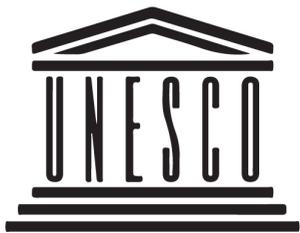


PROYECTO DE APRENDIZAJE:

Recuperación de conocimientos y tecnologías ancestrales: “Qincha wasipi kawsayninchikkunata uywayspa”, respondemos a la COVID-19 con alimentación sana y segura

2020, setiembre



Oficina en
Perú



Horizontes
Programa de Secundaria Rural

tarea

Presentación

El país en general y la región Ayacucho en particular viven momentos difíciles de incertidumbre marcados por la pandemia producida por la COVID-19, que afecta severamente las economías de los hogares y trastoca la vida cotidiana de las familias. Las personas no solo están perdiendo sus empleos sino también el acceso a derechos básicos como recibir una educación de calidad. Para atender a la educación básica se pasó del servicio presencial al virtual en el hogar o la comunidad con el programa Aprendo en Casa, cuyos contenidos son homogéneos, empleando para ello medios de comunicación como la televisión, la radio, la computadora o un celular. Por ese motivo, el programa Horizontes asume el desafío de elaborar proyectos de aprendizaje que permitan contextualizar los contenidos curriculares, organizar el aprendizaje

y la enseñanza a través del trabajo remoto con la participación de maestras y maestros.

El proyecto que presentamos se llama “Recuperación de conocimientos y tecnologías ancestrales: Qincha wasipi kawsayninchikkunata uywayspa”, y se sustenta en el pintado de tablas de Sarhua. Fue elaborado con la participación del profesor Héctor Parco Pomasoncco y la profesora Flora Meneses de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Asunción”, ubicada en el distrito de Sarhua, provincia de Fajardo, región Ayacucho, Perú. El proyecto busca articular el contexto de la pandemia, la recuperación de los productos alimenticios y plantas medicinales con la experiencia pedagógica de formación técnica en la especialidad de pintado de tablas.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: “Nuestra Señora de Asunción” de Sarhua
- 1.2. Ciclo: VII
- 1.3. Área: Educación Técnica Productiva
- 1.4. Formación técnica: Especialidad de tablas pintadas de Sarhua
- 1.5. Duración: 20 semanas
- 1.6. Docentes: Héctor Parco Pomasoncco
Flora Meneses Mucha

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La comunidad de Sarhua, ubicada a 2 952 msnm, fue fundada en el año 1564. Pertenece a la provincia de Víctor Fajardo y se la considera la cuna de la artesanía ayacuchana. La vida del poblador sarhuino gira en torno a la actividad agrícola organizada en función del calendario comunal. En el mes de junio las familias finalizan el ciclo productivo de las labores agropecuarias para el autosostenimiento de la alimentación familiar, cosechando los productos —maíz, haba, papas, oka, mashswa, olluku, arveja, cebada, trigo, entre otros— que luego almacenan en las pirwas y en los tajés. Luego seleccionan los productos: para semillas, para la siembra, para la alimentación familiar, para los animales, para venta o trueque. Además, aprovechan la helada, la radiación solar y el viento para procesar los alimentos, que transforman en kukupa, chochoka, kuta, kaya, charki, yuyu qacha, entre otros. De este modo aseguran la alimentación de las familias durante el año.

El 21 de junio comienza el tiempo de las heladas, conocido como chiraw, propicio para la transformación de alimentos y el inicio de la elaboración de adobes para construir viviendas. En agosto algunas familias preparan la tierra para realizar la michka. Además, empieza el traslado de guano (estiércol de animales) de las estancias hacia las chacras para nutrir a la Madre Tierra para la siembra. Ese momento lo aprovechan también para realizar la herranza de animales. En el mes de setiembre arreglan y limpian los caminos de acceso a las chacras, realizan la Fiesta del Agua y la limpieza de canales para el riego de las chacras (parquy). Las familias se alistan para la siembra de las semillas, y los bueyes para arar la tierra. Convocan a las familias para el ayni y la minka según sus habilidades, como echar semillas (tarpuqkuna, yapuqkuna, rapaqkuna, rumi uqi qkuna, qura taspipaqkuna), acompañados con música propia, además de la mamita coca, la chicha y abundante comida para compartir con todo el ayllu.

En los meses de octubre y noviembre continúan con las siembras aprovechando las primeras lluvias para sembrar tubérculos, cereales, granos y leguminosas, mientras que en las partes bajas y michkas realizan el aporque del maíz. En el mes de noviembre y diciembre se intensifica el aporque y luego el deshierve de las chacras, mientras se inician las lluvias, y así se ingresa en el tiempo del puqy y las festividades que acompañan el ciclo productivo.

El aislamiento social por la emergencia sanitaria ha trastocado las actividades productivas, económicas y sociales. El proceso de cosecha ha sido alterado y esto ha provocado preocupación y angustia entre sus pobladores. Así mismo, han surgido nuevas necesidades y problemas en la comunidad, como el cuidado de la salud, el ambiente y la alimentación. Respecto de este último aspecto, en el caso específico de las verduras y la carne, con alto valor proteico, no logra autoabastecerse sino depende del mercado de Huamanga. Hoy, la emergencia sanitaria nacional ha limitado este acceso, además de que los pobladores muestran recelo para adquirir los productos provenientes del mercado externo, por razones de bioseguridad. Esta situación obstaculiza el consumo de una dieta equilibrada y balanceada que fortalezca el sistema inmunológico de cada persona para hacer frente a la COVID-19 y cualquier otra enfermedad.

Debe tenerse en cuenta que en las últimas décadas muchas familias han abandonado las prácticas de los cultivos diversos en las “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes con alto nivel proteico, razón por la cual las nuevas generaciones desconocen estas prácticas y conocimientos ancestrales de la crianza de la biodiversidad en nuestra localidad.

