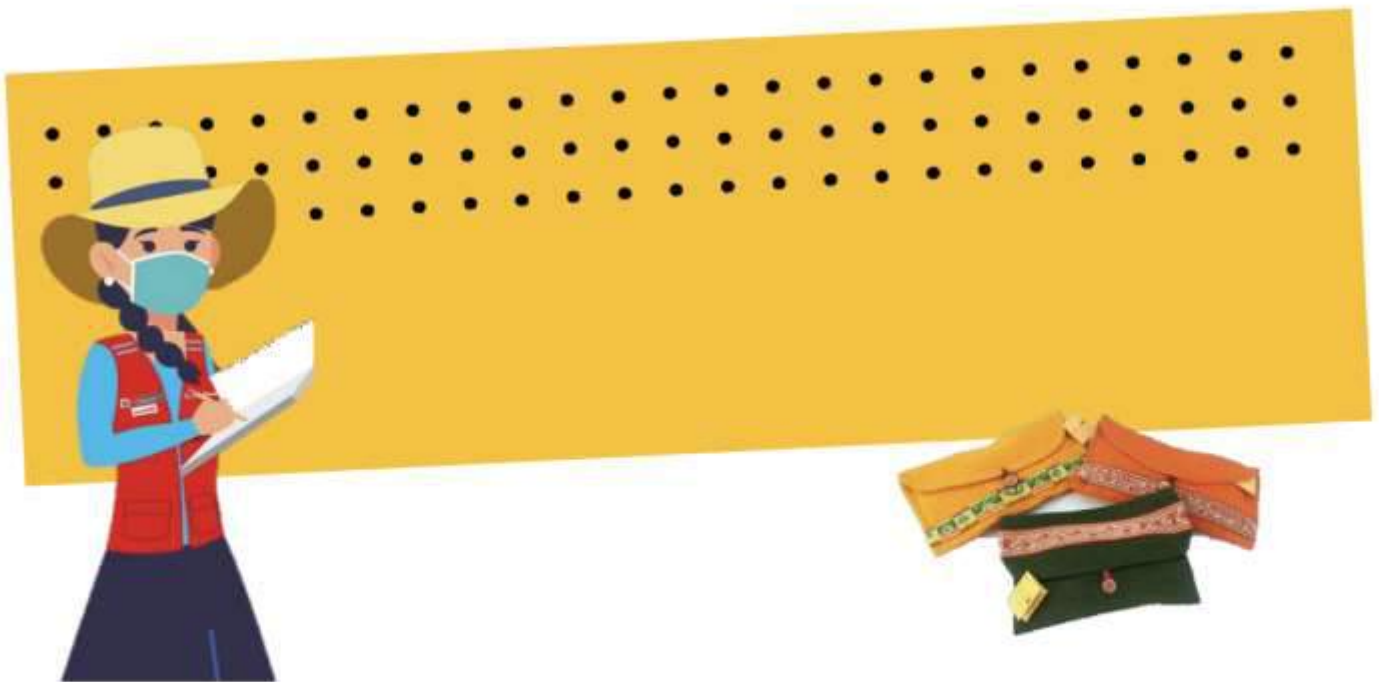




Horizontes  
Programa de Secundaria Rural

# ARTÍCULOS TEXTILES EN BASE A TEJIDO ARTESANAL ANDINO



## Unidad 3

(Primera parte)

**Cusco**



Estos materiales para guiar la formación técnica han sido elaborados por docentes del área de Educación para el trabajo de las secundaria Horizontes, los directivos y docentes de los CETPROS y/o por expertos temáticos que dieron guía y soporte a estos diseños en base a fuentes de internet y fuentes locales sobre las que tenían a disposición durante la pandemia de la COVID-19. Los materiales son puestos a disposición como fuente abierta para fomentar los servicios de formación técnica en zonas rurales con fines educativos.

Material producido por el Programa Horizontes – Secundaria rural para las instituciones educativas:

- Javier Pérez de Cuellar
- Virgen Asunción

Participaron en la elaboración de este cuadernillo los especialistas de Formación Técnica de Horizontes y la docente de Confección Textil del CETPRO Tinta en coordinación con los docentes de Educación para el Trabajo de las instituciones educativas mencionadas.

---



Hola, felicitaciones, llegamos a tercera unidad el módulo y empezaremos a crear nuestro producto solución. ¡Manos a la obra!

En esta tercera unidad desarrollaremos las siguientes competencias y capacidades del área Educación para el Trabajo:

### Unidad 3

| Competencia  | Capacidades   | Desempeños   |
|--|---|--|
| Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica habilidades técnicas.</li> <li>• Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los patrones, ejecuta el marcado y cortado de la tela en función a cada patrón de diseño establecido.</li> <li>• Ejecuta la unión de las piezas que conforman el artículo textil a través de la costura manual y a máquina.</li> <li>• Ejecuta los acabados necesarios de un artículo textil en base a tejido plano andino.</li> <li>• Aplica técnicas y procedimientos para el planchado doblado y embalado de artículos textiles en base a tejido artesanal andino.</li> </ul> |



Imagen: Internet

Esta unidad está compuesta por 5 actividades de aprendizaje, las cuales deben ser trabajadas en 8 semanas continuando con la secuencia de sesiones que ya has desarrollado, en este cuadernillo te alcanzamos las sesiones 12, 13 y 14. Puedes ubicar a estas sesiones en la siguiente tabla de actividades de aprendizaje.

