto solución.

Apóyate del siguiente cuadro para los cálculos:

Concepto	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Costo Total (S/.)
Materiales, herramientas y maquinaria				
Mano de obra				
TOTAL COSTOS DIRECTOS				
TOTAL COSTOS INDIRECTOS				
TOTAL COSTOS DIRECTOS + INDIRECTOS				
TOTAL GENERAL				

Una vez que hayas terminado tus productos te invito a realizar tu autoevaluación:

Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Elabora el presupuesto que se requiere para elaborar la propuesta de valor de confección de artículos textiles (producto solución).			

Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envíalas por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlos archívalas en un tu portafolio personal (fólder).

Bibliografía:

Agencia EFE (02/13/2013) ABUELAS TEJEDORAS SE PONEN DE MODA GRACIAS A JÓVENES DISEÑADORES. Acceso: 01/09/2020 <https://alo.co/moda-y-tendencias/tienda-de-ropa-tejida-por-abuelas>.

Cómo Calcular Los Puntos para Tejer una Prenda desde el cuello. (Acceso 01/09/2020) <https://www.creativaatelier.com/calcular-los-puntos-para-tejer-una-prenda/>

Diferencia entre Estilo inglés y estilo continental - Canal Crochet (Acceso 1/09/2020) <https://www.canalcrochet.com/diferencia-entre-estilo-ingles-y-estilo-continental.html>

Jarama Herrera, C. A. (2016). Tejiendo un futuro: experimentación tecnológica aplicada a la técnica del tejido de punto artesanal (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Masegosa, Sonia (2015) Demadejada. Cuadernos para tejedora novata. <https://desmadejada.com/>

Movimiento Manuela Ramos. Tejido y sus acabados. Disponible en <http://www.manuela.org.pe>

Murra, John (1961) La fundación del tejido en varios contextos sociales del Estado Inca. Lima.

Rommel Ángeles Falcón (01/09/2020) "El Rol de los Textiles en el Antiguo Perú". Ciclo de Conferencias que viene realizando la Asociación Peruana de Profesionales Guías Operadores de Turismo - APEPGOTUR. Universidad Interamericana para el Desarrollo.

Rudy Laguna Inocente / Álvaro Orozco Avalos / Katherine Piedra Habrahamshon / Gene Olare Melchos, (2020), Análisis de las exportaciones del sector textil peruano, Pág. 33.

Wintjes & Minna (2016). SIMPACT SOCIAL INNOVATION BIOGRAPHIES. Case Study 2016 No 11. Granny's Finest - Demographic Change for Continental Europe.



Horizontes
Programa de Secundaria Rural