Este escenario constituye una oportunidad para afrontar de manera conjunta —escuela y comunidad— un proyecto de aprendizaje que movilice las diversas competencias desde las distintas áreas curriculares con la orientación de los enfoques transversales.

En este marco, la Institución Educativa “Nuestra Señora de Asunción” propone como reto desarrollar el proyecto institucional **“Recuperación de conocimientos y tecnologías ancestrales ‘kawsayninchikkunata uywaspa’, respondemos al COVID-19 con alimentación sana y segura”**. Cada área curricular desarrollará un producto que responda al desafío en el marco del despliegue de sus competencias y capacidades, aportando al proyecto de vida de los adolescentes desde el fortalecimiento de su identidad cultural y al desarrollo de su comunidad a través del cuidado de la salud y la vida. Desde el área de ARTE Y CULTURA responderemos al siguiente desafío: **¿Cómo promover el valor de la mujer portadora de los legados ancestrales para criar la vida durante el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua? ¿Cómo podemos representar las prácticas de cultivo y crianza de las plantas medicinales, alimenticias y crianza de cuyes por medio de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales emprendidas por la mujer sarhuina?**

2.1. PREGUNTAS RETADORAS POR ÁREAS/PRODUCTOS

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
<p>La emergencia sanitaria desatada por la COVID-19 ha trastocado las actividades productivas, impidiendo el normal proceso de las cosechas y la vida comunal, causando preocupación y angustia.</p> <p>Respecto al régimen de alimentación, hay carencia de verduras y frutas necesarias para una dieta balanceada capaz de fortalecer el sistema inmunológico de cada persona y hacer frente a la COVID-19, debido a que muchas familias abandonaron las prácticas de crianza de plantas alimenticias y medicinales y de animales menores con conocimiento y tecnologías ancestrales como las “Qincha Wasis”.</p> <p>Es necesario señalar que las generaciones presentes desconocen estas prácticas y conocimientos ancestrales de la crianza de la biodiversidad, razón por la cual son vulnerables a la COVID-19. Los vegetales, frutas, legumbres y proteínas, además del consumo de vitamina C, antioxidantes y fuentes de proteína de origen animal con altos valores nutritivos en la dieta diaria de las familias, refuerzan el sistema inmunológico de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo promovemos el valor de la mujer portadora de los legados ancestrales para criar la vida durante el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua? • ¿Cómo podemos representar las prácticas de cultivo y crianza de las plantas medicinales, alimenticias y la crianza de cuyes a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales emprendidas por la mujer sarhuina? 	<p>EPT</p> <p>C1: Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Organizador visual de los tipos de artesanía que se producen en la localidad. ~ Descripción de las necesidades sobre artesanías en tablas pintadas de Sarhua. ~ Lista de problemas de la producción y comercialización de artesanías de las tablas pintadas de Sarhua. ~ Bocetos que indican las diferencias entre las tablas tradicionales y las modernas. ~ Croquis del lugar de extracción de tierras de color para la preparación de base. ~ Presupuesto de la tablas pintadas y llaveros que se van a elaborar. ~ Llaveros y tablas pintadas de pequeños formatos. ~ Tablas pintadas con iconografías asociadas al aporte de la mujer sarhuina al cultivo de plantas alimenticias y medicinales y crianza de cuyes en la “Qincha Wasi”.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocimientos y prácticas ancestrales conocen sobre el proceso de crianza de plantas alimenticias y medicinales “kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad? • ¿Cómo participamos, en comunidad, durante la crianza de plantas alimenticias y medicinales, “kawsayninchikkuna uyway”, con todos los seres de la <i>Pachamama</i> (elementos del espacio geográfico) para el Buen Vivir (desarrollo sostenible del planeta) con los saberes ancestrales y prevenir situaciones de riesgo? • Desde los principios y valores ancestrales, ¿cómo hacemos frente a la informalidad e ilegalidad en el consumo de plantas alimenticias que ayude a superar la escasez en esta situación de aislamiento social? 	Ciencias Sociales C1: Construye interpretaciones históricas. C2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. C3: Gestiona responsablemente los recursos económicos.	<ul style="list-style-type: none"> ~ Línea de tiempo de cambios y permanencias de la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha wasipi kawsayninchikkuna uyway” en la historia hasta la actualidad. ~ Infografías o murales sobre la interrelación de las comunidades durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”. ~ Infografías o murales sobre los conocimientos, tecnologías ancestrales del manejo de los pisos geográficos para crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. ~ Monografía sobre aportes de las tecnologías y conocimientos ancestrales durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. ~ Ensayo sobre las pandemias mundiales en relación con la COVID-19 que afecta a la sociedad actual.



Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la crianza de las plantas alimenticias y medicinales permite fortalecer la identidad y revalorar las prácticas culturales de la comunidad como un legado familiar que contribuya al desarrollo del país? • ¿Cómo la crianza de las plantas alimenticias y medicinales permite promover el bienestar de la comunidad afianzando la complementariedad entre mujeres y varones con equidad y respeto, reciprocidad, cuidado del otro y rechazo a toda forma de violencia? 	<p>Desarrollo Personal</p> <p>C1: Construye su identidad.</p> <p>C2: Convive y participa democráticamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Infografía sobre la trascendencia del legado de la mujer al cuidado de la vida con equidad y respeto. ~ Protocolos para la buena convivencia en el enfoque de “Allin kawsay” o el “Qaly Qaly Kay”. ~ Afiche para difundir la práctica del principio de la complementariedad entre mujeres y varones con equidad, respeto, reciprocidad, cuidado del otro y rechazo a toda forma de violencia.
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos conservar y preservar la información oral y escrita existente sobre la crianza de las plantas alimenticias y medicinales, así como las prácticas ancestrales? • ¿Qué estrategias comunicativas podríamos utilizar para promover la valoración de los saberes y tecnologías en la crianza de plantas alimenticias y medicinales? 	<p>Comunicación</p> <p>C1: Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano.</p> <p>C2: Lee diversos tipos de textos escritos.</p> <p>C3: Escribe diversos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Ensayo sobre el aporte de las prácticas de conocimientos y tecnologías ancestrales durante la crianza del cuy y el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”. ~ Diseñan y publican <i>spots</i>, afiches y trípticos sobre el valor de la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasi-pi kawsayninchikkuna uyway”. ~ Recetario de potajes a base de las plantas alimenticias y medicinales cultivadas en “Qincha Wasis” y carne de cuy criado en los galpones. ~ Infografía de las criadoras de la biodiversidad identificadas en la población de Sarhua.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo representamos formas bidimensionales y tridimensionales, calculamos áreas y perímetros del terreno para la crianza de plantas alimenticias y medicinales? • A partir de la crianza de plantas alimenticias y medicinales, ¿cómo recolecto y organizo datos a través de gráficos estadísticos que permitan la toma de decisiones? 	<p>Matemática</p> <p>C1: Resuelve problemas de cantidad.</p> <p>C2: Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <p>C3: Resuelve problemas de movimiento, forma y localización.</p> <p>C4: Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.</p>	<p>~ Maquetas sobre los diseños de “Qinchawasi” y los galpones para la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales para promover “kawsayninchikkuna uyway”.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la crianza y el uso de plantas alimenticias y medicinales ayuda a reforzar el sistema inmunológico de las familias de Sarhua y a responder a las diversas enfermedades como la COVID-19? • ¿Cómo el conocimiento y uso del abono orgánico del poblador sarhuino mejora la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? 	<p>CT</p> <p>C1: Indaga mediante métodos científicos.</p> <p>C2: Explica el mundo natural y artificial a partir de conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo.</p> <p>C3: Diseña y construye soluciones tecnológicas.</p>	<p>~ Manual o catálogo sobre los atributos de las plantas medicinales y alimenticias para reforzar el sistema inmunológico y responder a las diversas enfermedades, como la COVID-19.</p> <p>~ Infografía sobre el ecosistema local y su relación con la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”.</p> <p>~ Infografía sobre el valor del control biológico natural de seres que coexisten durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” con abonos orgánicos.</p> <p>~ Textos informativos sobre plantas alimenticias y medicinales y las especies de cuy del contexto local y sus atributos para la salud.</p>

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo promover el valor de la mujer portadora de los legados ancestrales para criar la vida durante el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua? • ¿Cómo podemos representar las prácticas de cultivo y crianza de las plantas medicinales, alimenticias y la crianza de cuyes a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales emprendidas por la mujer sarhuina? 	<p>Arte y Cultura</p> <p>C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Tablas de pintura de Sarhua que representan eventos y episodios de la participación de la mujer sarhuina durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en la “Qincha Wasi” y crianza de cuyes durante la pandemia de la COVID-19 en la población. ~ Mural con lenguaje artístico visibilizando los aportes de los conocimientos y tecnologías ancestrales durante la crianza de cuyes y el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”. ~ Diseño gráfico del “Qincha Wasi” como la alternativa de solución a las necesidades de crianza, comercialización y consumo de plantas alimenticias, medicinales y carne de alto valor proteico. ~ Mural sobre el conocimiento ancestral del consumo de plantas alimenticias y el cuy como alternativa de cura de diversas enfermedades. ~ Mural del proceso de preparación de la Madre Tierra para la siembra de las plantas alimenticias y medicinales en las “Qincha Wasis” distinguiendo el valor de la mujer como criadora de la vida.



Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo el conocimiento de la espiritualidad desde la COSMOVISIÓN ANDINA de Sarhua influye durante la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? ¿Qué sentido tiene la práctica del “Saminchay” a la <i>Pachamama</i> y a los <i>Apus</i> para la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? 	Religión C1: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. C2: Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	~ Manual del proceso de preparación de la Madre Tierra para la siembra de las plantas alimenticias y medicinales en las “Qincha Wasis” distinguiendo el valor de la mujer como ser criadora de la vida.
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo el proceso de crianza de las plantas medicinales y alimenticias contribuye a la salud física y mental de las familias de la comunidad de Sarhua? ¿Cómo el consumo y la crianza de las plantas alimenticias y medicinales nativas ayudan a reforzar el sistema inmunológico? 	Educación Física C1: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. C2: Asume una vida saludable. C3: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.	~ Mural sobre las actividades físicas que desarrollan durante la crianza de cuy y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasi” ~ Manual gráfico sobre los procedimientos, técnicas e instrumentos de medición y control de calidad.