| Actividades de aprendizaje   | Principales evidencias   | Duración  |
|--|--|-----------|
| 12. Extendemos, marcamos y cortamos la tela andina en función al patronaje y diseño establecido. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía del proceso de extensión, corte y marcado de la tela según el patrón que servirá para la elaboración del artículo textil.</li> </ul> | 4 semanas |



|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 13. Ejecutamos el ensamblado de nuestro producto solución.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizador visual en el que se describe las partes principales de la máquina remalladora.</li> <li>Fotografía de los trabajos ejecutados con costura manual.</li> </ul> | 4 semanas |
| 14. Realizamos los acabados necesarios del artículo textil en base a tejido andino.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografía de los artículos terminados y con los acabados respectivos.</li> </ul>  | 2 semanas |
| 15. Planchamos doblamos y embalamos los artículos textiles en base a tejido artesanal andino. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías del proceso de planchado, doblado y embalado.</li> </ul>   | 2 semanas |
| 16. Promovemos el consumo de artículos textiles en base a tejido artesanal andino.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño del plan de ejecución de la feria.</li> </ul>   | 2 semanas |



## HOJA DE ORIENTACIONES N° 12



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! A partir de esta sesión comenzamos la tercera unidad, ahora nos corresponde desarrollar la sesión 12 en la que ejecutaremos el extendido, marcado y cortado de la tela para elaborar el producto solución que elegimos en las dos unidades anteriores. Para lograrlo debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.

### Propósito de aprendizaje

- Aplicamos habilidades técnicas para el extendido, marcado y cortado de la tela de nuestro producto.

### Producto (Evidencia de aprendizaje)

- Fotografía o vídeo del proceso de extendido, marcado y cortado de la tela del producto en confección.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la Hoja de Actividades N° 12.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

### ¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

## HOJA DE INFORMACIÓN N° 12



Imagen: 123RF

¡Hola! Estoy seguro de que tienes mucha curiosidad por conocer los procesos para el extendido, marcado y corte de la tela de tu producto de confección textil en base al tejido andino, para ello, debes conocer algunas técnicas y secretos que te ayudarán a ejecutar esta tarea de forma hábil.

¡Vamos a aprender cómo se realizan estos procesos!



El corte de telas es una de las tareas que requiere mayor cuidado y conocimiento, pues el riesgo de dañar el material es muy alto.

Para ello deberás conocer las características de las telas y las normas que se deben observar para un corte correcto.

En esta sesión veremos dichos aspectos, así como los instrumentos indispensables y un ejercicio práctico de corte.

### I. IDENTIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA TELA

Las telas se componen de dos series de hilos: La urdimbre y la trama.

#### 1.1. La urdimbre o hilo

Se llama urdimbre a los hilos que van en el sentido del largo de la tela. Es comúnmente conocida como el hilo de la tela.

#### 1.2. La trama

La trama la forman los hilos que van de orillo a orillo, formando el ancho de la tela.

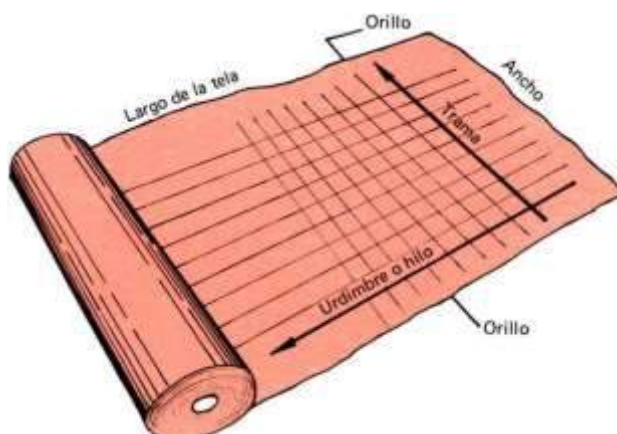


Imagen: Internet



Imagen: Internet

### 1.3. El orillo

Está formado por una trama tupida a cada lado del largo de la tela para darle resistencia a ésta.

Las prendas cortadas en el sentido del hilo o urdimbre, es decir, a lo largo de la tela, son las que menos se deforman y dan una mejor presentación a la confección.

### 1.4. El sesgo o biés

Se llama sesgo o biés al sentido diagonal de las telas.

Cuando las telas se cortan en sentido diagonal, o al sesgo, ceden y se deforman con facilidad.

En algunos casos es necesario cortar las piezas de una prenda al sesgo por razón del diseño, pero lo normal es cortarlas al hilo o largo de la tela, por ser este sentido del tejido más fuerte y estable.

Se dice que una tela es perfecta, cuando la urdimbre y la trama forman un ángulo recto.

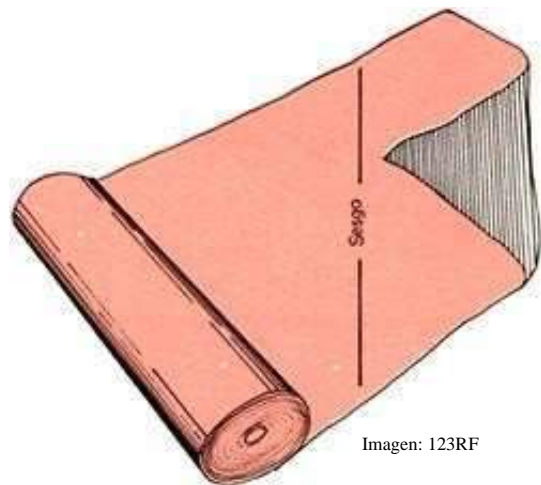


Imagen: 123RF

## II. IDENTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DE INSTRUMENTOS DE CORTE

### 2.1. Las tijeras



Hoja



Imagen: 123RF

Las tijeras para corte de tela: Pieza fundamental son unas tijeras de buena calidad. Deben ser de acero, porque tienen hojas cortantes y pueden afilarse. Para cortar telas con precisión se recomiendan tijeras grandes, de 28 centímetros de largo.

Estas tijeras se deben emplear exclusivamente para cortar la tela. Nunca las uses para otro propósito, pues perderán su filo.

Recomendaciones: Deberás tener unas tijeras diferentes para cortar papel o moldes.

Mantén afiladas las tijeras; el mejor afilado es el que se hace en piedra pues el



esmeril las desgasta muy rápido.

Evita que las tijeras caigan al suelo, pues pueden despuntarse o causar un accidente.

## 2.2. La rodaja

También se le conoce con el nombre de rueda de marcar. Se utiliza para trasladar un molde a la tela o para hacer marcas o señales en la costura.

La rodaja lleva una rueda dentada sujeta a un mango de madera. Se puede adquirir en bazares o quioscos especializados.

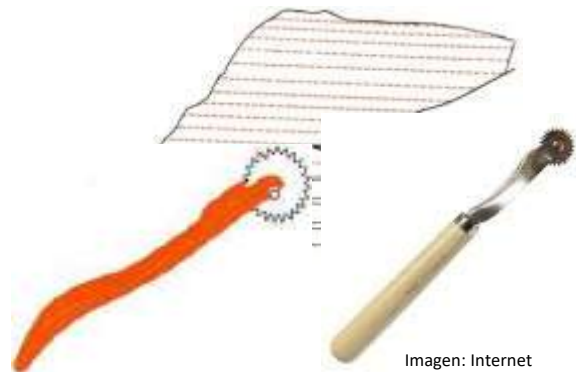


Imagen: Internet

## 2.3. El papel ónix

Muchos confeccionistas utilizan un papel especial que sirve para calcar o trasladar un molde a la tela.

Viene en sobres y colores surtidos. Conviene usar el color más parecido a la tela, o si no blanco, para no manchar la prenda.



Imagen: Internet

Las marcas de papel ónix se borran fácilmente con el calor de la plancha. En algunas ocasiones se puede usar el papel ónix junto con la rodaja.

## 2.4. Los alfileres

Se usan para sujetar los moldes a la tela. No es recomendable usar alfileres de mala calidad, porque son difíciles de colocar y pueden estropear el tejido de la tela. Son recomendables los de cabecita redonda de colores, pues son más visibles y fáciles de manejar.

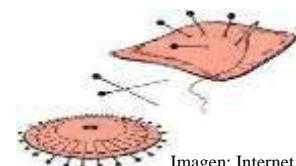


Imagen: Internet

## 2.5. Agujas para costura a mano

En muchas oportunidades es indispensable realizar puntadas a mano en las piezas que se van a cortar, para hacer marcas especiales.

Es conveniente tener agujas de varios tamaños y escoger la más adecuada al espesor de la tela a fin de no estropearla.

Recomendaciones: Mantén las agujas y los alfileres en alfilereros; puedes elaborar uno con relleno de pelo natural para evitar que se oxiden, no utilices alfileres ni agujas despuntadas, pues dañan la tela.

## 2.6. La plancha

Para el alisado de la tela y las prendas es indispensable poseer una plancha con control de temperatura.

Hay planchas de vapor y corrientes. Ten especial cuidado al utilizarla, verificando que la temperatura sea la adecuada para el material que se va a planchar.

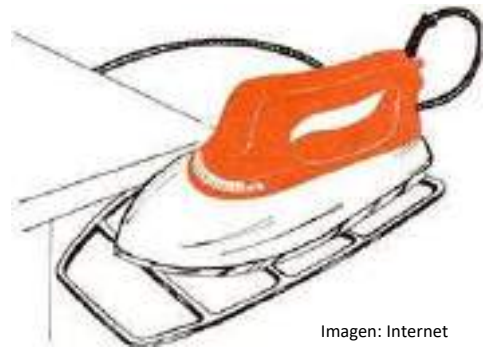


Imagen: Internet

Es indispensable una rejilla o superficie de hierro para colocarla, antes de empezar a planchar la prenda se debe dejar que la plancha se caliente por completo y comprobar que la temperatura es la correcta, planchando un retazo de tela.

## 2.7. La mesa de corte

Para cortar la tela se debe disponer de una mesa grande.

Puede colocar encima de ella, para que no se estropee, un cartón fuerte y grande, en el cual se puedan clavar alfileres para asegurar la tela al momento de cortar.

Si trabaja directamente sobre la superficie de la mesa, cuide que no presenté manchas o suciedad y que no tenga barniz, que pueda desprenderse.