2.2. PREGUNTAS RETADORAS POR ÁREAS/PRODUCTOS

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
<p>La emergencia sanitaria desatada por la COVID-19 ha trastocado las actividades productivas, impidiendo el normal proceso de las cosechas y la vida comunal, causando preocupación y angustia.</p> <p>Respecto al régimen de alimentación, hay carencia de verduras y frutas necesarias para una dieta balanceada capaz de fortalecer el sistema inmunológico de cada persona y hacer frente a la COVID-19, debido a que muchas familias abandonaron las prácticas de crianza de plantas alimenticias y medicinales y de animales menores con conocimiento y tecnologías ancestrales como las “Qincha Wasis”.</p> <p>Es necesario señalar que las generaciones presentes desconocen estas prácticas y conocimientos ancestrales de la crianza de la biodiversidad, razón por la cual son vulnerables a la COVID-19. Los vegetales, frutas, legumbres y proteínas, además del consumo de vitamina C, antioxidantes y fuentes de proteína de origen animal con altos valores nutritivos en la dieta diaria de las familias, refuerzan el sistema inmunológico de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo promovemos el valor de la mujer portadora de los legados ancestrales para criar la vida durante el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua? • ¿Cómo podemos representar las prácticas de cultivo y crianza de las plantas medicinales, alimenticias y la crianza de cuyes a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales emprendidas por la mujer sarhuina? 	<p>EPT</p> <p>C1: Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Organizador visual de los tipos de artesanía que se producen en la localidad. ~ Descripción de las necesidades sobre artesanías en tablas pintadas de Sarhua. ~ Lista de problemas de la producción y comercialización de artesanías de las tablas pintadas de Sarhua. ~ Bocetos que indican las diferencias entre las tablas tradicionales y las modernas. ~ Croquis del lugar de extracción de tierras de color para la preparación de base. ~ Presupuesto de la tablas pintadas y llaveros que se van a elaborar. ~ Llaveros y tablas pintadas de pequeños formatos. ~ Tablas pintadas con iconografías asociadas al aporte de la mujer sarhuina al cultivo de plantas alimenticias y medicinales y crianza de cuyes en la “Qincha Wasi”.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocimientos y prácticas ancestrales conocen sobre el proceso de crianza de plantas alimenticias y medicinales “kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad? • ¿Cómo participamos, en comunidad, durante la crianza de plantas alimenticias y medicinales, “kawsayninchikkuna uyway”, con todos los seres de la <i>Pachamama</i> (elementos del espacio geográfico) para el Buen Vivir (desarrollo sostenible del planeta) con los saberes ancestrales y prevenir situaciones de riesgo? • Desde los principios y valores ancestrales, ¿cómo hacemos frente a la informalidad e ilegalidad en el consumo de plantas alimenticias que ayude a superar la escasez en esta situación de aislamiento social? 	<p>Ciencias Sociales</p> <p>C1: Construye interpretaciones históricas.</p> <p>C2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p> <p>C3: Gestiona responsablemente los recursos económicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Línea de tiempo de cambios y permanencias de la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha wasipi kawsayninchikkuna uyway” en la historia hasta la actualidad. ~ Infografías o murales sobre la interrelación de las comunidades durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”. ~ Infografías o murales sobre los conocimientos, tecnologías ancestrales del manejo de los pisos geográficos para crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. ~ Monografía sobre aportes de las tecnologías y conocimientos ancestrales durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. ~ Ensayo sobre las pandemias mundiales en relación con la COVID-19 que afecta a la sociedad actual.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la crianza de las plantas alimenticias y medicinales permite fortalecer la identidad y revalorar las prácticas culturales de la comunidad como un legado familiar que contribuya al desarrollo del país? • ¿Cómo la crianza de las plantas alimenticias y medicinales permite promover el bienestar de la comunidad afianzando la complementariedad entre mujeres y varones con equidad y respeto, reciprocidad, cuidado del otro y rechazo a toda forma de violencia? 	Desarrollo Personal C1: Construye su identidad. C2: Convive y participa democráticamente.	<ul style="list-style-type: none"> ~ Infografía sobre la trascendencia del legado de la mujer al cuidado de la vida con equidad y respeto. ~ Protocolos para la buena convivencia en el enfoque de “Allin kawsay” o el “Qaly Qaly Kay”. ~ Afiche para difundir la práctica del principio de la complementariedad entre mujeres y varones con equidad, respeto, reciprocidad, cuidado del otro y rechazo a toda forma de violencia.
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos conservar y preservar la información oral y escrita existente sobre la crianza de las plantas alimenticias y medicinales, así como las prácticas ancestrales? • ¿Qué estrategias comunicativas podríamos utilizar para promover la valoración de los saberes y tecnologías en la crianza de plantas alimenticias y medicinales? 	Comunicación C1: Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano. C2: Lee diversos tipos de textos escritos. C3: Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ~ Ensayo sobre el aporte de las prácticas de conocimientos y tecnologías ancestrales durante la crianza del cuy y el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”. ~ Diseñan y publican <i>spots</i>, afiches y trípticos sobre el valor de la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales “Qincha Wasipi kawsayninchikkuna uyway”. ~ Recetario de potajes a base de las plantas alimenticias y medicinales cultivadas en “Qincha Wasis” y carne de cuy criado en los galpones. ~ Infografía de las criadoras de la biodiversidad identificadas en la población de Sarhua.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo representamos formas bidimensionales y tridimensionales, calculamos áreas y perímetros del terreno para la crianza de plantas alimenticias y medicinales? • A partir de la crianza de plantas alimenticias y medicinales, ¿cómo recolecto y organizo datos a través de gráficos estadísticos que permitan la toma de decisiones? 	<p>Matemática</p> <p>C1: Resuelve problemas de cantidad.</p> <p>C2: Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <p>C3: Resuelve problemas de movimiento, forma y localización.</p> <p>C4: Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.</p>	<p>~ Maquetas sobre los diseños de “Qinchawasi” y los galpones para la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales para promover “kawsayninchikkuna uyway”.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo la crianza y el uso de plantas alimenticias y medicinales ayuda a reforzar el sistema inmunológico de las familias de Sarhua y a responder a las diversas enfermedades como la COVID-19? • ¿Cómo el conocimiento y uso del abono orgánico del poblador sarhuino mejora la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? 	<p>CT</p> <p>C1: Indaga mediante métodos científicos.</p> <p>C2: Explica el mundo natural y artificial a partir de conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo.</p> <p>C3: Diseña y construye soluciones tecnológicas.</p>	<p>~ Manual o catálogo sobre los atributos de las plantas medicinales y alimenticias para reforzar el sistema inmunológico y responder a las diversas enfermedades, como la COVID-19.</p> <p>~ Infografía sobre el ecosistema local y su relación con la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”.</p> <p>~ Infografía sobre el valor del control biológico natural de seres que coexisten durante la crianza de cuyes y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” con abonos orgánicos.</p> <p>~ Textos informativos sobre plantas alimenticias y medicinales y las especies de cuy del contexto local y sus atributos para la salud.</p>