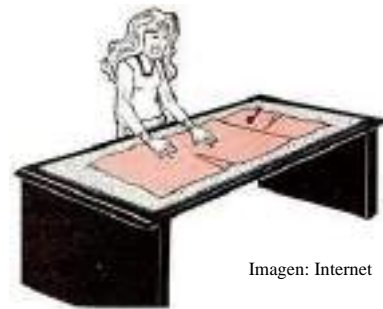


Imagen: Internet

### III. DESCRIPCIÓN DE LAS NORMAS BÁSICAS DE CORTE

#### 3.1. Colocación de la tela en la mesa de corte

- Utiliza una mesa grande de superficie plana y lisa, que no esté barnizada.
- Limpia cuidadosamente la superficie de la mesa, de manera que no presente manchas de grasa que puedan ensuciar la tela.
- Coloca la tela sobre la mesa con el derecho hacia arriba, de manera que el largo o hilo quede en el mismo sentido del largo de la mesa.
- Estira cuidadosamente la tela y alisa con la plancha las arrugas que pueda presentar.
- La flecha de "a lo largo de la tela", de los moldes debe ser colocada en el sentido del hilo de la tela.
- Cuando vayas a cortar varias piezas, coloca los moldes procurando no dejar espacios grandes entre estos, para evitar el desperdicio de tela.

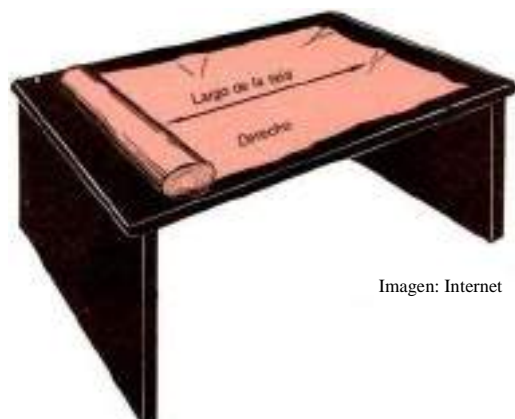


Imagen: Internet

- No coloques los moldes sobre el orillo tupido de la tela, pues esa parte le causará posteriormente dificultades en las costuras, además de darle mala presentación a las prendas.
- Asegura los moldes a la tela con alfileres colocados en sentido diagonal, pues la tela cede menos y queda más plana que si se colocan al hilo.
- No emplees demasiados alfileres, pues cuando son excesivos la tela queda poco plana y no se puede cortar bien.
- Por lo general, para cortar las piezas de una prenda se debe doblar la tela sobre sí misma formando un doblez. Este debe ser planchado para garantizar una superficie plana y estable para el corte.
- La tela se debe doblar apenas lo suficiente, para que allí quede bien acomodado el molde y así evitar desperdiciar el material.
- Cuando dobles la tela cerciórate que la parte doblada quede en el sentido del hilo.
- Una vez colocado y asegurado el molde, corta por todo el orillo de éste sin levantar la tela ni moverla de su sitio. Deben moverse la mano y las tijeras, y no la tela y el molde.

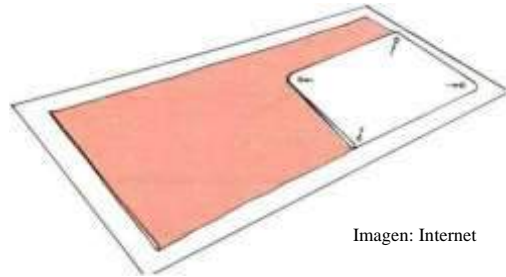


Imagen: Internet

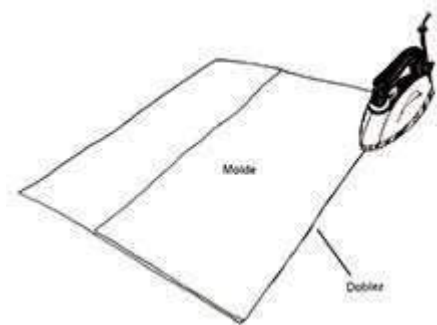


Imagen: Internet

Una vez cortada la pieza de tela y sin retirar el molde, se debe traspasar las guías que aparezcan señaladas en el molde, como piquetes o trazos para costuras.

Para trasladar los piquetes a la tela, corta con todo y molde el trazo de éstos hasta la profundidad que hayan sido elaborados, formando un pequeño triángulo.

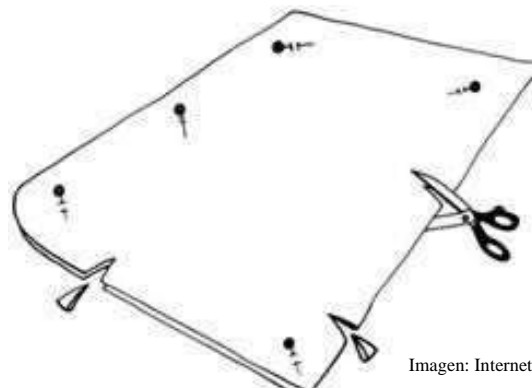


Imagen: Internet

#### IV. CORTE DE PIEZAS DE TELA PARA EL PRODUCTO SOLUCIÓN

A continuación, veremos los pasos necesarios para cortar la tela con la que elaboraremos un cojín de mueble:

Hay **varios métodos para hacer fundas para cojines**. Aunque son similares, ya sea con cremallera, botones, corchetes o sin ningún tipo de cierre. Todo dependerá de tu nivel de destreza con la aguja, el hilo y tu creatividad.

**¡MANOS A LA OBRA!**



Imagen: Internet

Revisa los bocetos y prototipos que has realizado en las sesiones 6 y 7. Copia en el siguiente cuadro el boceto y a continuación elabora el prototipo.