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo promover el valor de la mujer portadora de los legados ancestrales para criar la vida durante el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua? • ¿Cómo podemos representar las prácticas de cultivo y crianza de las plantas medicinales, alimenticias y la crianza de cuyes a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales emprendidas por la mujer sarhuina? 	<p>Arte y Cultura</p> <p>C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Tablas de pintura de Sarhua que representan eventos y episodios de la participación de la mujer sarhuina durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en la “Qincha Wasi” y crianza de cuyes durante la pandemia de la COVID-19 en la población. ~ Mural con lenguaje artístico visibilizando los aportes de los conocimientos y tecnologías ancestrales durante la crianza de cuyes y el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis”. ~ Diseño gráfico del “Qincha Wasi” como la alternativa de solución a las necesidades de crianza, comercialización y consumo de plantas alimenticias, medicinales y carne de alto valor proteico. ~ Mural sobre el conocimiento ancestral del consumo de plantas alimenticias y el cuy como alternativa de cura de diversas enfermedades. ~ Mural del proceso de preparación de la Madre Tierra para la siembra de las plantas alimenticias y medicinales en las “Qincha Wasis” distinguiendo el valor de la mujer como criadora de la vida.

Problema	Preguntas orientadoras	Áreas	Producto
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el conocimiento de la espiritualidad desde la COSMOVISIÓN ANDINA de Sarhua influye durante la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? • ¿Qué sentido tiene la práctica del “Saminchay” a la <i>Pachamama</i> y a los <i>Apus</i> para la crianza de las plantas alimenticias y medicinales? 	<p>Religión</p> <p>C1: Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p> <p>C2: Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.</p>	<p>~ Manual del proceso de preparación de la Madre Tierra para la siembra de las plantas alimenticias y medicinales en las “Qincha Wasis” distinguiendo el valor de la mujer como ser criadora de la vida.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el proceso de crianza de las plantas medicinales y alimenticias contribuye a la salud física y mental de las familias de la comunidad de Sarhua? • ¿Cómo el consumo y la crianza de las plantas alimenticias y medicinales nativas ayudan a reforzar el sistema inmunológico? 	<p>Educación Física</p> <p>C1: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>C2: Asume una vida saludable.</p> <p>C3: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</p>	<p>~ Mural sobre las actividades físicas que desarrollan durante la crianza de cuy y el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasi”.</p> <p>~ Manual gráfico sobre los procedimientos, técnicas e instrumentos de medición y control de calidad.</p>

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (CADA ÁREA PLANIFICA)

Preguntas retadoras	Competencia	Capacidades	Desempeños	Proyecto/productos
<p>¿Cómo podemos representar la crianza de las plantas medicinales y alimenticias a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales?</p> <p>¿Cómo podemos promover la recuperación y valoración de la crianza de las plantas alimenticias y medicinales a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua?</p> <p>¿Cómo represento las situaciones que vive nuestra comunidad como consecuencia del virus COVID-19 y el proceso de recuperación y valoración de la crianza de las plantas alimenticias y medicinales ancestrales que permitan fortalecer el sistema inmunológico para combatirlo a través de la iconografía de las pinturas de Sarhua y de diferentes manifestaciones artísticas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea propuesta de valor. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona en equipo necesidades o problemas de un grupo de usuarios sobre artesanías en tablas pintadas de su entorno para mejorarlo o resolverlo a partir de su campo de interés. Determina los principales factores que los originan utilizando información obtenida a través de la observación y entrevistas grupales estructuradas. Diseña alternativas de la representación creativa de la mujer artesana con iconografías propias de las tablas pintadas de Sarhua, que representan sus aportes durante el cultivo y crianza de la biodiversidad. Determina la propuesta de valor en función de sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas. Determina los recursos que se requieren para elaborar una propuesta de valor sobre la artesanía de tablas pintadas de Sarhua y genera acciones para su comercialización o venta. Formula un plan de acción para elaborar la propuesta de valor considerando alternativas de solución ante contingencias o situaciones imprevistas. 	<p>Educación para el Trabajo: TABLAS PINTADAS DE SARHUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizador visual de los tipos de artesanía que se producen en la localidad. Descripción de las necesidades sobre artesanías en tablas pintadas de Sarhua. Lista de problemas en la producción y comercialización de artesanías en las tablas pintadas de Sarhua. Bocetos realizados de las diferencias entre las tablas tradicionales y las modernas. Croquis del lugar de extracción de tierras de color para la preparación de la base. Presupuesto de las tablas pintadas y llaveros que se van a elaborar. Llaveros y tablas pintadas en pequeños formatos. Tablas pintadas con iconografías asociadas al aporte de la mujer sarhuina al cultivo de plantas alimenticias y medicinales y crianza de cuyes en “Qincha Wasi”.
		<ul style="list-style-type: none"> Aplica habilidades técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la madera considerando sus características organolépticas y físicas. 	