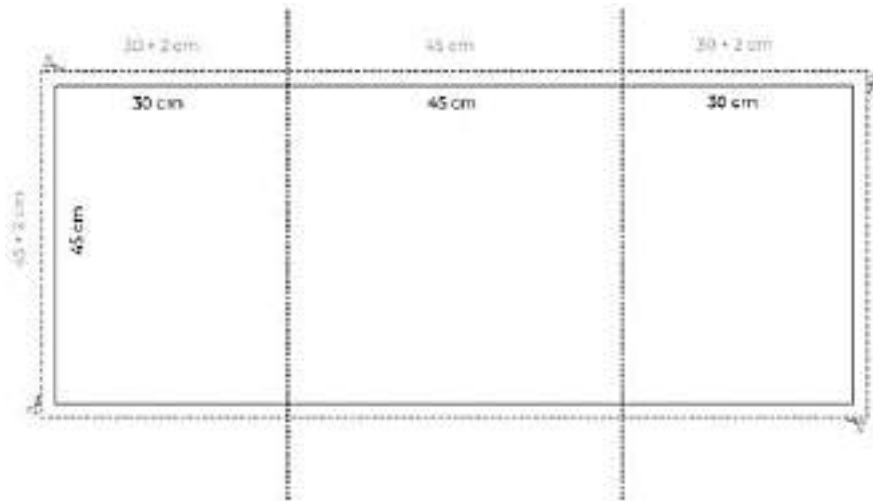
| Conceptualización del producto solución |                          | Dibujo del boceto del producto solución |
|---|--------------------------|---|
| Producto básico                         | Función:                 |   |
|   | Piezas que lo conforman: |   |
|   | Iconografía:             |   |

Sugerencia: Primero haz las medidas y los cortes en un molde de papel Kraft o cualquier otro papel que te facilite hacer los cortes para usar la tela con seguridad.



Imagen: Internet

Revisa bien las medidas de tu boceto. Aquí te muestro dos ejemplos:



Altura del cojín más 3 cm para el dobladillo

**51 cm**

1/2 tamaño del cojín, más 3 cm para dobladillo

**25,5 cm**

Anchura del cojín

**45 cm**

1/2 tamaño del cojín, más 3 cm para dobladillo, más 15 cm para la solapa

**40,5 cm**

**111 cm**

**Revisa que tienes los materiales necesarios:**

- Tela andina con los centímetros necesarios
- Hilo (color según tela)
- Tijeras de costura
- Cinta o metro de costurera
- Tiza o jabón (para marcar)
- Alfileres
- Aguja
- Relleno de cojín de 45 x 45



Imagen: Internet

Ojo. También puedes hacer un cojín de tela blanca en que coloques el relleno, así el cojín de tela andina se usa como funda. Tu imaginación es el límite.

**PROCESO DE EXTENDIDO, TRAZADO Y CORTADO PASO A PASO**

**Paso 1.** Extiende la tela, en caso de arrugas utiliza la plancha para dejar todo liso.

**Paso 2.** Marca la tela haciendo uso de la cinta de costurera, la tiza o jabón y la regla según las medidas indicadas.

**Paso 3.** Corta dos trozos de tela que hayas cortado

**Paso 4.** Con la tiza, marca las líneas de costura en el envés de la tela para que te sea más fácil al coser. Y coloca unos alfileres para fijar ambas piezas.

Pide ayuda de tu profesor o profesora. Pide también algunos videos tutoriales.



Imagen: Internet

[https://elpais.com/elpais/2017/02/27/eps/1488150354\\_148815.html](https://elpais.com/elpais/2017/02/27/eps/1488150354_148815.html)

## HOJA DE ACTIVIDADES N° 12

¡Fenomenal! Es momento de poner en práctica lo aprendido. Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca el apoyo de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

**Actividad N° 1:** Describe los pasos para el proceso de extendido, marcado y corte de la tela que utilizarás en la confección del producto solución que diseñaste en la sesión N° 07, puedes guiarte de los pasos que están en la página 9.

**Paso 1...**

**Paso 2...**

**Paso 3...**

**Paso 4...**

**Actividad N° 2:** Envía una fotografía o video del proceso de extendido, marcado y cortado de la tela de tu producto solución.

A continuación, es momento de la autoevaluación, hazlo con mucha conciencia y siempre pensando en mejorar.

| Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social  |          |                              |   |
|--|----------|------------------------------|---|
| Criterios de evaluación  | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? |
| Aplicé habilidades técnicas al momento de extender, marcar y cortar la tela del producto solución. |          |                              |   |



Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envía las evidencias por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlas archívalas en tu portafolio personal (fólder).



## HOJA DE ORIENTACIONES N° 13



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! En la sesión anterior dejamos lista la tela para empezar con la costura o ensamblado del producto solución que elegimos, ahora realizaremos la costura, para ello debes seguir las orientaciones que vienen a continuación. Pide apoyo de tu profesor o profesora.

### Propósito de aprendizaje

- Aplicamos habilidades técnicas para la costura o ensamblado de nuestro producto solución.

### Producto (Evidencia de aprendizaje)

- Fotografía o vídeo del proceso de ensamblaje o costura del producto solución.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la Hoja de Actividades N° 13.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

### ¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

## HOJA DE INFORMACIÓN N° 13



Imagen: 123RF

¡Hola! Es momento de ensamblar nuestro producto solución, en la sesión anterior dejamos lista la tela para la costura. Antes de cocer es necesario conocer algunas técnicas y secretos que nos ayudarán a ejecutar esta tarea de forma hábil.

¡Vamos a aprender cómo se realizan estos procesos!



En la confección a máquina existen diversas clases de puntadas y costuras; veremos aquí las más conocidas de ellas.