Preguntas retadoras	Competencia	Capacidades	Desempeños	Proyecto/productos
			<ul style="list-style-type: none"> Habilita la madera en tablas de acuerdo con el diseño y considerando las normas de seguridad. Aplica la base sobre el magüey considerando las normas de seguridad. Prepara los pigmentos naturales (tierras de color, vegetal) considerando las normas de seguridad. Dibuja las escenas y las cenefas (separación de escenas) de la tabla de acuerdo con el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño gráfico del “Qincha Wasi” como la alternativa de solución a las necesidades de crianza, comercialización y consumo de plantas alimenticias, medicinales y carne de alto valor proteico. Mural sobre el conocimiento ancestral del consumo de plantas alimenticias y el cuy como alternativa de cura a diversas enfermedades. Mural del proceso de preparación de la Madre Tierra para la siembra de las plantas alimenticias y medicinales en las “Qincha Wasis”, distinguiendo el valor de la mujer como criadora de la vida.
		<ul style="list-style-type: none"> Trabaja cooperativamente para alcanzar objetivos y metas. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la aplicación de la pintura (difuminados, sombreados, pintado de detalles) de acuerdo con el diseño. Elabora y aplica instrumentos de acopio de información en función de indicadores que le permitan mejorar la calidad del producto o servicio, y la eficiencia de los procesos de la artesanía de tablas pintadas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Evalúa resultados del proyecto de emprendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el delineado del contorno con líneas delgadas de las escenas dibujadas en la tabla y la aplicación del protector para preservar el mejor acabado del producto. 	
			<ul style="list-style-type: none"> Elabora y aplica instrumentos de acopio de información para determinar los beneficios o pérdidas económicas y el impacto social de la artesanía con las tablas pintadas de Sarhua. 	

Preguntas retadoras	Competencia	Capacidades	Desempeños	Proyecto/productos
		<ul style="list-style-type: none"> • C1: percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. • C2: contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • C3: reflexiona creativa y críticamente. • C1: explora y experimenta los lenguajes artísticos. • C2: aplica procesos creativos. • C3: evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<p>EPT /Arte y Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas (dibujos, cantos) que expresen los problemas y necesidades generados por la pandemia y/o que permitan reconocer el valor de las plantas alimenticias y ancestrales. • Describe las cualidades estéticas de LAS TABLAS PINTADAS DE SARHUA empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con la CRIANZA DE LA BIODIVERSIDAD del poblador sarhuino. • Establece relaciones de correspondencia entre las pinturas de TABLAS DE SARHUA y sus cosmovisiones durante el proceso de selección de materiales del espacio natural. • Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en la PINTURA DE LAS TABLAS DE SARHUA en función de su impacto en la RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DE LA CRIANZA DE LA BIODIVERSIDAD del poblador sarhuino. • Utiliza y combina elementos de las tablas pintadas de Sarhua con materiales propios de la zona y técnicas propias, para explorar sus posibilidades expresivas al representar las iconografías de las tablas pintadas de Sarhua. • Elabora y ejecuta un plan para desarrollar tablas pintadas de Sarhua. Obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales propios de la zona. 	

IV. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencia	Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).	• Problematiza situaciones para hacer indagaciones.	~ Practica actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales con responsabilidad y eficiencia para expresar su originalidad. ~ Realiza actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales a partir de su perfil personal, asegurando su privacidad, seguridad y eficacia.
	• Diseña estrategias para hacer indagaciones.	
	• Genera y registra datos o información.	
	• Analiza datos e información.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	• Define metas de aprendizaje.	~ Se da cuenta de qué debe aprender en relación con una tarea. ~ Puede definir las como metas personales. ~ Entiende que la organización tiene que incluir mejores estrategias. ~ Comprende la importancia de los procedimientos que le permitan lograr una meta. ~ Considera sus experiencias. ~ Monitorea sus avances cuando evalúa las acciones realizadas. ~ Considera un comentario de otros. ~ Muestra atención en realizar cambios necesarios.
	• Organiza acciones estratégicas para alcanzar las metas.	
	• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	

V. ENFOQUES, VALORES Y HSEI QUE ORIENTAN EL PROYECTO DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales		Valores y principios	Actitudes observables
Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Complementariedad • Reciprocidad • Respeto • Causalidad • Trabajo • Watunakuy • Llakinakuy • Mallichinakuy • Waqaychanakuy • Yanapanakuy • Anyanakuy 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Prácticas de la cosmovisión. ~ Prácticas de saberes ancestrales durante la instalación de los huertos y crianza de plantas alimenticias y medicinales. 	
Bien común		<ul style="list-style-type: none"> ~ Prácticas ancestrales de la organización para el trabajo. ~ Prácticas ancestrales de los principios de vida como al ayni, la minka, la reciprocidad, la complementariedad y el respeto. 	
Habilidades socioemocionales interculturales			
Dimension social	Dimension personal	Proyecto de vida-Horizontes	
<ul style="list-style-type: none"> ~ Conciencia colectiva ~ Trabajo cooperativo ~ Conciencia crítica 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Autoconocimiento ~ Autoconfianza ~ Autoafirmación ~ Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> ~ Afirmación cultural ~ Identidad cultural ~ La resiliencia ~ Empatía ~ Alegría 	

VI. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE (PLANIFICA CADA ÁREA)

Etapa del proyecto de emprendimiento	Actividades de aprendizaje	Desempeños	Evidencias	Duración
Reconocimiento del origen de las tablas pintadas.	1. Conocemos el origen y las tradiciones ancestrales de las tablas pintadas de Sarhua.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona en equipo necesidades o problemas de un grupo de usuarios sobre artesanías en tablas pintadas de su entorno para mejorarlos o resolverlos a partir de su campo de interés. Determina los principales factores que los originan utilizando información obtenida a través de la observación y entrevistas grupales estructuradas. 	~ Organizador visual de los tipos de artesanía que se producen en la localidad.	1.ª semana
	2. Identificamos las diferencias entre tablas tradicionales y modernas.		~ Descripción de las necesidades sobre artesanías en las tablas pintadas de Sarhua.	2.ª semana
	3. Reconocemos diferentes técnicas del dibujo.		~ Lista de problemas de la producción y comercialización de artesanías de las tablas pintadas de Sarhua.	3.ª semana
Identificación del proceso de la preparación de la base.	4. Conceptualizamos el producto solución a las necesidades o problemas identificados sobre la pintura de las tablas de Sarhua.	<ul style="list-style-type: none"> Diseña alternativas de propuesta de valor creativas e innovadoras sobre artesanías en piedra huamanga que representa a través de prototipos, y las valida con posibles usuarios incorporando sugerencias de mejora. Determina la propuesta de valor en función de sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas. 	~ Bocetos de las diferencias entre tablas tradicionales y modernas.	4.ª semana
	5. Aplicamos técnicas para dibujar bocetos y croquis de la artesanía en tablas pintadas.		~ Croquis del lugar de extracción de tierras de color para la preparación de base.	5.ª semana
	6. Elaboramos el prototipo del producto solución y realizamos la validación con posibles usuarios.		~ Prototipo validado.	6.ª semana
Elaboración del plan para implementar/ desarrollar la solución.	7. Elaboramos la lista de materiales y herramientas para la confección de las tablas pintadas en formatos pequeños y llaveros.	<ul style="list-style-type: none"> Determina los recursos que se requieren para elaborar una propuesta de valor sobre la artesanía y genera acciones para su comercialización o venta. Formula un plan de acción para elaborar la propuesta de valor considerando alternativas de solución ante contingencias o situaciones imprevistas. 	~ Lista de materiales y herramientas.	7.ª semana
	8. Identificamos las tareas en un diagrama de operaciones y procesos para la elaboración de tablas pintadas en formatos pequeños y llaveros.		~ Llaveros y tablas pintados de pequeños formatos.	
	9. Elaboramos el presupuesto para tablas pintadas en formatos pequeños y llaveros.		~ Presupuesto de las tablas pintadas y llaveros que se van a elaborar.	8.ª semana

Etapa del proyecto de emprendimiento	Actividades de aprendizaje	Desempeños	Evidencias	Duración
Desarrollo del producto solución.	10. Realizamos el primer corte en el magüey o la madera.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la madera considerando sus características organolépticas y físicas. 	~ Fotografías y piezas de magüey.	9.ª semana
	11. Realizamos el pulido y la preparación de soporte.	<ul style="list-style-type: none"> Habilita la madera en tablas de acuerdo con el diseño y considerando las normas de seguridad. 	~ Fotografía de preparación de soporte, base y pulido.	10.ª semana
	12. Preparamos la base.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la base sobre el magüey considerando las normas de seguridad. 	~ Fotografía de la preparación de la base.	11.ª semana
	13. Aplicamos los pigmentos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> Prepara los pigmentos naturales (tierras de color, vegetal) considerando las normas de seguridad. 	~ Fotografía del proceso de los pigmentos naturales.	12.ª semana
	14. Realizamos la técnica de dibujos en diferentes soportes.	<ul style="list-style-type: none"> Dibuja las escenas y las cenefas (separación de escenas) de la tabla de acuerdo con el diseño con escenas del aporte de la mujer al proceso productivo del “Qincha Wasi” asociado a la crianza del cuy. 	~ Fotografía de procesos de dibujo.	13.ª semana
	15. Realizamos las técnicas de la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la aplicación de la pintura (difuminados, sombreados, pintado de detalles) de acuerdo con el diseño. 	~ Fotografía del proceso de la pintura.	14.ª semana
	16. Realizamos el delineado del contorno de la pintura y acabado con el barniz.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el delineado del contorno con líneas delgadas de las escenas dibujadas en la tabla y la aplicación del protector para preservar el mejor acabado del producto. 	~ Fotografía del acabado.	15.ª semana
Evaluación del proyecto de emprendimiento.	17. Evaluación del proceso y de los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora y aplica instrumentos de acopio de información en función de indicadores que le permitan mejorar la calidad del producto o servicio, y la eficiencia de los procesos de la artesanía de tablas pintadas. 	~ Instrumento de recojo de información de los procesos de elaboración de tablas pintadas.	16.ª semana
	18. Evaluación del impacto en la familia.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora y aplica instrumentos de acopio de información para determinar los beneficios o pérdidas económicas y el impacto social de la artesanía con las tablas pintadas de Sarhua. 	~ Instrumentos de acopio de información de los impactos del proyecto en la familia.	

VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Estándar (Nivel de competencia del VII ciclo)
<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea propuesta de valor. • Aplica habilidades técnicas. • Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas. • Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento. 	<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico cuando integra activamente información para visibilizar el aporte de la mujer sarhuina en la transmisión y práctica de conocimientos y tecnologías ancestrales durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes durante la pandemia de la COVID-19; genera explicaciones y define patrones sobre sus necesidades y expectativas para crear una alternativa de solución viable que considere aspectos éticos y culturales y redefine sus ideas para generar resultados sociales y ambientales positivos. Implementa sus ideas combinando habilidades técnicas; proyecta en función de escenarios las acciones y recursos que necesitará y trabaja cooperativamente recombina sus roles y responsabilidades individuales para el logro de una meta común; coordina actividades y colabora con iniciativa y perseverancia colectiva resolviendo los conflictos a través de métodos constructivos. Evalúa los procesos y resultados parciales, analizando el equilibrio entre inversión y beneficio, la satisfacción de usuarios y los beneficios sociales y ambientales generados. Incorpora mejoras en el proyecto para aumentar la calidad del producto o servicio y la eficiencia de procesos.</p>
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tecnologías de la información y comunicación (TIC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando interactúa en diversos espacios (como portales educativos, foros, redes sociales, entre otros) de manera consciente y sistemática, administrando información y creando materiales digitales en interacción con sus pares de distintos contextos socio-culturales, expresando su identidad personal.</p>

Competencia	Capacidades	Estándar (Nivel de competencia del VII ciclo)
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar las metas. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de lo que debe aprender, al establecer prioridades en la realización de una tarea tomando en cuenta su viabilidad para definir sus metas personales. Comprende que debe organizarse lo más realista y específicamente posible y que lo planteado sea alcanzable, medible y considere las mejores estrategias, procedimientos, recursos, escenarios, basado en sus experiencias y previendo posibles cambios de cursos de acción que le permitan alcanzar la meta. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el nivel de logro de sus resultados y la viabilidad de la meta respecto de sus acciones; si lo cree conveniente, realiza ajustes a los planes basados en el análisis de sus avances y los aportes de los grupos de trabajo y el suyo propio mostrando disposición a posibles cambios.