### I. IDENTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DE LAS PUNTADAS Y COSTURAS BÁSICAS

#### 1.1 Principales puntadas que se realizan en la máquina.

##### ¿Qué es una puntada?

La puntada es una cadena que van formando a través de la tela los hilos provenientes de la aguja y la bobina de la máquina al entrelazarse.



Imagen: Internet

##### ¿Qué tipos de puntadas existen?

- Puntadas rectas: Las puntadas rectas pueden ser cortas o largas. Dependiendo de la graduación del regulador de puntadas que tiene la máquina. Las puntadas rectas son las más utilizadas para unir dos piezas de tela. Es apropiada para coser todo tipo de telas, excepto las elásticas.
- Puntadas curvas: Al coser en curvas sujeta la tela con ambas manos y haz girar con suavidad la tela, cosiendo despacio.

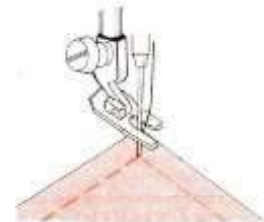


Imagen: Internet



Imagen: Internet

- **Remates:** Al iniciar y terminar una puntada, especialmente en las orillas de la tela (al final de la tela), es indispensable asegurar los extremos del hilo. Para ello se llevan a cabo los remates. Se cose varias veces en el mismo lugar.



Imagen: Internet

- **Zigzag:** La puntada en zigzag tiene su mayor aplicación en la protección de las orillas de las telas o sobrehilado y para fines decorativos. Este tipo de puntada se puede regular tanto a lo ancho como a lo largo, dependiendo de las necesidades de la costura.



Imagen: Internet

## 1.2. Costuras

Básicamente hay dos tipos de costuras: **La costura funcional** o corriente, que une las piezas de una prenda, y **la costura ornamental** o decorativa. Veámoslas:

### a. Costura funcional:

- ✓ **Abierta o pespunte:** Es la costura corriente de mayor aplicación en la confección. Consiste en la unión de dos telas mediante una hilera de costura recta. Sin embargo, no es apropiada para unir prendas que van a estar sometidas a duro trabajo, como la ropa de trabajo o la infantil.

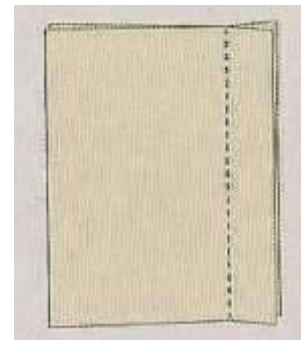


Imagen: Internet

- ✓ **De dobladillos en máquina:** El dobladillo tiene por objeto dar seguridad a los orillos de una prenda para evitar su deshilachado y dar una buena presentación.



Imagen: Internet

### b. Costura ornamental:

- ✓ **Con fruncido:** El fruncido consiste en un recogido que se hace a una pieza de tela, formando especies de pliegues o frunces con un propósito generalmente decorativo.



Imagen: Internet

## II. ENSAMBLAJE O COSTURA DEL PRODUCTO SOLUCIÓN

Ahora que conocimos los distintos tipos de puntadas y costuras te ponemos un ejemplo de cómo ensamblar un producto solución, en este caso continuaremos con el cojín para muebles de sala.

Buscamos en Internet y encontramos este tutorial para hacer cojines con y sin cremallera. Te presentamos la sección: ¿Cómo hacer cojín sin cremallera?

Fuente: [https://www.elmueble.com/decoracion/brico-diy/como-hacer-cojines-paso-a-paso\\_45587](https://www.elmueble.com/decoracion/brico-diy/como-hacer-cojines-paso-a-paso_45587)

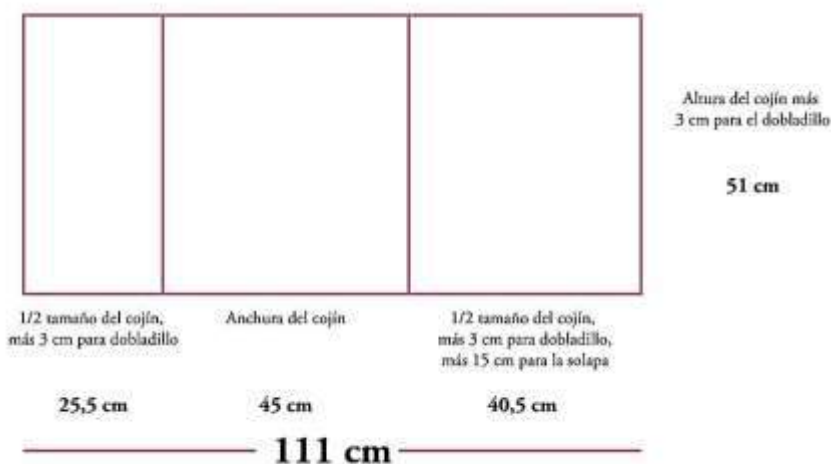
### Cómo hacer un cojín sin cremallera

*Esta es la mejor opción para los iniciados en la costura. Es un método sencillo y para el que tan solo necesitas:*

- Tela
- Hilo a juego con la tela
- Tijeras de costura
- Cinta o metro de costurera
- Tiza
- Alfileres
- Aguja
- Relleno de cojín de 45 x 45 cm

### Paso a paso

**Paso 1.** Mide la tela con el metro. Pinta en la tela con la tiza un rectángulo. Calcula una altura de 51 cm, 45 cm de la altura del cojín más 3 cm para las costuras de cada lado. Por su parte, el largo tiene que medir lo mismo que el contorno del cojín más 21 cm para hacer las costuras y la solapa del cierre (3 cm + 3 cm + 15 cm). En este caso, si mide 45 cm, serán 90 cm más 21 cm, lo que hará un total de 111 cm.