VIII. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DESCRPTORES	NIVELES
<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico cuando integra activamente información para visibilizar el aporte de la mujer sarhuina en la transmisión y práctica de conocimientos y tecnologías ancestrales durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes durante la pandemia generada por la COVID-19 que afecta a un grupo de usuarios; genera explicaciones socioculturales y define patrones sobre sus necesidades y expectativas para crear pinturas de Sarhua que registren sus efectos en la población, en sus instituciones y en la sociedad considerando aspectos éticos y culturales, y redefine sus ideas para generar resultados sociales y ambientales positivos. Implementa sus ideas combinando habilidades técnicas básicas y técnicas especiales de la pintura en tablas de Sarhua; proyecta en función del escenario de aislamiento sanitario las acciones y recursos que necesitará y trabaja cooperativamente recomblando sus roles y responsabilidades individuales para el logro de una meta común; coordina actividades y colabora con la iniciativa y perseverancia colectiva resolviendo los conflictos a través de métodos constructivos. Evalúa los procesos y resultados parciales y finales analizando la satisfacción de usuarios, y los beneficios sociales y ambientales generados. Incorpora mejoras significativas e innovadoras en el proyecto para aumentar la calidad del producto y la eficiencia de procesos.</p>	<p>AD Logro destacado</p>
<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico cuando integra activamente información para visibilizar el aporte de la mujer sarhuina en la transmisión y práctica de conocimientos y tecnologías ancestrales durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes durante la pandemia de la COVID-19 que afecta a un grupo de usuarios; genera explicaciones y define patrones sobre sus necesidades y expectativas para crear pinturas de Sarhua que registren sus efectos en la población, en sus instituciones y en la sociedad, considerando aspectos éticos y culturales, y redefine sus ideas para generar resultados sociales y ambientales positivos. Implementa sus ideas combinando habilidades técnicas básicas de la pintura en tablas de Sarhua; proyecta, en función de escenarios, las acciones y recursos que necesitará y trabaja cooperativamente recomblando sus roles y responsabilidades individuales para el logro de una meta común; coordina actividades y colabora con la iniciativa y perseverancia colectiva resolviendo los conflictos a través de métodos constructivos. Evalúa los procesos y resultados parciales, analizando la satisfacción de usuarios, y los beneficios sociales y ambientales generados. Incorpora mejoras en el proyecto para aumentar la calidad del producto y la eficiencia de procesos.</p>	<p>A Logro esperado</p>

DESCRIPTORES	NIVELES
<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico cuando integra activamente información para visibilizar el aporte de la mujer sarhuina en la transmisión y práctica de conocimientos y tecnologías ancestrales durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes durante la pandemia desatada por la COVID-19 que afecta a un grupo de usuarios; genera explicaciones sobre sus necesidades o expectativas para crear pinturas de Sarhua que registren sus efectos en la población, en sus instituciones y en la sociedad, considerando aspectos éticos y culturales, y redefine sus ideas para generar resultados sociales y ambientales positivos. Implementa sus ideas aplicando habilidades técnicas elementales de la pintura en tablas de Sarhua; proyecta, en función de escenarios, las acciones y recursos que necesitará, y trabaja cooperativamente asumiendo el rol y las responsabilidades que le asignan para el logro de una meta común. En algunas oportunidades, coordina actividades y colabora con la iniciativa y perseverancia colectiva resolviendo los conflictos a través de métodos constructivos. Evalúa algunos procesos y resultados parciales, analizando la satisfacción de usuarios, y los beneficios sociales y ambientales generados. Incorpora algunas mejoras en el proyecto para aumentar la calidad del producto y la eficiencia de los procesos.</p>	<p>B En proceso</p>
<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico cuando integra activamente información para visibilizar el aporte de la mujer sarhuina en la transmisión y práctica de conocimientos y tecnologías ancestrales durante el cultivo de plantas alimenticias y medicinales en “Qincha Wasis” y la crianza de cuyes durante la pandemia provocada por la COVID-19, que afecta a un grupo de usuarios; genera explicaciones sobre sus necesidades para crear pinturas de Sarhua que registren sus efectos en la población, en sus instituciones y en la sociedad, considerando aspectos éticos y culturales, y redefine sus ideas para generar resultados sociales y ambientales positivos. Implementa sus ideas aplicando con dificultades las habilidades técnicas elementales de la pintura en tablas de Sarhua; proyecta, en función de escenarios, las acciones y recursos que necesitará y trabaja cooperativamente asumiendo el rol y las responsabilidades que le asignan para el logro de una meta común. Tiene dificultades para coordinar actividades y colaborar con la iniciativas y perseverancia colectiva para resolver los conflictos a través de métodos constructivos. Tiene dificultades para evaluar los procesos analizando la satisfacción de usuarios y los beneficios sociales y ambientales generados. Muestra dificultades para incorporar mejoras en el proyecto para aumentar la calidad del producto y la eficiencia de los procesos.</p>	<p>C En inicio</p>

IX. MATERIALES

9.1 Materiales básicos para el desarrollo del proyecto de aprendizaje

9.2 Materiales bibliográficos