**Paso 2.** Dobra la tela por el envés de manera que te quede una solapa de 25,5 cm (22,5 cm correspondientes a la mitad del tamaño del cojín más 3 cm para la costura), otra de 45 cm y una tercera de 40,5 cm, 22,5 cm de la mitad del cojín y 15 cm que servirán para hacer la solapa para introducir el relleno y 3 cm para el dobladillo.



Imagen: Internet

**Paso 3.** Haz un dobladillo en ambos lados estrechos del rectángulo hacia el interior de la tela. Así, con el tiempo, la tela no se deshilará. Comienza haciendo un sobrehilado para que sea más sencillo o empleando los alfileres.

**Paso 4.** Utiliza la puntada recta con la máquina de coser. Si no tienes, puedes coserlo a mano haciendo un pespunte o punto atrás. Pincha y vuelve a sacarla a unos 3 mm. Vuelve a pinchar en el punto inicial y saca la aguja avanzando 3 mm más. Continúa en línea recta y siempre clavando la aguja hacia atrás y sacándola más adelante. Por el revés deberá parecer una línea continua.

**Paso 5.** Extiende la tela y coloca el cojín encima. Con los alfileres, fija el lado más corto como a la mitad de la anchura del cojín. Envuelve por completo el cojín y coloca varios alfileres para fijar la superposición de la solapa. Ten en cuenta que tienes que coser por el envés de la tela. Así, cuando lo envuelvas, la parte vista quedará hacia dentro.

**Paso 6.** Retira el relleno y cose las costuras de la parte superior e inferior de la funda del cojín a máquina o a mano con mismas técnicas anteriormente explicadas.

**Paso 7.** Ten en cuenta que algunos tejidos sueltan mucho hilo, así que para que no pase hay que hacer un remate por el borde. Emplea la puntada zig zag con la máquina de coser alrededor de todo el borde del cojín para rematarlo.



Imagen: Internet

**Paso 8.** Da la vuelta al cojín, plánchalo –si la tela lo permite– para asentar las costuras y mete el relleno. ¡Genial, nueva funda para el cojín!

También puedes coser tus cojines a mano. El no tener máquina de coser no debe detener tus sueños y ganas de hacer tu producto solución.



Imagen: Internet

## HOJA DE ACTIVIDADES N° 13

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca la guía de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

**Actividad N° 1:** Describe los pasos que seguirás para ensamblar tu producto solución:

**Paso 1...**

**Paso 2...**

**Paso 3...**

**Paso 4...**

**Actividad N° 2:** Remite una fotografía o video del proceso de ensamblaje de tu producto solución.

A continuación, es momento de la autoevaluación, hazlo con mucha conciencia y siempre pensando en mejorar:

| Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social                             |          |                              |   |
|---|----------|------------------------------|---|
| Criterios de evaluación   | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? |
| Apliqué habilidades técnicas al momento de ensamblar la tela del producto solución. |          |                              |   |

Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envía las evidencias por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlas archívalas en tu portafolio personal (fólder).





## HOJA DE ORIENTACIONES N° 14



Imagen: Internet

¡Bienvenidas y bienvenidos! En la sesión anterior dejamos el producto solución listo para ser ofrecido a los clientes, sin embargo, antes debemos darle los acabados finales; para ello debes seguir las orientaciones que vienen a continuación.

### Propósito de aprendizaje

- Aplicamos habilidades técnicas al realizar acabados en el producto solución.

### Producto

#### (Evidencia de aprendizaje)

- Fotografía o video del proceso de acabado del artículo textil en base a tejido andino.

Encontrarás las orientaciones específicas para la elaboración del producto en la Hoja de Actividades N° 14.

¿Qué debes realizar para alcanzar los propósitos de aprendizaje?



Imagen: Internet

### ¿Cómo se realizará la evaluación y la retroalimentación?

Durante el desarrollo de las actividades tu profesor/a se comunicará contigo para acompañarte en el desarrollo de las actividades. Al finalizar el desarrollo de las actividades, debes enviar una foto de los productos que elaboraste, mediante WhatsApp o por el medio que te indique tu profesor/a. El/la profesor/a revisará tu producto y te devolverá con las observaciones, indicaciones y sugerencias para que puedas mejorar tus resultados de aprendizaje. **“En caso de tener dudas o necesitar más apoyo comunícate con tu profesor/a, envíale un mensaje o llámalo/a”.**

## HOJA DE INFORMACIÓN N° 14



Imagen: 123RF

¡Hola!, es momento de dar los acabados finales a nuestro producto solución. En la sesión anterior dejamos ensamblado el producto y ahora es necesario conocer algunas técnicas que nos ayudarán a ejecutar esta tarea de forma hábil.

¡Vamos a aprender cómo se realizan estos procesos!



### I. LOS ACABADOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL

Un acabado textil es cualquier proceso realizado sobre una fibra, un hilo, una tela o una prenda con el fin de modificar algunas de sus características, como: apariencia (lo que se ve), tacto (lo que se siente), o comportamiento (lo que se hace).

Todo acabado eleva el costo de la tela. Los acabados pueden ser realizados en fibras, prendas, hilos y telas.

## ACABADOS EN PRENDAS

**En el cambiante mundo de la moda buscamos realzar la apariencia de las prendas y conferirles un valor agregado.**

**Generalmente hablamos de procesamiento de Índigo, pero actualmente y con gran participación se habla del lavado, teñido y acabado de prendas en tejido de punto y plano, camisería, artículos de algodón 100% y sus mezclas.**



Imagen: Internet

## 1.1. Clasificación

Según la característica que modifique:

- Estético
- Funcional
- Estético–funcional



Imagen: Internet

Según su duración:

- Permanente
- Temporal
- Renovable

## **ESTAMPADO:**

Es la más importante y versátil de las técnicas usadas para agregar diseño, color y distinción a las telas. Puede considerarse como una técnica que combina arte, ingeniería, y tecnología de teñido para producir imágenes. En el mercado existen una gran variedad de telas con estampados atractivos para cualquier consumidor.



Imagen: Internet

El origen del estampado textil es difícil de determinar. Sin embargo algunas de las primeras civilizaciones desarrollaron varias técnicas artesanales para estampar color y diseño en las prendas.

Según la acción que lo origine:

- Físico
- Químico
- Químico – Físico

En el pantalón de la fotografía podemos observar diversos acabados como el desteñido que es un acabado químico con blanqueadores y acabados mecánicos como el rasgado.



Imagen: Internet

## 1.2. Colocación de Accesorios decorativos

Algunos artículos de confección textil pueden necesitar de la adición de accesorios decorativos, no siempre se coloca en todos los productos, sin embargo, existen productos que necesariamente requieren de estos accesorios adicionales que los hacen particulares por su vistosidad y presentación.



Imagen: Internet



Imagen: Internet

## II. EJEMPLO DE ACABADOS EN UN COJÍN DE MUEBLE

Probablemente muchos artículos de confección textil en tejido andino no requieren de acabados complejos, quizás en muchos casos sólo requieren un pequeño planchado o peinado y listo, pero siempre que podamos adicionar algún acabado que haga singular a nuestro producto y que éste a su vez responda a los intereses de los clientes debemos hacerlo.

Veamos ejemplos de acabados en los siguientes productos textiles en base a telar andino:



Imagen: Internet



Imagen: Internet



Imagen: Internet

El cojín blanco de la fotografía presenta flecos negros como elementos decorativos y requiere de un peinado para suavizar las fibras de la tela afelpada que lleva al frente.



Imagen: Internet



Imagen: Internet

## HOJA DE ACTIVIDADES N° 14

Para el desarrollo de los productos apóyate en la hoja de información y busca la orientación de tu profesor(a) y/o de tu familia.



Imagen: Internet

**Actividad N° 1:** Describe qué tipos de acabados le podrías hacer a tu producto solución o artículo de confección textil que estás a punto de terminar:

Lined area for writing the answer to Activity 1.

**Actividad N° 2:** Remite una fotografía o vídeo del proceso de acabado de tu producto solución que elaboraste.

A continuación, es momento de la autoevaluación, hazlo con mucha conciencia y siempre pensando en mejorar.

| Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social   |          |                              |   |
|---|----------|------------------------------|---|
| Criterios de evaluación   | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? |
| Apliqué habilidades técnicas al momento de dar acabados del artículo de confección en base a tejido andino que elaboré. |          |                              |   |

### **Bibliografía:**

- Agencia EFE (02/13/2013) ABUELAS TEJEDORAS SE PONEN DE MODA GRACIAS A JÓVENES DISEÑADORES. Acceso: 01/09/2020 <https://alo.co/moda-y-tendencias/tienda-de-ropa-tejida-por-abuelas>.
- Ángeles Falcón, Rommel (01/09/2020) "El Rol de los Textiles en el Antiguo Perú". Ciclo de Conferencias que viene realizando la Asociación Peruana de Profesionales Guías Operadores de Turismo - APEPGOTUR. Universidad Interamericana para el Desarrollo.
- Canal Crochet. Diferencia entre estilo inglés y estilo continental (Acceso 1/09/2020) <https://www.canalcrochet.com/diferencia-entre-estilo-ingles-y-estilo-continental.html>
- Creativa atelier. Cómo calcular los puntos para tejer una prenda desde el cuello. (Acceso 01/09/2020) <https://www.creativaatelier.com/calcular-los-puntos-para-tejer-una-prenda/>
- El mueble (2021) Brico & DIY. ¿Cómo hacer cojines paso a paso? Acceso 30/09/2021. [https://www.elmueble.com/decoracion/brico-diy/como-hacer-cojines-paso-a-paso\\_45587](https://www.elmueble.com/decoracion/brico-diy/como-hacer-cojines-paso-a-paso_45587)
- Wintjes & Minna (2016). SIMPACT SOCIAL INNOVATION BIOGRAPHIES. Case Study 2016 No 11. Granny's Finest - Demographic Change for Continental Europe.
- Jarama Herrera, C. A. (2016). Tejiendo un futuro: experimentación tecnológica aplicada a la técnica del tejido de punto artesanal (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Laguna Inocente, Rudy / Orozco Avalos, Álvaro / Piedra Habrahamshon, Katherine / Olare Melchos, Gene (2020), Análisis de las exportaciones del sector textil peruano, Pág. 33.



Hasta la próxima. ¡Tupananchiskamaña!

No olvides guardar las evidencias o productos de tu aprendizaje. La hoja de productos desarrollada es la evidencia de tu aprendizaje. Si tienes los medios tecnológicos necesarios envía las evidencias por WhatsApp a tu profesor/a, en caso de no tenerlas, archívalas en tu portafolio personal (fólder).





**Horizontes**  
Programa de Secundaria Rural